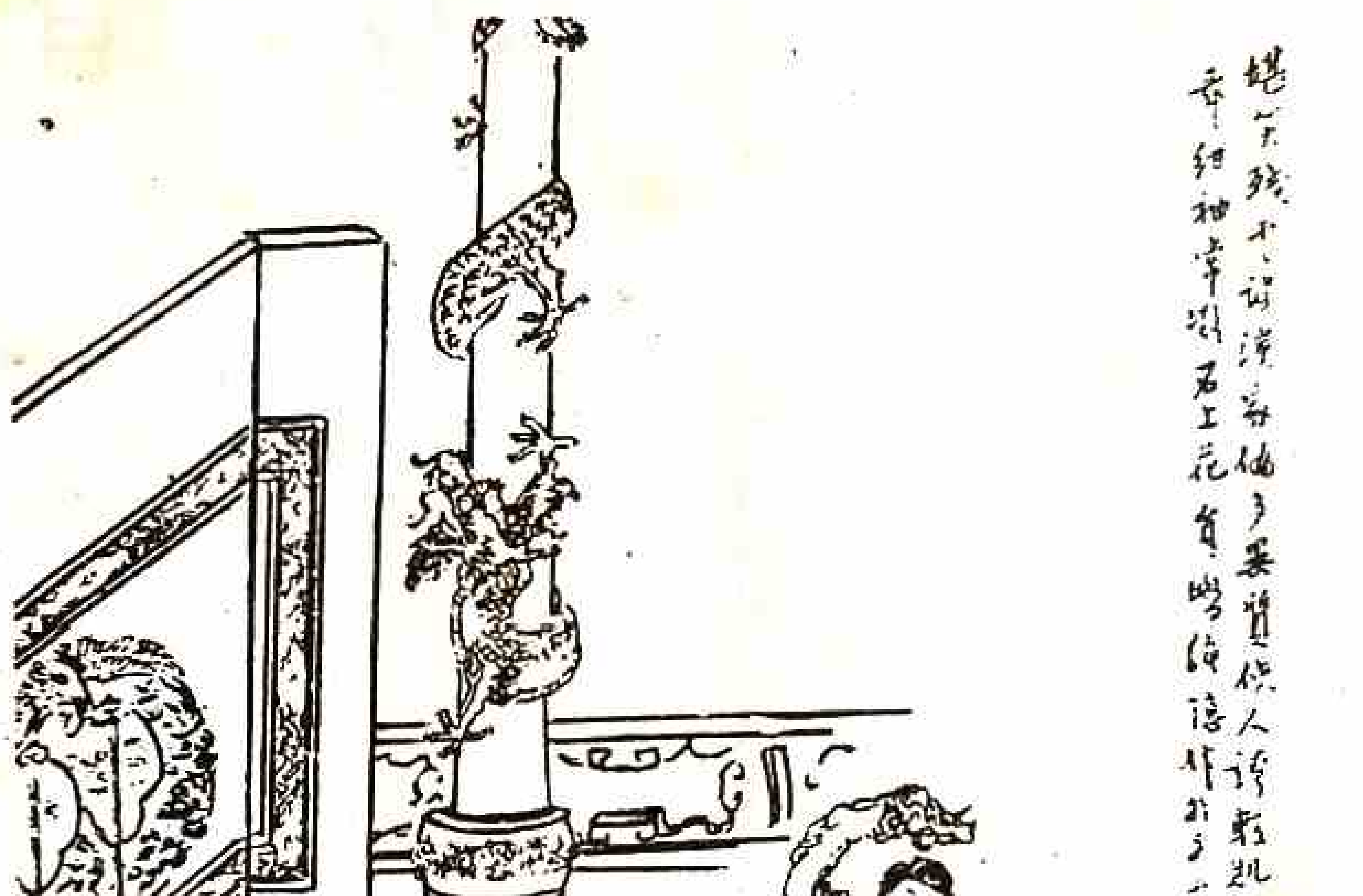
中國歷代後宮秘史



中國歷代後宮秘史



目錄

前序……九

歷代後宮制度……一三

三皇五帝、夏商、周……一四

春秋戰國、秦……三一

前漢、後漢、三國……四〇

西晉、東晉……六六

魏、南北朝……七一

隋、唐、五代、十國……八二

宋、遼、元、明、清……九八

麗人與情豪……一三一

巖畔驚睹一麗人……一三二

香魂夜劍逐光飛……一三五

桃花眼冰肌玉膚……一三九

返魂香裡佳人遲……一四三
蛾眉徒老胡北塵……一四八
團團紈扇掩淚痕……一五四
楚腰纖細掌上舞……一五六
贏得輕盈俏佳人……一六一
麗質美顏猶如玉……一六三
潸潸血淚凝玉壺……一六五
插竹灑塩迷羊車……一六八
玉樹臨風壁月斜……一六九
享盡天上人間福……一七一
豐頰顏秀色可餐……一七三
一枝濃艷露凝香……一七五
倚枕釵橫雲鬢亂……一七九
偎紅倚翠妓樓春……一八二
麗人骨銷十香詞……一八六
香風錦屏天魔舞……一八九

狂蜂痴蝶胭脂醉……一九二
奇緣紫微君王寵……一九六
柔肌醞釀馥郁香……一九八

暴君與驕后

暴君與驕后……二〇一
酒池肉林夜夜歡……二〇二
醉忘曆日長夜飲……二〇四
紅顏一笑傾國城……二〇七
薔薇棘色斧伐性……二〇八
人彘慘禍漢室危……二一〇
誘拐少年耽奇淫……二一三
暴戾無道殺人王……二一六
亂倫凌辱無人性……二一七
喜怒無常殺戮樂……二一九
笑面矯飾狂暴王……二二一
縱慾驕慢步金蓮……二二二

才色兼備淫招禍……二二四
淫侈狂暴宮闈亂……二二六
妬后獅吼震掖庭……二二八
絕世麗人妬悍婆……二三〇
絕古今之荒淫王……二三五
后妃壟斷幼帝寵……二三六
皓腕支國末女傑……二三八
美人的要件……二四一
烏髮蟬鬢……二四二
雲髻霧鬟……二四三
蛾眉青黛……二四六
明眸流眄……二四九
朱唇皓齒……二五一
玉指素腕……二五三
細腰雪膚……二五五

蓮步小襪……二五六
紅粧粉飾……二五八
星靨鴉黃……二六二
肌香佩薰……二六四

前言

中國乃一極端謳歌美人之國家，上至皇帝，下至草民，莫不懷有倚紅偎翠的慾望。美人使他們負亡國之險，傾城之危，可說是只愛美人、不愛江山。

他們需要女人、愛女人，卻不知道要如何尊敬女人，動輒則嘆道：「女子與小人為難養矣！」。對女人完全擺出一副不屑一顧的姿態來，曾幾何時又拜倒在她們的裙裾之下。以批評女人的字眼而言：妬、懶、拙、拗、愚、酷等不勝枚舉。但暗地裏卻又仰仗著女人的鼻息，任由她們捭闔、駕馭。偶而愚人愚己的自慰道：「以柔克剛、以靜制動」吧！或者解釋那只是一種不得已的服從，凡事忍耐，小不忍則亂大謀等……。

曾是叱咤風雲、氣勢如虹的英雄好漢；以及脫口是經、閉口是德的大官縉紳們，一旦蓆捲閨房，則軟如海參、媚如乖猫，可說是表裏不一了！

倘若趁勢得時機與財力之便，擁有三宮六妾自不在話下。他們視女人為享樂的對象，極盡驕奢淫逸之能事，這由中國四千餘年的歷史中可資證明。「後宮佳麗三千人」絕非詩人的過份誇張，有據可考者，最高達四、五萬人之譜。至於民間的縉紳富豪，擁有三妻四妾實甚平常；有的婢妾更是數百人乃至數千人之多。因此一娶九女、姊妹共事一夫以及一網盡羅天下美人兒，乃是公然的制度。

浩瀚二十二史與諸子百家，追尋治亂興亡之根源，告誡後世子孫，女色乃禍亂之首，國家大權如繫於巾幗手中，則社稷之傾危將指日可待了。然而女人永遠活躍於社會的每一層次，女人也掌握了中國泰半的歷史，這是不容置疑的事實。

溯及古代，女媧以女流之輩而塡補了天地的虧缺，在當時就凌駕男人之上。中國文化的先祖—黃帝，立有四妃，生有二十五子，爲中國創下了一夫多妻的先例。聖人帝堯下嫁二女於舜，姊妹倆對於高齡一百十一歲舜的逝世，猶生追慕之情以至投湘水自盡，也塑造了「以身相殉」的愛情典範。夏時立有十二位後宮美女而與月份相配；至商朝增至三十九人；周除皇后外立了三夫人，另有九嬪、三十七世婦、八十一女御總數逾一百二十一人。爲何立下如此衆多的后妃呢？理由是「章婦順、供家職、廣繼嗣」等，事實上只是源於情慾罷了！

詩、書雖曾讚揚關睢的美德，爲嬪虞之文作序，然而仍是掩不了鄭衞之淫聲與女寵的史實。前有荒暴的夏桀商紂與周幽王；後有亂倫的春秋戰國諸侯。末喜、妲姬、褒姒、驪姬等雖是歷史上爭相指責的毒婦，而其亡國之背景與眞正的原因，是男子抑或女子倒是值得研究。由於中國之文字與歷史的纂寫泰半出於男人之手，難免有「婦人」傾國傾城等偏頗的論斷，究其根源爲何，則是有待進一步的探討。

歷代皇帝美其名爲情豪、情聖，實乃皆好色之徒；至若皇后則多潑婦型。風流帝君的驕奢放恣，也養成了后妃的善妬與狠毒。倘若將歷代宮闈內幕之事完全抖露出來，則敗行醜事

大概可堆積成山哩！

秦滅六國而統一全中國，事事更新，樣樣出奇，單以後宮而言，可說網羅了本國及六國所有的佳麗於一堂，爲數之多有如倉庫的米粟；一姬一妾媚態百生、一桃一杏爭妍鬥麗。至漢時則設有位階十九與品秩十四。每年八月按例物色天下美女。不少無名氏女就此而入了宮廷，故有呂后的入宮、趙后之燕啄等酷刑相繼出現。後漢幼帝繼位，即視宮廷爲女色的遊戲場所，爾後如太后的聽政及外戚的專橫、宦官的跋扈等，均造成了慘絕人寰的悲劇。

晉以後迄六朝時，盡是些暴戾之王與驕妬之后，百事既不與，人道復墮落；皇室淪爲淫獸的棲所。隋朝則出有古今第一好色者的煬帝。五代十國不足論。宋時雖曾推出賢后；迄元、明又廣求女色，每當選妃的消息一出，天下女子恐懼之餘，莫不競相下嫁於人。淸朝皇后僅限於滿人，聖皇雖賢猶不免掠奪人妻。

綜觀中國之所以能維繫著四千餘年的君主專政制度，女性是不可抹滅的「功臣」；先有女媧，次有呂后、胡太后、武后，最後則有西太后等的延續。中國甚於女人而扭轉乾坤，而創君臨四海之治；相反的，也造成了王室的覆亡，終將國土奉還給子民，而創立了中華民國。

況且，一旦生於盛世，則以富貴天子自居，號令施於天下，威勢波及四海。金殿玉閣蓄養娉婷豐艷之婦，椒房蘭室則充塞體態輕盈之女；碧玉翡翠爲帳幕，銀燭燦爛映凝脂，朱漆

珊瑚飾垂簾。日日心魂蕩漾，夜夜春宵苦短。雖老死於溫柔鄉亦不悔，寧可寒飢而不可無女子。沉湎的結果，導致了國家速趨衰亡。皇帝實是罪過第一，功勞寥寥。張船山的詩「美人實無罪，溺者自亡身」即是此理。

本書執筆上迄神話時代，下至清朝滅亡，記述了歷代的後宮制度，並以后妃爲中心而輯有宮闈內的秘事軼聞。其他有關一君一后的情史，亦詳加收集。前後各章闡述了中國歷代帝室、宮廷的風流韻事及群妃的心理狀態等，槪依朝代之順序。可說是「麗人與情豪」、「暴君與驕后」的最佳寫照了。另添有「美人的要素」一篇，略述了美人的要件、粧飾的演變及男人的審美觀等。

歷代後宮制度



三皇五帝

漢族人文發展之始

中國創始之傳說乃源於盤古氏，他不舍晝夜，手持大鑿與巨鎚，掘擊混沌天地凡八萬年，終於出現蒼蒼之上天與茫茫之大地。終其死後，頭爲山嶽、呼吸成風雲；聲音成雷霆、四肢乃大地之四極；血管滙聚成江河、鬚髯上昇爲星辰；皮膚毛髮分散成草木；而骨骼爲岩石；骨髓化珠玉、汗流則成雨，最後身軀於瞬息之間化生而成蠕動之小蛆，演變成今日之人類。

盤古氏之後的君主蓋有天皇氏、地皇氏、人皇氏。天皇氏創干支、地皇氏制年歲月日、人皇氏則分九州立君主之制，此爲漢族人文發展的原始基礎。

人皇氏之後相繼出現的有五龍氏、容成氏、燧人氏、大庭氏、柏皇氏、中央氏、卷須氏、栗陸氏、驪連氏、赫胥氏、尊盧氏、渾沌氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、祝融氏、葛天氏、陰康氏、無懷氏等，他們均各爲獨立的小國，而形成一最原始的社會組織。其中燧人氏教人鑽木取火，有巢氏教人築巢而居，或說大昊伏犧氏取代燧人氏爲王，以獸皮爲聘禮，而首創婚嫁之制度。

太古蒙昧之世並無父母之別，初生嬰兒直迄長大皆以母親之懷抱爲依歸，至老死而不知其父爲誰。女人徹頭徹尾皆不知道貞操爲何物？毫無倫次的苟合更辨不清孩子的父親是誰？男人則僅逞獸慾而不負養育之責，可謂人倫法紀全無的時代。唐玄宗時臣下安祿山自稱爲胡人，他只知其母不識其父，由此可知當時野蠻人之間並無男女的區別。

伏犧氏後有炎帝神農氏、黃炎軒轅氏、三者號稱爲三皇。首創書契、畫八卦、區別男女、創立了婚姻制度，人文才得漸趨進化。而當時男女之地位又若何呢？世界各古老國家皆然，乃是男尊女卑，一夫多妻的制度。例如「大」字上加「一」近於「天」而謂之「夫」。時至今天，這種以夫爲貴，尊夫爲天之觀念已漸趨淡薄。而「婦」字則冠以「帚」部，此乃婦女本是灑掃居家，主持家政的最原始觀念。

任何古老的國家其原始社會都是爲數不少的群體毗鄰在一起，如葛天氏、無懷氏皆是。如此一個小集團形成一小國家的局面，就如莊子所說：民各習其俗，各安其居，鄰國相望，雖聞雞犬吠鳴而老死不相往來一樣，形成一個各自爲政的割據局面。

隨着人類文化的進展與各群體之間交往的頻繁，社會結構亦漸趨複雜。因此婚姻並不僅限於同群間，異群間的互通婚姻也逐漸增多。然而從前的習慣仍無法消除，因此在婚前對於女子是屬於那個族或是那個群體都調查得很清楚。爲了一目了然有所區別，因此深感姓氏的必要。他們各依其母親的關係或是緣於地名而立下了姓氏，以示區別血統。當初姓氏乃以女

方爲依歸，這就是判定祖先的由來，而異姓結婚也取代了異群結婚這個名詞。

如上所說姓氏乃以女方爲依歸，因此形成了只知其母而不知其父由來的母系制度。至於此種制度相沿到什麼時候呢？堯舜時確立了家族制度而頒佈了父義、母慈、兄友、弟恭、子孝等五教，由此可知在當時就已確定了父親之地位，而母親則處於附屬的位置。

實行一夫多妻制度

衆婦一夫制乃源於黃帝。黃帝生爲神靈，擅於長矛干戈，征四方而衆諸侯皆來歸屬，因此版圖日益擴張，帝權及勢力得以鞏固，最後統一了中國。黃帝立下了四妃，擁有二十五子，其中得姓氏者十四人，因此我們可想像當時已是如何的強大了。依『索隱』之說，黃帝立有四妃，元妃爲西陵氏之女，稱爲螺祖，生有昌意；次妃爲方雷氏之女，稱爲女節，生有青陽；三妃彤魚氏，生夷鼓；四妃爲嫫母。螺祖教人養蠶取絲，後世祭祀爲蠶神。而嫫母雖爲醜婦，仍然爲黃帝所寵愛。

繼黃帝之後有顓頊高陽氏，其次爲黃帝之曾孫—高辛氏，與黃帝一樣立有四祀，依『帝王記』與『博物志』之說，元妃爲有邰氏之女，稱爲姜嫄，生后稷，爲周之始祖；次妃爲有娀氏之女，稱爲簡狄，生有契，爲殷之始祖；三妃陳豐氏，稱爲慶都，生堯；四妃稱爲常儀，生摯。

在當時雖有元妃、次妃之稱，實際上並無妃、妾尊卑之分，除四妃之外並不另立嬪妃，因此四妃可稱當時之習慣。

摯繼位之後，以堯來相佐，受封於陶，後遷於唐號稱陶唐氏，摯荒淫無道，衆諸侯擁堯爲帝，堯之子丹朱不肖，而讓位於女婿舜，故稱禪讓政治。

堯除丹朱外另有庶子九人，由此可知皇妃並不僅是女皇一人，可能有四人之多，依『史記』之說，堯有二女下嫁於舜而觀於內，九男共事於舜以觀於外。因此九男二女外尚有丹朱一人計十二人，由此可知賢如堯帝，其皇妃仍不止於女皇一人。

堯賞識舜之賢能而下嫁二女娥皇與女英於他；另一方面，舜生長於一頑固的父親、喋喋不休母親與不肖之弟的家庭中，爲試着治理家務，舜並未經過父母的同意而迎娶了堯之二女。舜因此舉違反了道統頗受困擾，故舜並沒有特立正妃，如『淵鑑類函』所載，古帝王立有四妃，其一爲正妃，其餘爲次妃，帝堯因循之，而舜因未稟告父母，只立三次妃並未立正妃，稱之爲三夫人。

除堯之二女外舜亦再納入一妻，僅女英得商均一子，其餘並無所出。

賢人舜娶了堯之二女，在當時曾被誹議爲不倫不類，周之後同時娶有二姊妹時有所聞，而於舜的時期可就不多見了。

男尊女卑思想變遷

舜佐政於堯前後計二十八年，卽帝位六十一年，讓位於禹凡十七年，於出巡南方時崩於蒼梧（湖南永州府）。當時娥皇與女英爲追尋舜帝之行踪而至湘水，因駕崩之惡耗傳來悲慟不已；血淚染紅了竹林，竹幹也因而出現了斑駁紅點。此卽有名的「湘妃竹」，因二人時生追懷之情，終日飲恨長嘆不能自已，故有「共抱琴瑟作蒼梧，兩相彈琴投湘水」之美談。後來二姊妹共祀於湘君祠，樹立後世夫妻恩愛的典範。李淑曾爲詩讚嘆：『二妃尋君至湘山，卿寄淚兒與湘竹，如今竹幹已成斑，雲深之處九疑廟，日落西邊蒼梧山，長恨江水悠悠在，滔滔巨流永不還。』

秦始皇曾泛舟於湘江，至湘山而遇狂風暴雨，怒不可止，乃問道湘君爲何神，得知其爲堯之女，舜之后妃，就大怒道：「豈可讓女流之輩興風作浪。」因此一聲令下，湘山之樹木悉數被砍伐殆盡。由此亦可窺知男尊女卑思想之一二了。

夏商

奠定君主世襲制度

夏禹採疏導之法，治洪水之禍，東奔西走，在外凡十三年，三過其門而不入，因此得於開九州、置九牧，而卽帝位。其後宮制度仍沿襲舜，以三夫人爲基準，另增九人，共計十二人以其月份相配，『春秋』曾云「天子娶十二女子爲妻」，卽是指此而言。禹之正妃塗山氏，其子啓頗爲賢明，故於禹死後卽位爲帝，此乃君主世襲制的由來。

夏之後宮是否嚴守十二人的制度呢？夏朝共有十七位君主，十四世凡四百三十年。其間有王孔甲與桀王等淫虐暴君，因此後宮制度便趨於混亂。如淫虐縱樂的桀王，不僅有寵姬末喜，更擁有不少之佳麗，替後世開亂倫之先例。

商湯興兵討伐桀王而取代天子王位，後曾立於桑林之野祈求甘雨降臨，可謂一代之賢明君主。商朝共計十六代二十八位君主開創了六百四十餘年的基業；商之後宮共有妃室三十九人，此卽源於武乙、紂王等暴君，他們無限制的網羅天下美女，以充實後宮，而盡酒池肉林之驕奢、恣肆長夜淫樂之能事。

紂王討伐有蘇氏喜獲妲己，從此沉迷女色而殺了正妃—姜后。西伯昌囚禁之時，其臣散宜生等人，曾奉獻美女有華氏於紂王，西伯昌才得免於一死。由此可推知當時後宮之人數實不止三十九人，或許多達數百人亦不一定。

周

重視后妃婦德完美

黃帝之曾孫高辛氏與其元妃姜嫄氏生后稷，乃周之始祖。后稷之第十三世稱古公（即太王），娶有邰氏之女而進駐於岐山下，生有太伯、仲雍、王季三子。王季娶摯任氏之女太任生西伯昌（即文王）。文王迎娶有莘氏之長女太姒於渭水，育武王、周公、管叔、蔡叔等十子。太姒妊娠時目不惡視、口不出傲言，樹立了良好的胎教。

以上的太姜、太任、太姒稱之周室三母，是一典型的賢明皇后，爲後人所景仰。

武王娶太公望呂尙之女邑姜生子誦是爲成王，周公（武王之弟）輔佐成王而開創了周室的黃金時代。

上有文王武王與三母等聖賢之人，下有周公、召公、太公望、散宜生等治亂之臣，由此而奠定了文物制度與典章禮儀的完備。然而因過度的繁文縟節，舉手投足間都受節制，難免產生流弊，其結果竟造成一個文弱、怠惰的國家，王政也因之衰亂。

建立完整後宮制度

周室的後宮制度，上承高辛氏之四妃制，除皇后外另立三夫人；其下則設有九嬪（婦官之一種）、二十七世婦、八十一女御（女官之一種），三夫人以下總數計一百二十人。亦卽按尊卑分爲后、夫人、嬪、世婦、女御等五階級，分屬內職。內職卽指宮中的庶務而言。「禮記」曾有記載，古時皇后立六宮，卽三夫人、九嬪、二十七世婦、八十一女御以聽內治；天子立六官卽三公、九卿、二十七大夫、八十一元士以聽外治。天子率三公以治國，皇后統領六宮處理宮中庶務，如此內外和順，國家才得以興盛。

周代除後妃外，供侍後妃的無爵女宮也相當多，她們沒有服侍天子的資格，可稱爲領薪俸的職業婦女罷了。她們專職機織、縫工、炊事等事務。

後宮美人職掌地位

周代後宮美人的職掌與地位又如何呢？『後漢書』的皇后紀曾有記載：立后位以正宮闈，與天子同體、立夫人論婦禮、立九嬪以倡四德（婦德、婦言、婦容、婦功），立世婦以主喪祭賓客，立女御以掌各典司。由此我們可大略窺知後宮美人的地位與職掌爲何了。以下再略述之：

皇后爲天子之元配，僅一人，統率六宮，職掌三夫人以下內宮的一切庶務，其地位與天子總攬國政一般，受到絕對的尊重。

夫人之「夫」與「扶」字同，爲扶持天子的意思，其地位與三公相同，秩祿也以此爲基準。三公乃最高之官爵，周代有太師、太傅、太保；漢有大司徒、大司馬、大司空等，分掌六宮內職以輔佐皇后。

九嬪之「嬪」爲婦人之美稱，有敬賓之意；職掌婦德之教育，每人各統有女御九人。偶而侍奉於帝王燕寢之兩側，遇祭祀時則輔助皇后，有賓客時則隨侍於皇后旁，平時則教四德爲己務。

世婦之「婦」與「服」字同，爲服從君子的意思。職掌天子的祭祀、賓客、喪祀等大事，統有機織、縫工、炊事等女御。

女御亦稱御女或御妻。職掌帝王之坐息起居等職務，其所以位居最下者，據說由於后夫人、嬪、世婦等皆專權跋扈，相互猜嫉，爲防止女御亂了秩序，因此女御也就始終無法抬頭了。

後宮職務層次分明

後宮的職務如上所說由六宮分掌外，另設立了內宰，由男人擔任負起皇后以下所有妃女

的教育。其職責可見『周官』的記載：內宰持婦禮以敎六宮、九嬪；敎女御養蠶與紡織之法。其次內宰爲了防奢杜漸，亦主掌了俸功受祿及財政經濟等會計職務。

次於內宰官位有內小臣，職掌皇后之使令，爲皇后出入宮廷之先驅，遇有祭祀、賓客、喪祀等則分擔各項要務。

其次主掌王宮皇門之開閉及門庭的打掃者俗稱閽人。王宮之門計有五個，依順序爲后門、庫門、雉門、應門、路門等。而大夫之官邸則有兩個—庫門與寢門。

次於閽人者俗稱寺人。主掌女御及女宮（女御以下無爵的雜役者）的戒令。其次有內豎，職司宮中小事，像這些雜役小官在漢時稱爲宦官，權威顯赫而名噪一時。

其次還有專司衣服的縫紉與製鞋的小官。

天子六寢后妃六宮

天子之宮城內設有六寢、六宮、六官三者並立。六寢爲皇帝的居所、六宮爲后夫人以下的居所、六官則爲三公九卿以下的廳堂。寢爲皇帝休息之殿堂，而宮則屬隱蔽，爲職掌內職者的居所。

六寢有路寢一個、小寢五個，路寢屬正殿，小寢俗稱爲燕寢。小寢分作東北向、東南向、西南向、西北向各爲春、夏、秋、冬之居所；另一個則處於正中央，供立秋之用（陰陽家

之一種說法）。六宮則位於六寢之北後方，故又稱爲北宮；有正寢一個，燕寢五個。后、三夫人、九嬪、二十七世婦、八十一女御則各分居於五個燕寢。另一種說法則稱每宮各置一嬪、三世婦、九個女御，其餘則輪番交迭隨侍於皇后之兩側，無一定之居處。

天子依四季之不同而輪居，乃源於陰陽五行的說法。這種說法沿習甚久，經商、周至戰國時代而形成一個獨立專門的學問。

五行包括木、火、土、金、水。木、火屬陽，金水屬陰，土則居其中。天地間包羅萬象莫不沿於五行之中。就五個方向與時辰而言，東爲春屬木，南爲夏屬火，中央則爲土用屬土、西爲秋屬金、北爲冬屬水。

天子一娶九女之說

古時稱天子一娶九女，其實天子一娶有十二女之多，諸侯才是九女。亦卽娶一嫡妻之時則有八位或十一位女子隨着陪嫁出去。依黃省曾之言，天子以國爲重，爲廣繼嗣，爲執九州而有一娶九女之說法。

至於天子一娶十二女乃夏之制度，周之諸侯則爲九女，如遇正娶的嫡妻身亡，則以陪嫁的侍女繼之，不能再娶，到春秋以後道義廢弛、後宮紊亂，王室擁有六宮，諸侯亦有三宮，制度敗壞，常以佳麗之多寡而誇耀鄰國，較大的國家擁有美人數百乃至數千，小國亦數百，

人民怨聲載道，宮中則充滿弒逆之氣。

一娶九女的制度，給予後世好色淫逸之君王以藉口，更加深他們放縱的程度。漢代時成帝初爲太子，益形囂張，即帝位後母太后下詔諸州，選擇良家美女以滿足成帝的獸慾。由杜欽說服大將軍鳳之語可窺知一二：『一娶九女乃一禮制，君子以鄉國爲重，故得廣繼嗣統，求得窈窕淑女而不問其姿色，乃得以賢德治內；雖有姪娣之缺而不予補足，進可養壽退可充塞紛爭，則可謂福祿壽兼備之正人君子了。

帝王娶三姊妹爲妻

一娶數女而姊妹姑姪同被列爲衆妾的制度，可說是無視人倫法紀了。同姓與近親之結婚一向爲中國社會習慣的禁忌。然而在古時竟有姊妹二人甚至三人連袂共事一夫的先例。

那就是與周同姓的密國康公，當他隨共王遊於涇水之時，將在涇水上採蓮的三姊妹帶回宮廷，而受到其母告誡。蓋因三姊妹共事一夫是倫常一大禁忌，然而康公不聽而遭致亡國之恨。

關於這三姊妹曾有如下的傳說：從前密國有個老百姓叫莫繼先，育有一女年方十七。一日於後園裏採下一朵綻放着三個花蕊的桃花，將它插於自己的頭髮上，不久身懷六甲，隨後產下三女嬰；其父認爲不祥，而將之棄於涇水邊，爲一漁夫拾獲帶回撫養。時至十五歲，乃

成嫜嫜玉立之美人兒，不僅擅長歌舞至於刺繡更是精巧細緻。每天隨父於涇水採蓮，日復一日；有天康公所發現，乃以金帛相交換三人，從此康公沉迷女色，不思早朝，因此周之共王興兵討伐，康公與三女被擒而處以極刑，其母以賢婦人爲由而封爲密國夫人。

進御順位配當員數

周朝之時后妃爲確保進御的秩序，而定有一定的層次。當時無論大小事情皆以天體、陰陽、曆數爲準，后妃的進御概按照日月之盈虧而制有一定之順序。每月十五爲月盈，月初爲闕。從初一至十五其進御的次序是由卑而尊；十五以後至月底則由尊而卑。后妃與三夫人擁有進御的優越權，九嬪以下則每夜各九人。

亦即初一開始至初九，由八十一女御每晚九人輪流，二十七世婦亦以同樣方式輪流至十二日、九嬪則爲每月十三日、三夫人十四日、皇后爲十五日，這是上半個月間的規矩。下半個月則由皇后開始，再按順序由三夫人、九嬪、世婦、女御來接替。由此我們不難想像到衆妾將會爲輪番的順序或者進御的日數而互相爭執、彼此猜忌了。至漢以後乃採用天子自由選擇的制度，天子全憑自己的喜愛而任意選擇，因此也就造成了不少終身無法進御的怨女。

另一種說法爲皇后每晚進御，五天有一沐浴日（卽公休日），而由一個女嬪來代替，如此九嬪都輪流完畢需時四十五天。世婦以下未經許可則不得進御；到底那種說法才是正確，

我們便不得而知。

五日一巡的制度乃源於周代的諸侯。諸侯一娶九女，而娣姪以每三人一夜爲原則，惟夫人獨佔一夜。『禮記』曾記有：夫妾誰言老，其未及五十，必以五日爲一巡。因此五日乃諸侯所創之制度。

五日一進御爲五十歲以下妻妾們的特權，蓋女人五十以下乃可生育，爲了廣繼嗣宗，其與二十年代花樣美女享有同等權利。然而一超過五十歲，則無生育的能力，此時卽被打入『閉房』俗稱冷宮而不得復出。

上面爲妾以下的一種制度，至於本妻則不然，雖及七十高齡，仍不得分居。

與諸侯比起來大夫的妻妾僅及諸侯的三分之一，亦就是一妻二妾制。其進御以一人一夜、三日一巡爲原則。至於士則爲一妻一妾制，每二日一巡。其次妻與妾其差異又如何呢？本妻可共眠而至隔天早晨，妾則僅限於深夜至清晨，恐怕一晚都不到哩！

女史彤管金銀指環

后夫人以下其進御的原則，如上章所述是有一定的順序，然而遇有意外事故，或人員過多時，則對於人選與順序就不免發生弊害，因此設有「女史」一職，以掌管進御的順序。進御者進退時必須持有金銀的指環，女史則必按月寫日記，不得歪曲功過與事實，用以書寫的筆

爲紅色筆桿，古人稱爲「彤管」。「毛傳」曾提及：古后夫人，必立有女史彤管之法，后妃群妾持之以進御於天子，女史執此以記功過。卽是指此而言。其次在帝王宮寢兩側服侍時，金銀環必以左手持之，等事畢而返時再換以右手，這種金銀環可說是後世戒指的前身。

此外金銀環之外另有佩環，又稱環佩；佩於腰間而發生鏗鏘之聲，用以保持步行時之節度。『禮記』記載：行步之時，則有環佩鏗鏘聲。以及杜甫的『洞房環佩冷，玉殿起秋風』等等，卽是指此而言。後漢書的皇后紀記有：『女史彤管乃用以記功過、訓保育，動則環佩響，持以進賢才，以戒聲色。』傳齊孝公與愛妾孟姬出遊時，由於所乘的馬車輪子凹陷不能動彈，於是孝公欲將愛妾孟姬抱往另一輛馬車，而孟姬以此乃禮節之禁忌爲由而不答應。蓋因環佩會發出聲音的緣故吧！

進御宮寢服飾變遷

群妃列妾進御天子或諸侯宮寢時，必先漱口、盥洗、整裝而後梳理頭髮；頭髮必以黑帛作髮髻，旁邊插一髮笄，後髮根必往後垂下配以飾物，再以絲麻爲鞋帶，一切就緒後就慢慢地移動蓮花小步，向王宮寢室靠近。

群妃列妾服侍宮寢時，其姓名、年月日與言談舉止如有過失，則由女史記錄下來，以作爲糾正或論過的依據。女史是後宮的史官，其所記載的詳細後宮資料，絕不能輕易流露於宮

外，然而後世編纂后妃的史料，常以此爲依據，其眞實性如何，我們則不得而知。後世淫虐的君主爲免醜事敗行爲後人所知，因此就廢了女官一職，從此不再設置。

女史亦稱彤史，毛奇齡所著『勝朝彤史拾遺記』就是以流失的彤史爲依據而編纂的。明史修纂時亦藉以參考而編了『后妃傳』。拾遺記的小序曾提及：『彤史乃後宮之女宮名，其制爲選良家婦女之知書者，以記宮闈起居與內廷之事以爲後戒。』由此我們可知彤史的眞正意義了。

妃妾的進御方式各隨帝王之所好，每個朝代均不同。晉武帝時乘着小羊拖拽的小車，巡廻六宮選擇進御的妃妾；隋煬帝則於迷宮內分置許多獨立的小屋，再乘着消遙車慢慢的選擇；清朝時妃妾欲進御時，必先赤裸着身體裝入袋子，再送到王宮寢室內，可說花樣層出不窮，並不拘於一定的型式。當然進御時的服飾也隨着朝代的更迭而有所變遷了。

執燭而進鷄鳴而退

嬌妻衆妾們，一旦輪到當值之夜晚，則前後各擁有數名侍女手持火燭曳曳而行，俟靠近王宮寢邊時，前面侍女將火燭吹熄，後面侍女則高高舉著微弱的火燭，此時后夫人們才徐徐脫下層層朝服而代以燕服（卽褻衣）。跟隨之侍女則被斥退於隔鄰臥室，徹夜不得睡眠以備不時之使喚。

翌晨鷄鳴時分，大師（官名）進於階下，奏上牡鷄報曉之事，后夫人則以玉佩相應，然後大師才揮袖而去。此時守門的門番敲響木柝打開朝門，少師（官名）再進入階下，奏上天明之事。后夫人此時起身整裝然後直往朝廷，天子始接着出御開始執一朝之政。

我國古代有「宵衣旰食」、「鷄鳴之助」等語。賢明帝王不等報曉時分來到，就已起身整裝開始執朝，當然賢妃亦必早起而輔佐朝政。『詩經』曾有：鷄未鳴矣而百官參內，天未明矣而已盈朝。因此皇帝后妃一旦勤於早朝，百官將勤於參政，則百事俱興、民富安樂；反觀荒淫暴虐的君王，終日沉迷女色而不思早朝，因此國事廢弛，亂源也因之而起。

周宣王曾因晚起而將姜后飾物拔掉並說道「王之晚起乃源於淫，棄簪珥以罰之」，從此宣王聞鷄則起，終歲勤於朝政，被後世喻爲中興周室的賢明君主。

由此可知后妃乃帝王荒怠之警戒，在春秋以前，大致還遵守周朝文法禮節的制度，春秋以後，諸侯驕奢淫虐、紛爭攘奪，因此道德法紀頽廢，好色亂倫之事不絕如縷，有繼父之后妃者，有姦淫親妹者，甚至天子、臣下共擁一婦，紛紛擾擾，醜陋淫穢之事時有所聞。一后三夫人九嬪等制度早已成空文，諸侯各隨所好任逞淫獸之慾。『左傳』記有「齊桓公多寵妃，如夫人者凡六人。」可知當時禮法之紊亂無章。而桓公擁有本妻六人，他們各自擁有後嗣，因此不免成爲後來家族分歧與朝事政爭的工具了。

春秋戰國

禮教廢弛社會雜亂

褒姒一笑傾國祚、反噬虎狼盈滿朝。從春秋以迄戰國可謂多事之秋，社會秩序雜亂，周公禮節廢弛，瀆犯倫理之群雄與目無法紀的后妃相互狼狽爲奸，共同捲入了淫虐醜穢的漩渦。

魯之先祖爲聖人周公，其子伯禽受封於此，得周之禮法最長，至聖先師孔子亦誕生於此。可說是禮法文化的發源地，及至春秋初年，就被惠公的醜行所汚染了。

惠公之子隱公爲太子時，欲娶宋武公之女爲妻，而惠公見其女貌美，故橫奪而爲己妻，生太子允。後隱公繼父位而執朝政，不久爲其弟允所殺，這就是桓公。

桓公娶齊僖侯之女文美爲妻，文美未出嫁時便與其兄襄公有不可告人之事，有一年桓公陪夫人同返齊國訪問，其屬下早聞文美之醜行，乃勸桓公勿成行，桓公不聽，及至齊國訪問時，文美伺機與其兄私通，其淫逸之聲爲桓公所聞。文美竊知桓公有猜疑之心，所以告知其兄襄公，襄公惟恐事跡敗露，因此採先發制人，酒席之間頻勸桓公喝酒，及至酩酊大醉才令

部下大力士趁着抱桓公上車時將之勒死。

莊公（桓公的太子）即位後，娶哀姜與妹叔姜為妻，哀姜無子；叔姜生閔公。在莊公尚未迎娶哀姜之前，就常到齊國與哀姜私通，哀姜任位夫人之後，尚且與二叔公子慶父、叔牙相通；並立慶父為太子，屢施陰謀詭計殺掉莊公之長子與閔公兩人。後為魯人所惡之，慶父、哀姜才先後逃亡。最後才立了莊公之子申，是為僖公，次為文公、宣公等。

消耗民力曠男怨女

古人曾讚美衞莊公之妻莊姜雙手纖細如蘆葦之新芽、皮膚如凝脂、牙齒雪白整齊如葫蘆的種子，可謂天生麗質、巧笑倩麗之絕代美人，由於亡子而遭莊公冷淡，才收桓公為養子。

莊公擁有許多愛妾內寵，嬖妾生子州吁，生性好戰、驕恣淫虐而亂了上下的法紀；因此莊姜常引而自嘆，『詩經』的邶風綠衣章便有詳細的記載。莊公死後立桓公，州吁與其黨人共謀廢桓公，後殺桓公而自立，不久便為桓公之弟宣公所殺，如此弒逆不休，使得國家無安寧之日，人民無生息之時。

宣公生性淫虐，娶庶母夷姜為妻，生太子伋。後宣公見媳婦宣姜（伋的妻子）貌美而橫奪為妾；生有子朔、子壽兩子。另一方面宣姜也不時助長宣公之惡行，她與子朔共謀欲殺伋，因此令伋出使齊國，預於途中殺害。事前子壽已有所聞曾加勸阻，然伋不敢違抗父命依令

前往齊國，其弟子壽搶先一步，挺身而出，代兄而死。倍發現後抱屍慟哭不已，最後也自殺了。子朔繼伋之後被立爲太子。宣公對內淫蕩有加，對外則屢次興兵討伐，不但民力消耗迨盡，而且更招致許多曠男怨女。

宣公死後太子朔卽帝位，是爲惠公。惠公的同父異母長兄昭伯娶義母宣姜爲妻，生有文公、宋桓夫人等人。而惠公之子懿公亦慣於淫樂奢侈，因此戎人乘機討伐而殺了懿公。衞國前後凡數代至被秦所滅，皆由亂無法紀而亡國。

夏姬養顏三度回春

春秋時代晉楚之間盛行一句俗話「夏姬得養膚之妙方曾三度回春」。夏姬爲一絕代淫婦，得知保養皮膚之方法，因此皮膚始終不老皺甚至於像稚鷄之雪白細嫩，才得以三度返老還童。『列女傳』曾詳細記載謂陳國夏姬爲大夫夏徵舒之母，膚白齒皓，貌美不凡。具養膚之方，三度爲后，七度爲夫人，公侯紛爭互奪不休。因此我們了解到她具有多大的魅力了。

夏姬本爲鄭穆公之女，下嫁陳之大夫夏御叔爲妻，生有一子徵舒，後御叔逝世夏姬乃成爲寡婦。因此陳靈公與大夫公孫寧、儀行父等共爭夏姬，不時分別與夏姬相通，並且引以自炫。公孫寧、儀行父兩人曾手拿夏姬之褻衣誇耀於宮廷，而爲忠臣泄治勸告說：「君如不善則臣盡掩之，今君公然宣淫於朝廷，果爲民知將何以自處之。」靈公乃因而惱羞成怒，遂將

泄治殺掉。

然而靈公依然故我並不覺悟，有一天，他與二大夫在夏姬宿處公然宴開酒席，席間戲謔道：「徵舒臉孔一舉一動太像你了，說不定是你的囉！」二大夫則答道：「依我看來，徵舒才像你呢！」因此引起徵舒的盛怒，於席罷歸途之中，以弓箭射死靈公。次年楚莊王舉兵攻伐徵舒，徵舒被殺立太子午為王。亦就是成公。而莊王見夏姬貌美姣好欲橫奪為妾，被臣下申公所阻；大將軍子友亦迷於夏姬之美色，屢次想過門為妾，亦由於部下巫臣的力勸才作罷。

最後夏姬乃下嫁於連尹，不久又將連尹殺掉；而與連尹之子相通，申公力勸夏姬並將她放逐於晉，事為大將軍子友所知；遂滅掉申公一家大小。最後陳國上下骨肉相殺，終為楚惠王所滅。

寵愛醜婦無奇不有

揚善棄惡、好美厭醜乃是人的本性；對於君臨四海，統馭全國的帝王，身擁艷妃美妾而終其一生乃是平常。至於揚棄美女寵愛醜婦倒不多見。中國史上有二、三位君王便如此，可說是一種罕例吧？

黃帝四個后妃當中嫫母為醜婦已如前章所述；齊的宣王、湣王、襄王相繼的對於醜女寵

愛有加，倒是讓我們百思莫解。宣王的正妃鍾離春爲一絕代醜女，爲齊國無鹽邑之女，因此後世稱醜婦爲無鹽，就是由此而來。中國古代曾把醜女下一個定義，那就是「極醜無雙、臼頭深目、長指大節、仰鼻結喉、肥頸少髮、折腰出胸、皮膚漆黑、行年四十、無人過問」。據說無鹽女鍾離春有一天身着褐色短衣，參詣宣王宮門下而嘆道「妾乃齊之醜女，迄今無人過門相問，願以殘生獻於後宮灑掃之職」，傳達的門衞大吃一驚遂轉告皇上，左右侍者莫不哈哈大笑，惟獨皇上說道：「此乃天下之強顏女子也！」遂傳令召見；鍾女自謙無德無能，僅是仰慕帝王之盛德，並大膽的列舉了宮廷四大缺點，逐項剖析入微，因此宣王深深的嘆道：「痛哉！無鹽君之言」，遂擇一良道吉日，册立鍾女爲皇后。

湣王爲宣王之子，娶宿瘤氏爲妻，蓋因脖子有一大瘤之故也。有一天，湣王停留於郊外，百姓聞帝王之將至，莫不群集拜謁於道路旁。惟獨宿瘤一人絲毫不動聲色，仍然留在桑田中默默的工作，湣王甚覺奇怪，就趨前問道：「爲何頭也不抬一下看看？」宿瘤乃率直地答道：「妾奉父命採桑，從不知叩拜君王之事！」，因此湣王深感驚訝，咸認爲一難得之孝女，乃欲驅車載回王宮，爲宿瘤所拒，後來湣王乃派使者備聘禮前往迎娶。

襄王爲湣王之子，一天宮門外站立一位醜女（人稱孤逐女）來求見說道：「妾曾三逐於鄉、五逐於里，今父母喪，孤零無依又見棄於郊野，願君王收容之！」群臣欲加阻止，因此孤逐女乃論道：「君爲樑、臣爲柱，柱正則樑安，柱不正則樑歪。」而終爲引見襄王。後襄

王根據她的立論重用丞相，因此國家得以昇平，百姓得以安樂，而將她推薦給丞相爲妻。
以上所述三女其貌雖不揚，其心之善則可參北天仙，因此，乃被君王們所重用。然而一般的帝王諸侯們可沒這般雅量，所以在以後歷代的君王中，再也見不到這種例子。

秦

滿堂春色絢爛至極

秦始皇滅六國、併四海而建立了一個極權專制的大帝國，爲使天下百姓耳目一新，乃大力推行改革原有的制度，進而伸張王權、擴張領域以達到全面統一中國的目的，甚至以疾風迅雷不及掩耳的新姿態以逞其暴虐無道的極權統治。以後宮的阿房宮而言，他完全摹仿六國的宮殿，補足了所有後宮妃妾；此外，另造了秦朝後宮、儘收天下佳麗而成七國後宮齊集一所的壯大場面。因此燕瘦、趙肥、吳姬、越女絢爛至極，朝歌夕絃夜夜春濃、晨舞暮吟宵宵纏綿。杜牧的阿房宮賦有歌臺暖響春光融融、舞殿冷袖風雨淒淒，一日內一宮間，各成氣候，由此不難想像當時秦後宮的壯麗光景了。另一方面，後宮美人的服飾裝扮可堪稱冠蓋一時、無與倫比，由「秦皇婦女連百、倡優累千」、「翠眉紅粧始於秦」及「秦宮人梳望仙髻，

着五色羅裙」等等記載中，我們便可窺知了。

秦始皇稱德兼三皇、功過五帝，因此自封號始皇帝；嫡、妻則按照命象學上的皇天、后土稱皇后，母爲皇太后，祖母爲太皇太后；皇后以下的衆妾分稱爲「夫人、美人、良人、八子、七子、長使、小使」等，「夫人」乃沿襲周之稱法，七子、八子掌秩祿之責，長使、小使職司內職的等級等。

宮殿壯麗妃嬪殉葬

帝王宮殿樓閣的興築至秦始皇始大放異彩，其壯麗雄偉冠蓋一時，舉世無匹。初都咸陽，即遷天下凡十二萬大富豪於此，僅僅十年間，由於人口激增，原有宮廷便不敷使用，於是在渭南的上林苑中大興土木、廣築新殿。前殿阿房宮東西寬五百步、南北長五十丈，上容萬人之座、下置五丈之旗，閣道奔馳至南山、複道渡渭水而達咸陽，一木一石、一草一鳥莫不仿照大地山川之美、天上星月之勢，可謂絕後空前的大建築。

當時刑徒勞役者達七十餘萬人，並於關中築宮三百、關外四百，造東門於東海，遷民家三萬戶於驪邑、五萬戶於雲陽。咸陽附近二百里凡宮殿二百七十，復以甬道、複道相連接，帷幄鐘鼓無不具備，美人妃妾數千乃至數萬人，眞是勞民傷財，因此百姓怨聲載道，終致覆亡。

秦朝離宮之多、宮女之美並不亞於隋朝，始皇終其生而未曾住過的居所以及單傳姓名於後世的妃妾們爲數頗多。其次，始皇生前所修造的酈山墳塋其動用的徒刑勞役者達七十餘萬人，掘深溝、造銅棺，以水銀爲江河，以人魚之膏作火燭，天下珍寶奇器盡收於此。

始皇死於平臺而葬於洛陽，喪葬之時，後宮妃嬪凡無後嗣者都陪葬之，曾於墓內修建的工匠們，也因爲避免內部設計的外洩而被蟄死在墳墓裏，由此可知秦始皇暴虐的程度爲何了。

情慾放縱不老不死

秦始皇淫虐無度，其氣力體魄漸爲後宮佳麗們所耗損，在窮歡極樂之下，懼感老之將至，因此迷信於神仙鬼怪之說，欲求長生不死的靈藥。

神仙術起於戰國末年，經由燕人宋無忌、正伯僑之大力提倡而盛行於齊。齊威王、燕昭王均深信渡海可求得三神仙與長生不死之藥的迷信。因此秦始皇東遊時，齊的方士徐福乃上秦皇帝，欲帶童男童女前往海中求三神仙與不死之藥，秦始皇深信不疑，終於答應徐福所請。然而徐福一出東海卽音訊杳然，日復一日、年復一年。始終未見歸來，而秦始皇也在巡遊的途中逝世。始皇亡後宦官趙高立始皇之子胡亥爲帝，並殺長子扶蘇等十二兄弟，另逼死三人，一人陪葬始皇，由此可知始皇共計有兒子十八人。

胡亥曾對趙高說：「吾欲悉耳目之所好，窮心志之所樂，以終天年。」因此趙高遂肆無忌憚，大排異己，縱殺故舊，並頒布了嚴刑厲法，可說兼隋煬帝的驕奢與金海陵的淫虐於一身。

胡亥生性驕淫無道，漠視諸國群雄之崛起，復不憂鼠竊狗偸之盛行爲內患，終日沈湎酒色而遭致殺身之禍。

秦始皇之第三世子嬰（扶蘇之子）卽位後，卽驅素車白馬求降於漢高祖，秦朝前後僅十五年罷了。

嫪毒之寵斷袖之愛

秦始皇雖被稱爲戰國末年莊襄王之子，其實其生父爲商人呂不韋。呂不韋買下邯鄲之美姬，不久便懷有身孕而轉獻給莊襄王當妃妾，不多久便生了秦始皇。始皇卽位後尊稱其母爲太后，並立呂不韋爲宰相。

母太后與宰相呂不韋時生戀姦之情，後爲秦始皇所知，因此呂不韋乃暗中計略將嫪毒獻於太后面前，並以各種猥褻動作挑撥太后，太后乃爲之所動，令嫪毒爲左右侍者，朝夕共同出入於後宮，太后對他寵愛有加乃擢升爲宦官。太后生下兩個私生子後，惟恐事機敗露爲秦皇所殺，遂將嫪毒封於長信，稱爲長信侯。後呂不韋因事機敗露而自殺，嫪毒則處以四馬分

屍的極刑，其弟兩人被分別裝入密袋，再加以撲殺，太后則被幽禁於別宮。因此後世稱太后對男人的寵愛為「嫪毒之寵」。

其次還有「斷袖之愛」，為漢哀帝寵愛男色董賢的故事。中國歷代寵愛男色的君王時有所聞，如春秋戰國時代衞靈公、楚王安陵君、魏襄王等等頗為著名；君王們淫於女色之餘又沉湎於男色，實是後人所不可思議的怪事。董賢為宮中報時者，一日為哀帝所賞識被封為侍中，從此成為皇帝的近幸，隨時服侍於皇帝的兩側，甚至後宮美人也為之遜色。哀帝與董賢常共睡一床，並以自己的衣袖作為董賢的被單，偶而比董賢早起，也不願驚吵他而小心翼翼的將衣袖剪斷，因此我們稱之為「斷袖之愛」。

這種變態的寵溺男色，上自皇帝下至匹夫草民莫不盛行，也因此造成了不少夫婦仳離，以至曠男怨女處處皆是。以一威臨天下、令達四海的帝王而言，擁有後宮佳麗數百至數千乃甚平常，而獨對一文弱男子寵愛有加，實令人頗感費解。

前漢

兵戎征伐難忘美色

漢高祖劉邦發跡於泗水鄉間，持三尺之劍併呑四海而號令天下，馳奔帝業凡八年而終於統一中國。在位十三年間，先是帷幄人才、開創基業，後則剷除異己，樹立宗室。終其一生汲汲營營坐無暖時，因此未能設六宮、置衆妾，然而由『史記』記載的「高祖居山東時，好美姬」我們也可窺知高祖在興兵革之餘並未忘記女色，除呂后外，另有戚夫人、曹夫人、薄夫人、趙夫人等愛妾；征戰之時留呂后而戚夫人則陪伴他共上戰場。

高祖時後宮位號的稱呼，大都沿用於秦時，皇帝之母稱皇太后、祖母稱太皇太后、嫡妻稱爲皇后、妾以下則稱衆夫人。第二代惠帝以後，在夫人以下置有美人、良人、八子、七子、長使、少使等衆妾。

高祖計有一女八男，呂后生惠帝滿與魯元公主、曹夫人生齊的悼惠王、戚夫人生趙王如意，薄夫人生代王恒（卽後之文帝）、趙夫人生淮南厲王長，其他夫人則生有趙幽王史、趙共王恢、燕靈王建等。

薄夫人本爲魏王宗女魏媼之女，生有文帝。當衆諸侯叛離秦時，魏豹自立爲王，當時薄夫人正服侍於宮中，後高祖興兵伐魏，而將夫人滞囘宮中充爲紡織女工。薄夫人於魏的宮中時，曾與同宮的管夫人、趙夫人相約，若誰先被帝王錄爲爲妃妾，則必相救之。後三夫人齊被送往漢宮，其中二人早已受寵於高祖，惟留薄夫人於後宮，出宮的二位夫人未曾信守相約的諾言，始終不曾相救，薄夫人只得飲恨後宮，終日鬱悶不解。

有一天二位夫人陪著高祖，笑談薄夫人之事，高祖心生憐憫，遂往後宮中的織室探望，發現其貌之美並不亞於二位夫人，不久高祖欲召返正宮，後因戰爭頻頻而作罷。高祖於征戰中，一掀開枕席而欲就寢時，就記起薄夫人說的「昨夜夢中，生龍盤據於我胸中」因此，高祖認爲這是吉祥的徵兆，遂救出薄夫人而生有一子—文帝。

高祖並不因呂后的嫉妬而稍減其好色之性，反而與其他帝王一樣變本加厲；征戰中生擒敵人時，也不放過美女一馬，名副其實—「臥兵革而耽女色」的君王了。

外戚勢力日益龐大

呂后爲恐權力旁落，因此採重親政策，漢惠帝立自己之姪女爲皇后，如此同姓相娶、人倫顚倒，顯示了王權之陵夷與呂后的慓悍與妬嫉。呂后爲扶植呂氏勢力的成長及掌握外戚之實權，不時冀望惠帝早生貴子以立爲漢室的皇太子。然而惠帝始終未能如願，因此呂后乃暗地裏徵召有身孕的美女入宮，將產下的男嬰立爲太子，並將孩子的生母殺掉，以防止事機敗露。

惠帝二十四歲時便夭折，呂后仍立了來歷不明的嬰孩爲皇帝，並自封爲皇太后。況且更假冒了許多惠帝的後嗣，而分封爲各地的諸侯。如封呂氏之子強爲淮陽王、不疑爲恒山王、宏爲襄城侯、武爲壺漢侯等等。不過雖名之爲各地的王侯，其實只不過是個襁褓的嬰兒。其

次幼帝長大後，得知其母並非張皇后而是被呂太后所害，因此漸生怨言，事爲太后所悉，仍陰謀廢了幼帝，另立恒爲王是爲文帝。

太后死後，呂氏家族全被誅伐，分封在各地的王侯；如淮陽王等也被砍殺殆盡。如此像惠帝一個後嗣都沒有的帝王，居然在他死後還立了許多冒充的兒子爲各地王侯，實在令人不難想像到當時外戚的勢力是如何的強大；另一方面也可推知當時後宮與外界隔離的程度又如何了。

阿嬌金屋與返香魂

帝王本英傑，武帝且情豪。漢武帝感於後宮的佳麗不敷使用，於是另增設四個等級，婕妤、娙娥、容華、充衣，因此後宮的位號從此也更上了一層樓。

武帝以「阿嬌金屋」及李夫人的返香魂故事較有名。武帝小時，叔母館陶抱在膝上逗玩，並戲問是否想要娶個美女當妻子，武帝很坦率的答說要，於是叔母指着圍繞他的百餘個宮女要他選擇，武帝小小的心靈表示不滿意，惟獨對阿嬌姑娘百般愜意，並說道「有朝一日能與阿嬌爲伴，將不惜建金屋藏阿嬌，使她不爲風吹，不爲雨淋。」及至長大，乃娶阿嬌爲妻；即位後封爲皇后，是爲陳皇后。武帝生性好漁色，又加上後宮佳麗的引誘，因此對阿嬌也漸趨冷淡，阿嬌心生嫉妒，曾屢次咀咒武帝並且不惜以死相威脅，後爲武帝所廢而遷至長門

宮，十餘年後阿嬌乃鬱悶而死。

陳皇后被廢以後武帝乃立了衞皇后，其弟爲討伐匈奴屢見奇功的大將軍衞青。衞后以後有王夫人、李夫人、鉤弋夫人等。武帝爲求得長生不老之仙藥，仍聽信道士之建議，而於甘泉宮的通天臺上，以金爲徑，以銅爲柱建造了高二十七丈、寬二十丈的大承露盤，上設仙人掌、玉杯，以取甘露飲之，卽所謂的長生不死仙藥。

武帝雄才大略、征戰四方，爲漢族立下了不朽的功勳，並擴張了不少領域，然而對於女色的愛好與求長生不老之仙藥的無知，實與暴君秦始皇相差無幾。

美人位階不斷增加

經昭帝、宣帝至王昭君時的元帝，後宮美人的位階仍不斷的增加，除設了昭顯威儀的「昭儀」外，另設有五官、順常、無涓、共和、娛靈、寶林、良使、夜者等七個等級。無涓司潔淨、共和意共順柔和，娛靈乃娛樂聖靈，夜者則司夜晚之職。加上舊有位階計有十九個之多；至於秩祿的設置則參擬朝臣的方式，在昭儀以下共分十四等級。其次俸祿的分配相差甚遠，最高的昭儀與丞相同，年分二千石之多；最低的夜者，則只有百石左右。

繼元帝之後爲成帝，更是極端的寵好女色，初爲許皇后，其次爲班婕及趙皇后飛燕，後因飛燕之妹合德的受寵，成帝乃拋棄舊好而轉移目標。宮闈內的腐敗淫虐已達極點。

漢朝十二代之間，光以美色受寵於皇帝而被稱爲皇后、皇太后者，幾達二十餘人。其得以保全后位而終其生者，只有文、景、武帝之三、四位皇后而已。其餘的后妃們則分別死於自殺、誅殞與流放，甚至於全家族被滅門。此種種醜行將漢朝女寵之禍與外戚之患暴露無遺。漢武帝以後這種情形益加激烈，「資治通鑑」曾略加敍述。其大意爲高祖起於布衣，持三尺之劍創帝業凡八年有成，文景之時家給而人人足，孝武喜淫侈、慕神仙，孝元優遊不斷，漢業已漸衰，孝成耽酒色，荒政事，孝哀剛愎自用，妃妾滿庭，至孝平終爲王莽所篡。由此可知漢室其所以覆亡，乃源於政事之廢弛，究其根本女色爲其禍源也。

皇后的廢立與末路

漢高祖至平帝（子嬰除外）二百一十年間，計十一位皇帝，其間受寵的皇后與妃妾凡二十餘人，而能明哲保身，以迄天年者，僅有文帝之母薄太后、景帝之母竇太后、武帝之母王太后及宣帝的王后（後稱功成太后）等四人。至於宣帝的許后由於早死，其外戚也早已跟着勢微，因此總算得以保持身家財產；其他的皇后、皇太后們，不是被處死就是自殺，始終未能善終，甚至於因爲外戚的過份專權跋扈，而擧家被誅滅者不在少數。

其主要原因就是皇帝自身未能潔愛，時生移戀之情，今爲榮達顯赫之愛妃，也許將成明日之黃花或階下囚，其次后妃們的驕縱與彼此間的嫉妬、猜疑及外戚的弄權，侈傲都是主因

。漢朝大致上可稱為昇平之世，其後宮皇后的遭遇猶如此，至於南北朝、五代十國我們就更難想像了。現列舉遭殺害的漢室，皇后如下：

戚姬—高祖亡後為呂后所殺。

張皇后—惠帝亡後囚於北宮至死。

薄皇后—景帝時被廢誅。

衞皇后、鉤弋夫人—武帝時先後被廢、處死。

許皇后、王皇后—宣帝時先後遭毒殺、自殺。

馮昭儀—平帝之祖母被誣而自殺。

許皇后、趙皇后、趙昭儀—成帝時先後自殺而亡。

傅皇后—哀帝時自殺身亡。

王皇后—平帝時自殺身亡。

由上列之事實可知，漢朝乃是女權衰微的時代，除了太后的專橫而外，皇后並未能左右妬悍的帝王們，相反的，帝王們之廢立皇后卻易如反掌。

外戚專權女禍亡國

漢代之皇后、皇太后能明哲保身而善其終者，如前章所述為數甚少；然而漢室之所以覆

亡，女禍可說是其主要原因，王太皇后（元帝之后）、（成帝之母）立下一族兄弟並委以政權，是爲覆亡之始也。殺平帝、廢孺子嬰的王莽，乃是王太皇后其兄的兒子。

呂后、上官后時外戚專權跋扈，國家幾乎滅亡；元帝時的王后，在成、哀、平、孺子嬰四帝王時，有天下母后的稱呼。母后遴派一族出任五將大侯，終爲新都侯王莽所篡殺。『文獻通考』曾提到，天地間有陽必有陰，陰盛陽衰則宇宙必分裂，人極必墮亡。而宦官之所以爲禍，女子是爲始末。少艾可蠱惑人主顚覆國家，老婦可縱長外戚亦能敗壞朝政，三代之所以亡國便是如此。周室因褒姒而東遷，國家就此衰微；漢室有呂氏之跋扈致亂了國家法紀；晉武帝之楊后與惠帝之賈后招來了五胡之亂，天下始分峙而成南北；唐太宗專寵楊貴妃而有安史之亂。綜觀上述女子可謂禍亂之始也。

歌妓皇后平步青雲

漢代的皇后當中，出自名門富豪者雖然不少，而出身低賤但爲皇上所青睞者亦不在少數。

景帝的王皇后，本爲貧婦之女，後過嗣給金王孫者，生母爲其卜卦，得知天生乃富貴之命，因此將其女奪回；景帝爲太子時，被武帝選入東宮爲妾，與武帝生有三女，景帝卽位後立爲王夫人，後册封爲皇后，出身貧賤的王后平步青雲終爲皇太后。

武帝時的衞皇后，本爲一貧寒小歌女，服侍於平陽公主時，爲過訪的武帝所發現。見其歌聲撩人、姿態優柔，因此召入宮內備受寵愛，並生有太子據，後立爲皇后，及至巫蠱事件發生時，其子被誅，衞皇后亦自殺身亡。

有名的返香魂者李夫人，也是以歌舞陪侍於酒席間的賣笑民婦；至於由歌妓而爲一國之后妃者，乃以趙悼襄王時的邯鄲娼妓最爲有名。邯鄲一位娼妓本爲寡婦，後被悼襄王選入宮中，待悼襄王死後，便立了自己的兒子爲王，是爲幽閔王，並與春平君私通敗亂了國政法紀，終爲秦所滅。其次秦始皇之母，莊襄王的皇后，都是邯鄲的美姬，因此自古以來卽稱邯鄲爲美女的盛產地。

武帝出外巡狩經過溪河時，路見鈎弋夫人正忙於農事，跟隨的星象觀察家，指鈎弋「一代奇女，因此武帝遂帶回宮中，並生有一子，卽爲後之昭帝。武帝於病危瀕死時，乃令夫人以身相殉，衆臣頗感訝異，好言相勸，武帝乃答道：「一國亂根之所以生，乃女子弄權，驕奢淫恣之故，君不聞漢呂后之事？」因此鈎弋夫人最後終於身殉陪葬。

册立皇后金蝸虎鈕

皇后的册立分爲三種，一由皇太子時代的元妃在皇太子卽位的同時被封爲皇后；一由後宮衆多的妃妾中選出；其次是迎立出身權門豪富的少女。

立后的儀式亦稱册禮，即在百官列次之前，面授玉印絲帶，印上刻有皇后玉璽四字，先朗讀册文後授金印。此爲所謂的「金螭虎鈕」，然後將它存放在金泥銀鑲的箱子裏。蓋天皇登基時與皇后的册立，朝廷乃行大赦。

漢宣帝時許皇后出身微賤，即帝位時，公卿們議論着即將迎立的皇后，宣帝乃拔出舊佩劍，左右揮動不已，以示糟糠之妻不願棄也！公卿們知其意後，就不再議論而立了許皇后。

漢元帝的王皇后還是少女時，一天正在院子裏埋頭紡紗，忽然間，不知從何處飛來了一隻口啣白石的燕子，將小石塊掉落在紗布上，不久小石塊分裂爲二，並刻有「天下之母、帝之后」等字。不久這位少女果眞的成了元帝的皇后。

此外，後漢順帝於立皇后時，乃以抽籤的方式來決定，四人當中大將軍梁商之女被抽中，即後來之梁皇后。另外，晉國簡文帝，由於屢次喪子，於是將觀相者請入後宮，逐一詳看後宮衆妾們的面相，以辨別是否能育有後嗣，結果大失所望，最後在機織室裏看到李氏織女，於是選定爲夫人。李氏身材高大、皮膚黝黑，別號崑崙山，被選爲夫人後，與簡文帝生有一子，亦即後來之孝武帝。

再者北朝時有位將軍名叫竇建，生有一女其貌非凡，爲愼重起見不輕易接受媒妁之言。某日，竇建將軍心生一計，在屏風畫着兩隻孔雀，言欲與其女結婚者，必以箭射中孔雀之雙眼。時過多日，射者數十人，都未能如願射中，一天高祖路過此地，舉箭試射，果中孔雀雙

眼，竇建之女便嫁給了高祖，但未即位就驟然過世，後仍被封爲皇后。

皇后的册立，若非選自後宮的衆妾即是來自名門豪族者，爲求愼重計，先派遣特使手持勅令與宮女一齊檢查被遴選之女子的容貌，性情並於密室內實行嚴密的身體檢查。這可由漢代的遺著『雜事秘辛』一書中窺知一二。

遴選皇后嚴密檢查

桓帝於迎立梁皇后前，先派遣東宮的宮妃吳女與宦官單超同赴梁女住處，單超守於臥寢門外，吳女則進入屋內，關閉窗戶，然後從頭部到脚部一絲不漏的檢查梁女玉體，其中難免帶有些猥褻小動作，惹得梁女渾身不是滋味，不知如何自處？所謂「持詔書以入燕處，退接侍而閉中門，薄日穿透絲簾窗，光照梁女面上紅，寢內朝霞和似雪，艷射四方無止處」等的描述及「目波澄鮮、眉嫵連卷、朱口皓齒、長耳懸鼻、位置均適、肌理光潔、前規後方、胸乳膨發、臍容半寸、私處噴起、兩股齊吐，此爲貞女」各條件均符合，方得入宮爲后。

其次肩、腰、臀的寬廣，手、足、指的長度，痔、瘍、痘的有無，及骨、肉、皮膚之是否適度均爲檢查的要項。待宮女檢查完畢後才復命於太后，經同意方可入宮中。如果通過檢查再經太后同意，則君王必備六禮以迎立皇后，此乃當時之規矩也。

君寵愛姬妃妾曠怨

班婕妤倚秋扇而述閨怨，煬帝之侯夫人於錦囊留下悵恨詩句。後宮三千佳麗當中，有的備受君王的愛寵，一人壓倒三宮六妾，有的寂守深宮三十年，終生飽受冷落，因此『蘭室撫孤枕、怨曠泣秋苦』乃常有的事。「未央宮裏三千女、但保紅顏未保恩」即指宮女們未能保有帝王的恩寵，卽時紅顏不老、靑春永在也只有撫孤枕、泣秋苦了。白樂天曾爲詩詠嘆上陽宮裏薄命的美人們：「上陽人、紅顏闇老白髮新

綠衣監使守宮門、一閉上陽多少春
玄宗末歲初選入、入時十六今十八
同時采擇百餘人、零落年深殘此身
憶昔吞悲別親族、扶入車中不教哭
皆云入內便承恩、臉似芙蓉胸似玉
未容君王得見面、已被楊妃遙側目
潛妬被配上陽宮、一生遂向空房宿
宿空房、秋夜長、夜長無寐天不明
耿耿殘燈背壁影、蕭蕭暗雨打窗聲

日遲獨坐天難暮、宮鶯百囀愁厭聞
梁燕雙棲老休如、鶯歸燕去長悄然
春往秋來不記年、唯向深宮望明月
東西四五百迴圓、今日宮中年最老
大家遙賜尚書號、小頭鞋履窄衣裳
青黛點眉眉細長、外人不見見應笑
天寶末年時世妝、上陽人、苦最多
少亦苦、老亦苦、少苦老苦兩如何
君不見呂尚美人賦、又不見今日上陽白髮歌

深宮的怨女們知道與帝王的鴛鴦夢只不過是春夢一場，而「銀鑰長鎖空房門、蘭房孤枕泣愁苦」才是他們悽涼的境遇，豪情的帝王們精力、壽命總是有限，宮女除了愛憎之外，只有「空門長閉舞衣閑、略知君王鬢已白」的感嘆罷了。

漢武帝備寵陳皇后，有「金屋阿嬌」的美名，然曾幾何時，阿嬌漸被冷落，終被廢掉皇后而幽居於長門宮，開始她的薄命生涯，李白曾為「妾薄命」之詩：

漢帝寵阿嬌、貯立黃金屋
咳唾落九天、隋風珠玉生

寵極愛還歇、妒深情却疏
長門一步地、不肯暫迴車
雨落不上天、覆水難再收
君情與妾意、各自東西流
昔日芙蓉花、今成斷根草
以色事他人、能得幾時好

君王們沉湎於后妃的美色，一旦色衰則愛弛本是至常之理。長門宮距皇帝之居所雖僅一步之遙，然君王過而不入，知而不聞又奈何他呢？李白爲詩『怨情』慨嘆道：

新人如花雖可寵、故人似玉由來重
花性飄揚不自恃、玉心皎潔終不移
故人昔新今尚故、還見新人有故時
請看陳后黃金屋、寂寂珠簾生網絲

曾是車水馬龍的金屋前，可惜今日門已寂可羅雀，慨嘆生爲女兒身，百年苦樂由他人，劉長卿的『長門怨』便寫著：

何事長門閉、珠簾只自垂
月移深殿早、春宮向後遲

蕙草生閑地、梨花發舊枝
芳菲自恩幸、看着被風吹

公主的封爵與降嫁

周的中葉以後，稱天子之女爲公主、諸侯之女爲翁主。公主以天子爲至尊，不能自主婚事，而由同姓之諸侯或三公來主持，因此才稱「公主」；至於翁乃爲父親之意，諸侯及諸王的女兒於出嫁時，由其父親親自主持，因此才稱爲「翁主」。

秦、漢以後亦沿用此種稱法，而漢時又稱年長的公主（即帝王之姊妹）爲長公主，皇帝女兒亦稱公主，他們均被封於縣，官服則與衆諸侯一樣。至後漢時，公主所生之子往往繼其母之封號，歷代都相沿用之。其次由於公主的婚事是由同姓諸侯或三公來主持，因此一國之公主而下嫁自己臣下的情形亦是不少，如高祖之魯元公主嫁於宣平侯張敖、文帝之館陶長公主嫁於堂邑侯陳干、景帝的平陽公主嫁於大將軍衞青、晉明帝的南康公主下嫁於桓溫等等不勝枚擧。

唐時，稱皇姑（伯叔母）爲大長公主、姊爲長公主、女爲公主，三者均被封於本國。爵則比照正一位；太子之女封於郡是爲郡主，爵比從一位；親王之女封於縣是爲縣主，爵比正二位。其中冠以公主之名而爲國名者有代國公主、霍國公主，冠郡名而爲國名者有平陽公主

、宣陽公主、東陽公主等，以自己之美名而冠爲國名者有太平公主、安樂公主、長寧公主等，此乃當時冠名與封爵的根據。

其次帝王的子嗣旺盛，高祖有子二十二、女十九，玄宗男三十、女二十九，代宗男二十、女十八，順宗男二十七、女十一等，男、女總數有高達五、六十人者，最少也有一、二十左右。因此唐朝其公主之多爲歷代之冠。

唐經五代至宋時，其公主爲數之多可媲美唐朝，徽宗除二十一男外另有三十四女，至於公主提婚時，被初選爲公主丈夫者，必先拜爲駙馬都尉，再賜以玉帶、襲衣、銀鞍、勒馬、百疋的采羅等，亦即所謂的「繫親」。於出嫁後再賜以甲第；出嫁時必具備六禮始能迎娶，這是當時公主下嫁的禮節。

公主慓悍駙馬屈從

堯、舜時直接稱呼女兒爲愛女而不稱公主之類，至周室中葉以後，稱周室之美女爲美姬、王姬等，「姬」本爲周之姓，後爲美女之美稱。

公主本來就是專制君主的女兒，尤其是中國古代的女性喜好乘人之隙而掌驥尾、執牛耳，歷代的母后、太后乘勢而起，與外戚宦官的專權跋扈均足以證明，男人一旦娶公主爲妻，公主們則往往仗着帝王的權威，不肯屈服於丈夫，更何況受了公主之庇蔭，才有駙馬都尉的

的官爵，因此丈夫們縱使被欺壓凌虐也不敢吭聲，如此也就變得愈懦弱而始終無法出人頭地，甚至與人一爭長短。南北朝時代，男女間之禮節更是雜亂無章，陰陽相犯、乾坤顚倒幾近於禽獸。

北齊時公主的專橫益形激烈，因爲上有昏君下有敗官，因此公主們便乘隙而入，其專橫的程度可謂到達公主聲令一出，則將相以下舉朝皆無妃妾一人；公主們甚而肆無忌憚的公開教人以馭夫之術、駕人之法。更灌輸婦女們嫉妒乃婦德之一。大男人們上有權威赫赫的帝王坐鎭，下有仗威凌人的慓悍妬婦，因此鬱悶終日無以復加，此卽當時駙馬都尉的心情了。

遠嫁蠻夷只爲和番

漢高祖時，冒頓單于率輕騎四十萬人騷擾北方，高祖遂採婁敬的和親政策，欲嫁魯元公主於單于，其母呂后悲痛之餘屢加阻止，高祖遂以別人之女僞裝公主而下嫁給單于，此卽和親政策之起源。

惠帝、文帝相繼以宗室或諸侯之女下嫁於單于，武帝時以王建（景帝之孫）之女下嫁烏孫昆莫爲右夫人，景帝則將公主親嫁於單于。元帝時呼韓邪單于入朝請命欲作漢室之女婿，元帝雖許嫁了後宮美女王昭君。由於匈奴有父死後由其子繼其母之習慣，因此昭君遂繼給庶子爲妻，育有二女。漢末被匈奴王擄掠爲妻的蔡文姬，最後雖育有二子，仍然終日鬱鬱不得

其樂，其所作之胡曲十八拍詩與歌，聽之莫不教人頓覺淒涼而感於文姬之孤獨與哀怨。其次北魏時光化公主嫁於吐谷渾、長樂公主嫁於突厥等；唐雖是極盛時期，猶以宗室之女下嫁給突厥、吐谷渾、回紇等，以安撫番邦，此即後世所稱的和番公主。

元世祖忽必烈更以公主遠嫁於波斯的伊兒汗國王阿兒渾，從燕京出發經泉州出海，航經爪哇、印度海岸再經波斯灣才入伊兒汗國，抵達之時阿兒渾已身亡，由其子合贊來繼之，是爲合贊皇后。公主們奉命遠離家鄉族人而下嫁於番主，有的雖受寵於番主們，心中仍然怏怏不樂，有的遭受冷淡或受棄於番王，在異地的外鄉裏我們可想知他們悲慘的遭遇了。武帝時下嫁於烏孫王的細君公主曾爲詩悲嘆道：

吾家託我天一方、遠嫁異國烏孫王
穹廬為室旃為牆、以肉為食酪為漿
居常憂思傷心內、願為黃鵠歸故鄉

不諳人倫爲所欲爲

漢室封各王子爲諸國國王、外戚父子爲各地諸侯，途中有被廢者、有返國者、有世襲者，大部份均未能持續很久。高祖統一天下後計封子女十餘人，宣王則高達六十三人。受封的諸國王侯，最年幼者在七、八歲時，便與其母受命共赴受封的王國諸侯，由於小時在深宮裏

均由女婦撫養，輔導與教養頗爲不當，大部份均不諳人倫、不懂世事，及至長大後，則完全受本性的操縱，因此動輒流於驕淫無道而不自知。如江都王建初爲太子時，卽橫奪邯鄲人獻於易王的美女爲妾，最後並殺之滅口。而且在易王逝世時，又怠於辦理喪葬，卽與愛妾十數人輪流交媾；有天他遊於章臺宮的城牆上，忽見四美女與一小舟同時翻覆，竟然哈哈大笑不加理會；如遇有犯錯之宮女，則令其裸露全身罰立或懸吊於樹上，經過數日方能解下穿衣；甚至有以鉗夾指至乏力後，再施以毒打或任其餓斃、或棄於荒郊任餓狼走獸撕咬，據說前後被害者達三十五人之多，其次他爲求得人與獸的混生兒，不惜令宮女全身裸露倣效暴狀言語以引誘獸類，誠屬目無法紀、罔顧人倫的暴王虐君了。

其次繆王去爲惠王之子，本欲立愛妾王昭平、王地餘分別爲嫡妻，然因美女昭信的加入，二女遂計謀欲害昭信。地餘一天與繆王共玩樂時，忽然間從地餘的衣袖裏滑落一把銳利的白刃，經鞭笞嚴拷下始供出原委，昭平遂率着衆姬手持鐵鍼刺死了地餘，最後昭信亦將昭平殺死，爲恐事機敗露並將其女婢與姊妹一併處死，她則被立爲嫡妻。

昭信性惡好妬，讒言帝之愛姬修靡夫人與畫工私通，而率衆妾手持火辣辣的鐵棒，將夫人活活打死棄於井邊，並將鼻、唇、耳、舌分別割開，與毒藥一齊投入大鍋中日夜燒煮，至完全糜爛方肯罷休，並慘殺了夫人之女—弟都。後來帝王寵榮姬，昭信又故態復萌、嫉恨有加，遂誣指夫人與他人相姦，而將她縛綁於大柱，以火叉猛灼兩眼並割裂兩股，再以溶鉛注

於口中，並一層層的撕下肌膚包於荷葉，據說爲昭信所慘害的愛姬前後共有十人，事爲繆王知悉，下令殺之棄於市，自己亦引頸自殺。

而廣川的載王則貪婪女色，一天邀請其父與姊妹們共飲樂，席間叫赤裸裸的侍女與四男子分別於牆壁的四邊，表演媾和淫樂的場面，然後邊飲酒邊作樂。其次有「中山王」之稱的中山靖王勝（景帝之子）擁有愛姬數十人，兒女共計一百二十餘人，創歷代君王的記錄。

山椒暖室青瑣丹墀

山椒既有保暖的作用又可去除惡臭之氣，因此漢以來，都以山椒和泥土混合修築而爲皇后之居室，其次山椒果子櫐櫐，亦常被喻爲代代繁衍、多子多孫的象徵。駱賓王的『帝京篇』有「桂殿陰岑對玉樓、椒房窈窕連金屋」的詩句，椒房卽皇后之居所，位於未央宮裏。

古天子以朱泥塗於殿上稱丹墀，其門刻以瑣文再塗上青泥，因此遂有青瑣丹墀之稱。古時尚書上奏之時必先立於丹墀上，門郎則必於日暮之時叩拜青瑣。再者，皇太子亦稱「東宮」，「東」者屬於八卦上的震方，亦卽東方。東爲靑帝且時値初春而色屬淺靑，因此東宮又名春宮，卽是根據於此。其次初春之時萬物滋育、大地呈一片淺綠之色，而陽光起於東邊沒於西方，因此萬物之始，大地之主莫不緣於東而發於春，而以東爲春，以春配東，故稱卽將卽帝位之皇太子爲東宮或春宮。『詩經』的衞風篇有「東宮之妹」的稱法，卽是指此而言；

周以後稱東宮爲太子之居所。

後漢

獨尊經術崇尚禮樂

後漢的世祖光武帝起於布衣、發於田埂而創了十三世凡一百九十六年的帝業，他獨尊經術崇尚禮樂，並鑑於前漢後宮制度的弊害，遂着手改革；除皇后外僅剩貴人、美人、宮人、綵女四階級，貴人有金印紫綬、粟米十斗的俸給外，其他的美人、宮人、綵女均無位階與秩祿，僅於春、夏、秋、冬四季分別給予賞賜。爲倡導樸素節儉的美德，後宮美女的數目也比前代減少許多；皇子十一人、皇女五人，惟一遺憾就是仍然脫離不了英雄好色的本性，他廢了恩愛十六、七年的郭皇后，另立新寵的陰貴人爲皇后，其他還擁有許夫人等美女。

明帝時遵奉其父光武的舊有制度，治後宮、勤政事，振興廢弛之綱紀法令，因此，天下昇平，人民安和樂利，爲東漢的極盛時期，其次孝章帝亦能勤政愛民，而孝和帝以後的君王，大多沉湎女色，專寵外戚、宦官，因此皇基始漸衰微。至冲帝、質帝由於一個年幼，一個又因昏邁，終遭致亡國之痛。

遴選美女充實後宮

漢朝時，每年八月均舉行全面的戶口調查，由中大夫與掖庭丞相主其事。他們被派往洛陽郊外，就良家之童女凡十三歲以上、二十歲以下，姿色優美、面貌不凡者嚴加挑選，然後載回後宮加以測驗；及格者被選為妃妾，其他則被派為宮女。猶如桓帝時，一求天下美女六千人，被選用者却只有寥寥幾人，其他均被派為擔任雜務的侍婢。

如此一來，則出身微賤者乘玉輛入宮殿，一躍而為夫人或皇后者亦不在少數，如生章帝的賈夫人及賈皇后、生沖帝的虞美人以及靈帝的宋皇后、何皇后等等，皆由鄉間挑選出來的。尤以何皇后，其父本為屠夫；在八月選擇宮女時，特以金銀賄賂挑選的使者，何女遂被選中入宮，後得帝王的寵愛有加，終被封為皇后。其實，何女不僅出身低微，而且生性險惡嫉妒，只要出聲一喝，宮女侍婢們無不抖索震慴。有一次，靈帝的愛妾王美人，身懷靈帝之種而始終不敢聲張，在恐懼之餘乃服用了墮胎的土藥，結果藥效不靈還是生下一子（即後之獻帝），事為未能生兒育女的何女所知，仍暗中將她毒殺掉。

其次關於冊立皇后之時，必舉行盛大而嚴肅的婚儀，如桓帝的梁皇后、章帝的賈皇后皆是，而前漢的惠帝於迎娶張皇后之時，曾備黃金二萬斤、雁、乘馬計十二，束帛五萬匹以上，文武百官均得着官服觀禮，其場面之大，耗費之多可想而知。

嚴遵六禮迎立皇后

古帝王迎立皇后的方式，雖然各朝代不盡相同，爲示愼重故有典儀，以免貽笑他邦，其儀式體制則大致相似。

因此，上至王侯下至庶民，對於婚禮中固有習俗的「六禮」無不嚴加遵守。六禮包括納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎等六個。納采爲婚禮的第一要件，此時媒妁者穿梭往返於兩家之間，協議、交涉經雙方同意後再以雁爲見面禮送與女方。此即「納采」的禮節。其次男方再另派親朋前往女方問得女子姓名，卽所謂的「問名」。取得姓名以後，再持往祖先廟內卜凶吉，如是吉兆則再以雁送往女家，亦卽所謂的「納吉」。其次男方再以禮物相送之，是爲「納徵」；較普通的禮物是黑帛、鹿皮、束帛等，至於諸侯、天子則加上黃金、馬匹、酒、玉等等。納徵後再卜吉日以決定婚期，並徵得女方的同意，是爲「請期」。

至於「親迎」時，爲强調夫唱婦隨的固有美德起見，剛者立於柔者之前，天必立於地之上，君必立於臣之先，以示倫義之理。然而古時天子於迎娶之時，往往行至國境或中途休息處所，便由臣下前往迎娶，以上卽是中國古時嫁娶制度的六禮。

三國

情聖文豪風雅一世

魏、漢、吳三國鼎立之時，正值兵馬倥偬、民無寧日之際，魏武帝曹操雖於戎馬之間，猶有「赤壁泛舟中、橫長矛而賦詩」之文才，令人有風雅一世的感覺。其子曹丕（文帝）與次子曹植及孔融、王粲等才子輩出，因此各項文物盛極一時。而武帝、文帝與曹植則有情聖兼文豪的美稱。

武帝叱咤風雲、重定乾坤之戰凡三十年，始建立帝業。其後宮美人之設置仍沿用前漢，皇后以下設有夫人、昭儀、婕妤、容華、美人等五級，至文帝時更增設有貴嬪、淑媛、修容、順成、良人等。武帝除卞皇后外，另有劉、環、杜、秦等夫人，其子女計有男二十五人女二人。由此可知其內寵數之多了。而文武的甄皇后本爲他人妻，文帝平定冀州時乃橫奪爲妃而生有一子—叡（即明帝）。其次，曹植作洛神賦即是讚美甄后之美，曹植對甄后早生愛苗，惟始終不敢表白。待其爲后而被讒致死，文帝將其遺下的綉花枕送給曹植，而曹植於返國途中猶戀戀不捨，愛慕之心不能自抑，因此遂作感甄賦，即後來之洛神賦。

據說文帝與明帝兩父子共同出獵時，文帝於射中一隻母鹿後，命其子射殺另一隻小鹿，其子不忍見小鹿之死而潸潸淚下道：「皇上既已殺死母鹿，吾實不忍再殺小鹿」於是放下弓箭而嘆息着。因此，文帝遂決定立爲嗣。明帝即位後仍不能免於女色，將後宮分爲十二級，其他司雜役、洒掃的宮女，總數達四千人之多。

明帝在極度驕奢淫逸之餘，又大興土木，除建有許昌宮、洛陽宮外又有昭陽殿、大極殿等，此外又欲將長安的大鐘鼓、承天露之巨盤與銅人移往洛陽；殿內則置有黃龍、鳳凰等銅人。又蒐集天下珍草奇木與禽獸以置於芳林園中，雖有蜀軍之困擾，猶沉溺女色飲宴之樂。

蜀漢劉備勤於經略

蜀漢的照烈皇帝劉備，勤於經略巴蜀漢中，用忠耿之諸葛孔明爲相，與魏、吳對峙，至後主劉禪時爲魏所滅，前後共二主四十三年。

劉備最初並不立皇后，後雖有皇后與夫人，一切仍以躬儉爲原則，至後主時亦設有貴人、昭儀等三、四個美人位階。先主之甘皇后乃一美人，玉質柔肌、媚態容冶、膚白如雪，然於生後主時，不幸難產而死。先主又立皇思夫人爲皇后，再立穆皇后稱爲漢中王后，後主即位後尊稱爲皇太后。

孫吳集美姬於一堂

魏曹丕據江北稱帝洛陽，蜀漢的劉備則稱帝於成都，吳的孫權則據有江南建都建業，亦稱吳大帝，經會稽王亮、景帝休至歸命侯皓，因驕淫暴虐終爲晉武帝所滅。吳大帝初有正妃謝夫人，後有徐夫人、步夫人等，王夫人育有孫和。孫和之子孫皓與王夫人育有孫休、與播夫人則育有孫亮一人。

播夫人之父親因罪坐法，因此被打入後宮織室當織工，蓋同囚的一百餘人當中，播夫人貌美非凡，故有鶴立雞群之稱，後爲孫權得悉，乃令畫工前往畫相，播夫人因憂悶交加而日漸消瘦，腰細不及一盈之握，孫權見如此瘦弱之身與憂愁之貌，竟然大爲欣賞而嘆道：「其憂愁之容猶如此，喜悅之時必更爲光艷」，遂召入後宮而寵愛有加。

孫亮有愛姬四人，一爲朝姝、二爲麗居、三爲洛珍、四爲潔華。四美人均有絕代姿色，頗受愛寵，每當孫亮出遊時，四美女各擁有不同香味以示區別，據說此種香料採自各國，凡被薰過的衣裳，雖經百次洗濯，依然芬芳撲鼻，故有「百濯香」之稱。

再者孫皓年老之時，猶派黃門至各地州郡，挑選十五、六歲之美女入宮，然後一一過目，合格者始選入正宮爲后妃；然夫婦年齡差距如此懸殊，兩者間又各有何感受呢？從「寒山詩」中略可窺見一般：

老翁娶少婦、髮白婦不耐
老婆嫁少夫、面黃夫不愛
老翁娶老婆、一一無棄背
少女嫁少夫、兩兩相憐態

西晉

嚴禁婚嫁搜掠美女

晉武帝司馬炎統一三國後，曾率先焼毀雉裘華裝，以示儉素而取信於民；然這只不過是一種伎倆而已，事過境遷，武帝卽開始沉溺於聲色犬馬之中，甚至於頒布嚴禁婚嫁的命令，並派遣使者至公卿以下各族中挑選少女，爲數達五千人之多。選中送入宮者，母女姊妹無不相擁而泣，因此名家旺族之子女，無不着以襤褸衣裝、僞飾憔悴之貌敬而遠之。

以武帝的愛姬胡女而言，初七宮中之時，不時嚎啕大哭，左右侍者雖好言相勸，仍然不能抑止。有天武帝聞其哭聲頗表不耐，加以勸阻，胡女居然破口大罵君王，寧死不爲妃。由此可知當時之少女，其心情又若何了。

其次，晉之後宮制度更是雜亂無章，採漢魏之稱號，仿周之六宮與階級，其人數則倍增於周時。武帝堪稱一代之豪傑與情聖，子女頗衆，計有二十六男與九女。

八王之亂五胡侵略

當惠帝年僅十三歲時，武帝即欲爲他遴選妃妾以侍候他；然又恐怕他年事太輕，不懂閨房之事，因此就由後宮衆多美女當中，選出一年少美貌之女子—謝玖，前往東宮服侍並教導他。謝女曾受寵於武帝，因此被認爲是最佳人選，後謝女懷有惠帝的身孕，由於恐遭正妃賈南風的嫉妒，始終不敢將妊娠之事告知惠帝，最後秘密的遷往西宮，而生有一子—卽愍懷太子。

而惠帝本爲一庸俗君主，又受賈皇后之左右，因此對於謝女懷孕生子之事全然不知，待愍懷三、四歲時，一天嬉戲於宮中，爲武帝發覺，於是告知惠帝，惠帝始大吃一驚、恍然大悟。卽位後由於賈后無子，因此乃立爲太子，及至愍懷長大，表現了他聰明過人之處，實一舉朝上下所冀望的太子，終因賈后的淺見嫉妒，而將他毒害，其母—謝女亦被幽閉在深宮，最後亦被殺掉。據說謝女本爲屠夫之女，家境極爲清寒，後因容貌不凡，始被選入宮中。

武帝育有惠帝等二十六男與滎陽公主等九女，至惠帝則僅有一子—卽愍懷太子。由於惠帝之昏庸無能，趙王倫遂起兵發難，並廢賈后取得王位，後八個諸侯相繼發兵討伐趙王，趙

王被殺。最後八兄弟則相互殘殺是爲「八王之亂」。懷帝即位後，屢遭五胡之侵略，至愍帝遂爲漢王劉曜所逼，西晉亡。共計四世五十二年。

貞烈妃嬪寧死不辱

古云「亂世顯忠臣，寒門出孝子」，在國家瀕臨覆亡之際，各路英雄好漢往往先聲奪人發難於各地。至於貞烈之后妃倒是不多。愍懷爲太子時，其妃王惠風被誣而驅逐返鄉，沿途之中哭聲不止，路有聞之莫不灑下同情之淚。返家後王父屢勸她再嫁，然而她始終不肯；待劉曜陷洛陽而爲王時，其部下喬屬見王女貌美不凡，欲强納爲己妻。王女爲免受辱拔劍怒道：「吾爲太尉之女、太子之妃，豈可受辱於胡人」終爲喬屬所殺。

其次劉曜陷洛陽時，欲將晉之后妃美女送往首都，其中有一名義陽公主者容色俱佳，劉曜逼其屈從，此女在大怒之下，竟拔劍擲向劉曜頭部，不幸未擊中，終於刎頸自殺。劉氏爲紀念其忠貞義節，特備牲禮祭祀，並立牌坊，後人也建廟祭拜之。

再者，東晉時，符登（秦符堅之一族）稱帝於安南，爲後秦王姚萇所滅，其妻毛氏乃親自率領壯士數百人與姚兵交戰，由於勢力單薄，終爲姚所捕獲。姚見其貌美頓生邪念，並安慰毛女謂將納其爲妻，毛女不從大怒道：「吾爲天子之后，豈可受辱於羌賊，快殺了我吧！」隨後仰天慟喝：「姚萇無道，殺天子於先，辱皇后於後，皇天后土呀！將何以昭鑑？」姚

甚大怒，遂將她殺掉。

後漢時，將軍董卓爲了廢掉少帝，乃持毒藥令少帝服飲，謂可去惡疾治病痛。少帝被逼再三欲與嬪妃唐姬及宮女們共飲之，並悲歌嘆道：「易天道唉！我何難？」唐姬乃拂袖起舞嗚咽而答：「皇天崩而后土廢，帝王身而命夭摧，死生路上從此異、孤獨奈何心中哀」於是少帝拿起毒藥徐步上前向愛姬泣道：「卿爲王妃，願吾死後勿爲他人妻，兩心相繫永不悔，黃泉道上再相見」說罷遂飲藥自盡，死時年方十八；唐姬僅十五、六歲。後唐姬隨父返家鄉，屢拒改嫁，迨李傕擧兵抄略關東之時，遂爲李傕所掠据，唐姬也因而隱姓埋名終其一生。

前漢平帝的王皇后，本爲王莽之女，一天王莽趁皇后之疏忽，於酒中加以烈劇之毒藥，將平帝殺死，王皇后也因此引退，及至王莽爲漢室所殺，王女終因無臉見漢家子弟而引火自焚。

昏庸君主貪色動武

歷代之中國，國與國之間戰事迭起，除爲了侵略土地之外，掠奪他國美人亦是主要原因之一，甚至於有些昏君庸主爲貪女色而不惜動干戈，可稱勞民傷財的淫暴君王。秦始皇滅六國猶不忘六國之妃妾；晉武帝在滅魏、吳之後又擕回宮女數千人置於後宮；淸高祖於征討準噶爾時喜獲香妃而返，惜以英雄難過美人關，不免沉湎女色甚而屈從於婦言。

晉惠帝的繼室羊氏，於賈后崩殂時，被擁立爲皇后；劉曜攻陷洛陽時羊氏被送往趙王之都—平陽，一日趙王對羊氏（受封爲皇后）說道：「吾與司馬家兄弟孰優孰劣呢？」羊皇后答道：「陛下爲開國之聖主，司馬氏則是亡國之階下囚，既不能保護妻兒，又不能捍衞國家，只不過是位尊名虛的君王而已。妾被捕時本不冀望得生，未料今日承陛下寵愛有加。妾本生於名門貴族之家，常嘆世間無奇男子，今侍奉於陛下，始知世間尙有眞丈夫。」如此倍加逢迎諂媚，益爲劉曜所愛幸，終育有二子，死後封爲獻文皇后。羊女本侍於惠帝又轉於劉氏，不但不懷舊情思故恩，反對新人罵舊人，其與歷代中國守節之后妃及不屈辱於他邦異族下的貞節烈女，眞有天壤之別，故爲後世所不恥。

東晉

一夜之間髮長齒生

東晉自元帝至恭帝計十一世一百四十年，其後宮制度與西晉大致相同。相傳成帝的恭杜皇后本出身於世族之家，自小相貌不凡，惟一缺憾就是無法長出牙齒，及至長大，各方豪士英傑來提親者不絕於途，然都被拒絕了。成帝卽位後，卽備六禮親自恭迎於太極殿前，恭杜

皇后無法拒絕，遂答應了婚事，令人甚感訝異的是在成親之夜，牙齒竟然整整齊齊的全部長出來。大家認爲這是吉祥的徵候，因此成帝遂寵愛不已。

明憲宗時，江南的少女姚善被選入宮爲妃，當時姚女髮長不及一尺，當下吳江往宮中時，頭髮突然於一夜之間延伸長達八尺，因此遂將寄宿的地方命名爲「八尺」，入宮後權傾六宮、勢壓群臣，頗受帝王之寵愛，後生有一子─壽王，並被封爲端懿安妃。

相傳遼聖宗的欽哀皇后，本是面貌黝黑、雙目奇狠的醜女。一天其母夜寢夢見背負著所有兄弟姊妹，攀登一根通往上空的擎天金柱，結果諸子均被摔落，惟獨此女乃繼續的往上爬升，不曾滑落，其母遂認爲此是一奇女子。後來果眞進入宮中當侍婢，一天當她拂拭承天太后的臥榻時，忽見一金鷄置於床上，乃將它吞下，俄頃，皮膚變爲白嫩光澤，兩眼兇狠而成脈脈含蓄，最後產下一子─即興宗。

魏

道義廢弛奇風異俗

中國歷史上，戰亂最頻繁，道義法紀最廢弛的黑暗時期是春秋戰國以迄南北朝間。其間

子弒父、臣弒君，甚至爲錙銖小利而動干戈或一族相殘時有所聞，可謂榮枯轉於一念之間，得失繫於旦夕之安危。就以南北朝而言，五十四個君王當中能持善以終者只不過二十人罷了。北朝爲鮮卑的拓跋氏滅江北五胡而樹立魏；南朝爲宋擁有江南。南北朝凡一百五十年間的對峙，其中各朝屢有興亡起伏。如此紛爭戰亂頻仍的國度，個人以己之私利爲依歸，因此綱紀廢弛乃是必然之結果。

魏屬鮮卑族，宮中大小事物之制度莫不以其固有的風俗爲準則，因此產生許多罕見的奇風怪俗，如皇太子出生時則必殺死后妃，未鑄成金人之前不得册立皇后等，道武帝之皇后劉氏，由於金人未鑄成不能受封爲后，及至金人鑄成受封爲后之時，又因產下明元帝（卽當時之太子）反依照習俗將她處死。

另外，遇到國家有大喪之時，必於三天後將死者生前所用過之衣物、器皿一舉焚燒殆盡，並令宮中妃妾侍婢以至百官衆臣於焚燒之時列於四周。文成帝死後，文明皇后站立於燃燒的遺物旁，在悲慟之餘，竟然躍身投入火中，企圖殉葬幸爲左右群臣們救出。

鑄造金人預卜凶吉

後魏在册立皇后之前，必先鑄造金人，在習慣上如果金人順利的鑄成，則卽將被封的皇后代表着吉祥，假使未能順利完成，則代表着不吉利，册封之事仍將作罷，這是拓跋氏以來

的一種慣例，是為北俗。

道成帝欲立慕容氏為后時，亦曾順利的鑄成金人，故立即被册立為后。慕容氏死後，欲立劉氏為皇后，因金人未能順利的鑄成，所以未被册立封后，死後才被追封為宣穆皇后。其他如明元帝時曾鑄成金人欲立姚氏為后，後因姚氏的謙讓而中止，但其待遇則與皇后相同，死後亦被封為昭哀皇后，其次太武帝的皇后赫連氏、文成帝的皇后憑氏等均經鑄造金人的程序，方被册封為后。

其實鑄造金人的習俗，並非僅限於封后之時，明帝死後爾朱榮欲自立為王，因此與孝文及咸陽王等子孫分別鑄造金人，結果只有莊帝順利的完成，因此被迎立為王。齊的高洋野心勃勃，欲想不鑄金人而自立為王，後經群臣的非議阻止，才按照禮俗欲鑄金人，結果竟一鑄即成，最後篡號為王。

至於金人都以銅來鑄成，先立模型再灌入被溶化的銅塊，迨完成後如果現出光亮而無龜裂或瑕疵的金人，則表示天意的賜給，這就是相傳已久的胡人風俗之一。

后妃生太子遭賜死

在中國歷史上曾有一頗為野蠻的風俗，即后妃如果產下皇太子，則將被賜以死亡，這種習俗頗不文明，亦為皇后所忌。漢武帝即是此種風俗的創始者，他的夫人—鈎弋生了皇太子

後，卽被賜死。原因之一是皇太子年幼，而其生母正値壯年，情慾必流於放恣，況且一旦權力在握，則必專橫跋扈，國家法紀終必紊亂無章，後之魏朝亦相繼沿用之。

因此當時的皇妃們，只要一懷有身孕，莫不惶惶終日，時時刻刻無不祈禱着：「但願上蒼賜給我公主，千萬勿生男孩」，如此一直到產下女嬰後，才安心。當然如果產下男嬰，勢必被賜死，而在死後嬰孩養育之責又勢必落於乳母身上。因此乳母對於未來的皇帝亦必撫愛有加，甚至不敢稍事懈或加以絲毫責打，這也許就是日後君王們任性專橫的原因之一吧！皇太子卽帝位後，乳母與其丈夫很自然的受到尊重，有時亦封給爵位。另一方面乳母亦稱保太后，亦卽「保育」或「保護」之意，其與皇太后所受的敬意完全相同。

如後漢的順帝封其乳母宋氏爲山陽君、安帝封其乳母王氏爲野王君，其次唐時的哀帝亦封乳母爲昭儀（後宮爵位之一）等不勝枚擧。至於元朝時，除封乳母爵位外，更封其丈夫之職位。如世祖時封燕王之乳母趙氏爲豳國夫人，封其丈夫鞏德祿爲德育公，其後的成宗、武宗、仁宗、英宗、文宗等亦分別封其乳母與乳母之丈夫於各郡國間。因此當時皇帝的妃妾們，寧爲乳母不爲生母，寧爲妾身而不爲后妃，可說是當時妃妾們心情的最佳寫照了。

北齊

北齊宮闈穢行醜聞

文宣帝殺害東魏宗室及舊臣凡數百餘人而建立了北齊。文宣帝本性殘暴荒淫，稱帝後更是變本加厲，凡遇女子一概不問親族故舊而任逞其獸慾，不但婦女子惶惶終日，全國上至百官下至臣民莫不聞君王之穢行而戰慄不已，其後宮制度更是紊亂無章，不但賜以「嬪」「御」之名，而且又以階級來分別之。

孝昭兩帝時新令百出，其後宮制度採用周朝的一百二十人制，又以漢制的位號爲準繩，昭儀分左右二人（與丞相比照之），又設弘德、正德、崇德三夫人（與三公比照之）及光猷、昭訓、隆徽等上嬪（與三卿比照之）。另有比照六卿的六個下嬪，比照從三品的二十世婦及比照正四品的八十一御女等。至武成帝時更擴充人數集其大成，不但立二后爲後主，昭儀以下亦倍增人數。如此荒淫無紀的結果，終爲周王邕所滅，計五世僅三十年。

北齊各君王終日沉湎女色已如前述，而后妃們本身亦不守節，他們並不知貞操爲何物。武成帝曾逼其兄文宣之李皇后成姦，而李皇后在齊亡後也難守舊室而奔於北周，武成本身之胡皇后也於亡國後遠走北周。其次，相傳文宣於其父—高歡死後，將其后妃佔爲己有並生有一女，而且又與其兄文襄之敬皇后私通。因此北齊的亂倫荒淫事跡，可謂洋洋大觀，其所以如此迅速覆亡，君王們的惡跡敗行實爲主因之一。

北周

漢化胡人通達治理

西魏宇文泰覆國祚而創國號爲周，稱其子孝閔帝爲周之天王，相傳五世凡二十五年終爲隋文帝所滅。文帝楊堅本爲北周第四代宣帝楊皇后之父親，他恃外戚之權勢一躍而爲大丞相，至宣帝之子靜帝卽位後卽篡位改國號爲隋，古云乘機而入恃勢而出卽是指此而言。

宇文泰是一個漢化的胡人，通達治理，執政二十三年，以富強爲務，頗多規畫，持身甚爲節儉，武帝亦同。至宣帝時，則沉湎於聲色遊宴中，復於宮殿之前襯以魚龍百戲，美女蜂擁雲集、隋侍左右，同時又册立了五位皇后，可謂享盡人間榮華富貴，嚐盡歷代美酒佳餚，古云：「狎態堪歸畫、嬌顏可療饑、紅羅床畔解、粉汗枕邊滋」可說是宣帝淫恣奢侈的最佳寫照了。其五皇后分別爲楊皇后（隋文帝之長女）、朱皇后（生有靜帝）、陳皇后亦稱天中大皇后、元皇后稱天右大皇后及尉遲皇后等五人，其中尉遲皇后本爲杞公之妻，宣帝見其色姿兼備而予以強姦，並殺害其夫。

依據晉書的記載，同時立有數位皇后的君王，並不僅是宣帝一人，劉聰稱帝時，曾擁有

七位以上之皇后，可稱中國歷代皇后最多的帝王了。

南宋

後宮內職制度紊亂

南宋的後宮制度大體沿襲晉時，除廢除二才人外亦設有三夫人——貴妃（比照相國）、貴嬪（比照丞相）、貴人（比照三司），另置昭儀、昭容、昭華以代替修華、修儀、修容。至明帝時更參照百官的設置而於後宮設內職，其官名計一百三十，人員達二三百人之多，另有三夫人、九嬪、五職及三職等，品目繁多爲歷代之冠。

南宋後宮內職制度的雜亂已如前述，而其歷代君王亦頗嗜女色，相傳文帝時，常常乘着羊車逍遙自在的巡廻於宮中，兩旁並站有許多美女愛妾，文帝隨興之所至，把酒臨色無所牽念，可謂享盡人間歡樂事。宮女中有一潘淑妃，始終無法接近君王更遑論受寵幸之機會，因此自入宮內悶悶度日，百思終獲一法。一天，乃盛裝粉黛並推開帷簾，命左右侍婢於門口處澆灑鹽水，果然羊車一到只顧舐着鹽水而不知前進，文帝下車知其用意後，大爲高興嘆道：「連小羊兒都爲你流連徘徊，更何況有情人呢？」從此姿色傾倒六宮，爲最受文帝愛寵的妃

妾之一。

明帝時喜張內宴，相傳每當喜宴之時，必令宮女甚至姑姪裸露全身展現着各種姿勢相陪酒，酒酣耳熱之際則隨興盡其享受之本能，宮妃們也必亦步亦趨，流於放蕩，因此宮中瀰漫酒氣淫聲，可謂集色魔君王與蕩娃淫妾於一堂。另外爲充其後宮之陣容，常派尉司至各地採訪少女。相傳孝武帝出巡至健康縣界時，見一破陋茅舍立於路旁，即令部下將之移走，尉司乃持錢若干欲進屋內，忽見一年幼少女獨守家屋，因此回稟皇上，孝武帝見其姿色優美有如麟兒鳳雛，雖衣裳襤褸、手足藏垢亦不以爲意，遂帶返宮中先侍於路太后二、三年，這就是後來的陳貴妃。至明帝時亦不放棄陳女，後生有廢帝昱一人，事實上並非明帝之親生子。

另外廢帝之時，曾暗奪何邁之妻（新蔡公主），於後宮充當妃妾。何邁性本荒淫，終日馳逐犬馬聲色之中，時隔良久猶不知其妻被虜之事，然而廢帝爲恐事機敗露，遂殺一婢僞裝何妻而欲埋葬之，事爲何邁所知，遂將他殺掉，並立其妻新蔡公主（即文帝之女）爲叔母。

南齊

開拓產業積聚黃金

宋之相國蕭道成滅宋室後，改國號爲齊。前後歷經七世僅二十三年，其基業便告覆亡。歷代君王均昏淫狂亂、背倫無道，其後宮制度亦紊雜無章。後宮之位階除有貴嬪、夫人、貴人等三夫人外另有九嬪卽修華、修儀、修容、淑妃、淑媛、淑儀、婕妤、容華、充華等與散職的美人、中才人、才人及東宮三內職的良娣（比照關內侯）、保林（比照五等侯）、才人（比照駙馬都尉）等。

蕭道成篡位後卽據有江南，與北魏成對峙之勢，他鑑於宋之覆亡原因，曾自持甚儉並努力於積聚財寶，曾狂言道：「吾治天下十年，必擁與土地同等值之黃金」在位四年而死，其子世祖武帝卽位後，繼其父之遺志，戳力於開拓產業，聚集黃金。武帝亡後由鬱林王卽帝位，未久卽將父祖二代辛苦積聚之金錢寶玉揮之一空，其後之君王亦荒淫暴虐有加，終爲梁所滅亡。

南梁

撥亂反正國運昌隆

梁武帝滅齊建立帝業凡四世計五十六年，武帝勤儉愛民、獎勵文學並普及佛教，爲當代

撥亂反正之罕見英明君主。其後宮除設三夫人外亦設九嬪、五職及三職等，而武帝與其子簡文帝、元帝等擅於文學，有文章詩賦之冠的稱譽，其成就絢爛首推六朝第一。

梁武帝堪稱文情並盛之英豪，因此也帶給了郗皇后不少紛擾，其妬虐之心亦日漸滋生，凡是後宮美女欲接近武帝者，莫不橫加阻擾甚至採取殺害手段，因此宮女們均視毒蛇猛獸而不敢接近。其中有一芳齡十八名苗妃者，久聞武帝豪邁之情頗爲傾慕，心想如能得君王一夜之情則死而無憾。然武帝雖爲一代之詩人與情豪，猶不忘發揚威武，治好國政，因此時刻警惕自己不可耽溺於女色，不可流於淫蕩之列，每日聞鷄而起，五更時刻卽臨朝聽政，可謂一代之英明君主。一日，武帝欲出征淮山之際，首次張宴並集宮女於一堂以祈禱國運之昌隆，惟不見愛妃苗女之出現，因此獨自到紫霞宮的妃室探尋，始知苗女乃臥病在床，兩相傾訴愛慕之餘，更是哽咽不已，在天長地久永不變的信誓中，相互緊握雙手而告別。此事爲郗皇后所知，心中不免燃起嫉恨的火焰，於是將苗女的衣服剝光，赤裸裸的縛於柱上，再令宮女們分持弓箭來射殺，任憑苗女嘶聲力竭，活生生被折磨，亦無寬赦之意，其惡毒有如蛇蝎。迨武帝征戰歸返，因不見苗女出迎，乃急切相問左右，郗皇后則以苗妃已不幸病死回稟他，至武帝死時猶念念不忘苗女之舊情。

另外得免於郗皇后之妬害者，只有丁貴妃一人，丁女育有昭明太子一人，頗受帝王之呵護，郗后遂不敢任意妬殺；然而仍是想盡辦法加以虐待，令其每日必搗米五斗，否則必遭毒

打痛斥，幸而丁女猶如天助每日均能如願完工。郄后四十五歲就病死，武帝撫屍慟哭不已，除賜以厚葬國禮外，並於全國各地建立許多佛寺供人膜拜憑弔，有許多宮女於其死後，每每心有餘悸而夢見郄后墮入萬刼不復之地獄，甚至幻變而爲蟒蛇。其後武帝亦有類似之夢，並且曾親眼發現蟒蛇蟠繞淨居殿的樑柱上，從此武帝也日漸篤信佛教。

南陳

唱新曲玉樹後庭花

梁丞相陳霸先繼梁而改國號爲陳，是爲陳武帝。相傳至五代後主投井身亡止，前後僅二十二年卽爲隋所滅。武帝性樸素，其後宮員數儘量從簡，至文帝始仿梁制而增內職位階；宣帝時除抑皇后生有後主叔寶外，另外內寵所生計有四十二男十數女之多，誠是兒女滿天下、桃李處處開。而後主的張貴妃亦生有二十二男，後盡爲隋軍所殺。

後主爲六朝文化的最後接棒者，自身耽於享樂榮華中，其游宴時的新曲「玉樹後庭花」，在當時的首都健康（卽南京）曾盛行的吟唱多時，至今日猶爲人們所讚唱。相傳後主於後宮中，以上品之沈檀木造有臨春、結綺、望仙三閣，再飾以珠簾寶帳；並於光昭殿中仿月宮

模樣架構一扇水晶圓門，令張貴妃身着素白袖裳，頭梳凌雲髮髻，插以白色玉簪，於月桂樹下持藥杵搗臼，旁飼有一小白兎，飄飄然有如神仙下凡，因此後人稱爲張嫦娥，因其頗似月世界的仙女之故。晚唐的風流詩人杜牧遊於此地，見秦淮畫舫之盛、絃歌美姬之華而追思感懷六朝之衰亡，因此爲詩嘆道：

烟籠寒水月籠砂，夜泊秦淮近酒家；
商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

道盡了當時之情景，戲傳不諳此曲者實不足稱爲南京人。由此可知其盛行的程度了。

隋

皇后掣肘皇帝抑損

併兩朝承大統的隋文帝，一方面戳力於剷除前朝政務的積弊，一方面矯正宮闈之爭，愼防私寵。除獨孤皇后外，另有嬪女三人掌四德、世婦九人掌賓客祭祀，女御三十八人掌女功絲織，除此而外員數盡力降減，以守其勤儉持身之道。然而在獨孤皇后死後，文帝亦開始由儉入奢，除增加嬪女、世婦與女御之員數外，另依舊儀設有尙書、尙儀、尙服、尙食、尙寢

、尙工等六尙，以下置有司、典、役並各設三人分掌宮掖百務。

文帝於創業之初，多少曾得獨孤皇后之助，他感於創業維艱、守成不易又鑑於武帝時鄒皇后的過度專橫，因此愼防私寵過度而導致皇后的跋扈；然而曾幾何時獨孤皇后憑其曾助文帝一臂之力而氣勢凌人，文帝雖爲一世之豪傑，亦爲之莫可奈何。蓋曾共患難，功成之後又能待她若何呢？因此皇后的嫉妒、驕恣，於一次的容忍後又一次的高漲，如此日甚一日，君王也只有漸被抑損了。

有天文帝趁趙皇后臨月之便，伺機潛至後宮的仁壽殿，探訪平日頗爲傾心的佳人，事爲獨孤皇后所悉，一日，便趁皇上臨朝聽政之時，進入後宮將此佳人公然地撲殺掉。其心之狠，其行之惡猶如鄒后之射死苗妃，可謂如出一轍的蠻女了。

修迷樓大造離宮

隋文帝在位二十四年，留心吏治，持躬節儉，雖有治績，但生性猜忌，刻薄寡恩，後來竟爲他的兒子楊廣所弒。楊廣卽隋煬帝，以多情放恣的怪物著稱，他生性輕浮侈靡，不惜勞民傷財，大修長城、御道，廣置離宮，製造龍舟，以供遊樂。顯仁宮苑囿連接，周數百里，此外有晉陽宮、汾陽宮等。他爲誇耀西域，屢招諸番酋長，群集洛陽，盛陳百戲，所費鉅萬，其荒縱程度，可謂古今少有，結果百姓困弊，鋌而走險，終爲將軍宇文化及所弒。

其後宮制度除六宮外，又於長安與江都（揚州）間廣修迷樓，大造離宮凡數百個。物色天下美女數千人分置於各宮內，美姬們端容麗色，媚態嬌恣，煬帝除每日讌遊與行幸外，從不聞民間之疾苦。其妃嬪的位階秩序亦由於員數過於繁多，而紊亂無章，除妃嬪分七等級各置數百人外，又設有女官數百人，其他如夫人、世婦、女御總數也達一百二十人。此外另設有六局，每局再分四司，每司再置二人或四人不等，以分別掌管六宮、迷樓及離宮等百宮雜務，由此可窺知煬帝其奢侈糜爛之程度若何了。

紅顏曠怨照鏡自憐

如上所述，煬帝擁有空前絕後的衆多美女，然美人多怨曠，紅顏多薄命，後宮美女愈是衆多，則受君王愛幸之機會將是愈少。美姬雖多，然個個照鏡自憐雲影澹，花瓣雖美卻無蕊，不知何時方能花開並蒂，結果纍纍，然美姬們終日深鎖後宮，除了感嘆自憐外又奈何如呢？

煬帝的後宮，有一才學兼備的侯夫人，進宮數年如一日，始終未能見君王一面，更何談靑睞呢？由於自身修養、學問均佳，卻無狐媚阿諛的本事，其遭遇與不幸從未曾與外人道，乃私自爲詩藏於錦囊，詩曰：

隱隱聞簫鼓、君恩何處多

欲泣不成淚、悲來反強歌
春光正無際、獨步竟如何
開花不及草、雨露反承多

又有自傷詩一首：

初入承明日、深深未央報
長門七八載、復無見君王
春寒入清骨、獨臥愁空房
躧履步庭下、幽懷空感傷
平日愛惜所、自待却非常
色美反被棄、命薄何可量
君王相疏遠、妾心徒徬徨
家豈骨肉無、偏親北堂老
此身羽翼無、何計出高牆
生命誠重所、棄割良傷悲
帛懸失棟上、肝腸沸如湯
引頸又自惜、有如絲腸牽

殺然就死地、從此歸異鄉

其詩婉轉哀怨，至情感人，煬帝在她自縊後得其詩，一讀再讀，於感傷之餘遂前往憑弔遺體，果真腰細如柳枝、玉指纖如葱，於是好色的大王遂令臣下備六禮予以厚葬。

據說清世祖時，宮女張氏自恃其貌不凡，不肯賄賂太監進宮服侍，終於被逐入冷宮，獨守幾年歲月，所謂「鳳輦不來欲春盡，空留鶯語到黃昏」，如此竟日懊悔感傷，終於鬱悶而死，死後從其懷中的羅巾發現一首淒涼哀怨的詩句，題為「閨怨」

悶倚雕欄強笑歌、嬌姿無力怯宮羅
欲將舊恨題紅葉、只恐新愁上翠蛾
雨過玉階天色淨、風吹金鎖夜涼多
從來不識君王面、棄置無情又奈何

世祖發現後，頗為惋惜，在憤怒下杖殺了太監數人。

唐

沿襲隋制武功盛世

唐代是中國歷史上第二個盛世，其開山祖李淵稱帝，是爲唐高祖。貞觀時期文治武功並隆，論內治，則物富民豐，天下安寧，幾無刑措。論外略，則戎狄綏服，恩威遠播，不但擴展了中國的領域，更重振起中國的聲威，充實了中國的文化。

唐的後宮制度除沿襲隋制外，並參酌周官。皇后以外計有三夫人、賢妃一人，以下有九嬪、二十七世婦、八十一御妻。除採隋的六尚外，另設五局。此外，假權於宦官置有內侍省，計內侍四人、內常侍六人、內謁者監六人、內給事八人、謁者十二人、典引十八人等等，員數繁多。中宗時宦官曾達三千餘人，另有員外官千餘人。開元天寶時，長安的大內、大明、興慶三宮，有皇子的十宅院、皇孫的百孫院，宦官計三千餘人，宮女則有四萬人之多。憲宗卽位後爲宦官所殺，日後勢力更增，終成唐代之一大禍害。

其次職掌尚宮的女吏，大部份不諳文哲經史，相傳唐德宗時，曾聘宋若莘姊妹五人爲宮中秘書，後被命爲學士。若莘爲興州清陽的儒者—宋廷芳之長女，姊妹五人皆聰慧過人，從小受其父之薰陶頗擅於文辭。中、德兩宗曾下召加以面試，果眞有不凡之風采，遂冠以「學士」之名，其後后妃諸王均持禮叩拜爲師，堪稱一代女才子。

禍福無常否極泰來

歷代帝室君王大抵因「女禍」而終始，唐朝亦不例外。唐代共計二十世三百年間，爲中

國一大盛世，然女禍始終屢屢危及國祚，史家曾有「持女色而興，持女色而衰」的評語。

高祖李淵爲一代情聖，頗多內寵，計有二十二男十九女。高祖舉兵的動機頗爲有趣，相傳隋煬帝行幸江都時，高祖答應不駐守晉陽，故意獻出空城之計，而私下卻與離宮之宮女相通，此項醜聞不久被傳聞開來，弟李世民趁機慫恿他發兵，李淵以時機未成熟而不答應，此時晉陽的宮監裴寂亦聽到高祖的醜聞而大吃一驚說道：「如果說與宮女私通有罪，則李氏一族早該被誅滅，爲什麼要被發覺呢？」因此高祖一驚，遂決心舉兵發難。其弟李世民尤是心狠手辣，爲滿足私慾而不惜殺掉同母弟元吉，並橫奪其妻。另外他更與其子高宗共愛一妃，如此悖倫違理的結果，非但引發碎骨的慘事，並且使唐的後代子孫幾被殲滅無遺。

其次中宗與韋后曾爲高宗的皇后武則天所誣害，而被幽禁於房陵，備受折磨，嚐盡艱苦。每聞勅使來臨，便心有餘悸，惶恐不安。中宗曾數度欲引頸自殺，而爲韋后所勸止，韋后屢次握緊中宗的手安慰着：「禍福無常，否極泰來。」中宗因此大爲高興而誓言：「有朝一日轉禍爲福，當不忘卿之大恩，任卿之所欲而爲。」果然在中宗即帝位後，韋后專恣日甚一日，最後並與武三思私通。武三思瀟灑魁壯，又善於諂媚，上官之女婉兒亦傾心有加，因此步上韋后後塵，暗與其通，日久惟恐醜行敗露，遂與韋后共謀而毒弒了中宗。後兩女終爲臨淄王（中宗之弟）所殺，是爲睿宗。

睿宗的叔母太平公主（高宗之女）於睿宗即帝位後，就參與朝廷政事，一權在握，威震

上下。非但宰相的取捨進退由他把持，就是上下百官莫不由他發號施令。至玄宗立，遂廢公主，從此三世宮闈之亂倫算告一段落。玄宗卽位後勵精圖治，然因奪太子壽王之妻楊女爲貴妃，而楊貴妃又與安祿山勾結，因此導致兩個京城的陷落，從此唐朝也就一蹶不振。相傳玄宗卽位後，民間曾流言，謂帝王欲選美女數千人入宮服侍，因此玄宗遂令部下備牛車數百輛放於崇明門外，將後宮無用之女悉數載返家鄉。宮女們喜極而泣莫不高呼帝王萬歲，然後飛奔返家，由此可知宮女們的心情爲何了。

不老丹藥大傷人壽

唐代諸帝王，爲了永保長生享樂的慾望，不甘落後於秦皇漢武兩帝，廣召天下方士，以求不死之仙藥，結果不僅損及天壽，更遺笑後人。

太宗曾召一名那羅爾的老婆提煉長生的藥丸；高宗則命胡僧獻出返老還童的靈丹；並令仙人柳氏前往天台山採藥煉成金丹；穆宗則聽信道士趙歸眞之言，服下大量的金石丸；武帝時，更派遣趙歸等八十一人入深山採草藥提煉成丹，其結果使得不病者病，病者愈重。

相傳高宗皇后武則天，曾跟御醫沈南璟研習房中術，寵臣張昌宗兄弟亦曾屢次獻上丹藥，聲稱有發揮本能的極致功效。武后堅信不移，但效果又若何？後人倒是無從知悉！其次，玄宗爲帝時，後宮佳麗四萬餘人，個個臉似桃花笑靨開，人人腰若柳枝隨風擺，然而玄宗卻

始終耽溺於楊貴妃一人。相傳楊女曾得安祿山之助，懷中藏有名助情花的催春劑，每夜一粒即有春宵無限好的感慨。

春䘏膠也是屬催春劑的一種香錠，據說漢成帝因爲始終不能得到性的滿足，因此臣下就獻上此藥，未料愛妾合德竟因一時匆促而配錯了份量，於是成帝因爲服用過量，不久便告中毒死亡。另外，隋煬帝大業八年，服用了方士進獻的大丹後，便顯得臉紅耳熱，蕩思淫焚一時無法自制，從此日夜貪於房事，耽溺女色而且一到夏天便口乾舌燥，一飲數十斤氷水，因此宮妃們於皇帝外出行幸之時，便成行列隊，手持氷塊，以備不時之需。

願爲官婢代贖父罪

唐時，除了服侍於天子宮寢的妃嬪女御及主持後宮庶務的六尚女官外，又有職掌雜務的官婢。歷代奴婢的來源，都以有罪在身，或被已處以極刑的遺族爲主，奴婢可自由買賣，其中如有出自名門富家者，則被選入宮廷爲官婢。漢時，曾有一段孝女救父的佳話。太倉令淳于公被押問罪之時，小女緹縈乃上書朝廷哀訴道：「願沒入爲官婢，以贖父之罪。」因此官婢中有不少出自權門富家，有的則是眉清目秀的良家婦女。如果天生貌美則被選爲妃嬪，如果才學兼備，則被任補女官之缺。其次還有賜給臣下爲妻的，如魏的太常官劉芳之女、中書郎崔肇師之女，其夫家因罪坐牢，齊的文宣帝遂沒入二女，並賜給臣下不魏收爲妻。

此外，如犯下滔天大罪，被判抄家滅族的情況，通常都以壯丁爲被誅的對象，其他婦孺老幼都納入宮廷當奴婢。當然，天生面貌皎好的美好，被選上而乘玉轎入後宮者，亦不在少數。如齊王元吉（太宗之弟）被誅之後，太宗將其后妃納爲妃室，盧江王被誅後，其愛姬也轉爲太宗的侍女。至於因此而被迎立爲皇后者有肅宗的章敬皇后、憲宗的孝明皇后等。據說肅宗仍爲太子時，玄宗就令臣下高力士爲他物色一位美女，力士建議以後宮中的官婢爲對象，玄宗大力贊成。結果覓有僕陽人吳令桂正坐罪待死，其女沒爲官婢，爲高力士所選中，經玄宗同意，並得到了肅宗的愛寵，生有一子—代宗。可惜紅顏薄命，十八歲時便因病而死，代宗即位後，追封爲后，並遷葬於建陵。

憲宗的孝明皇后，本爲丹陽人李錡的愛妾，後因李氏起兵造反，其女也就被納入宮廷充官婢，因貌美出衆，遂被憲宗納入宮中，並生有一子—宣宗。宣宗爲光王時，尊稱爲王太妃；即帝位後，始追封爲皇太后。

五代

五代兵亂女色爲患

唐朝亡後，中國繼續紛擾了五十三年，通稱爲「五代」「十國」。五代在名義上雖爲繼承唐的正統政權，實際上卻只統有黃河南北，十國與五代並立，統有江南。他們各自稱帝稱王，離合出沒，起伏無常，北方復有契丹壓境，因此道義不彰、文物廢弛。

朱全忠篡唐，改國號梁，是爲梁太祖，史稱後梁。梁太祖喜怒無常，動輒殺戮，惟獨懼怕元貞皇后張氏一人。皇后死後太祖荒淫無度，目中無人，終爲其子友珪所殺。後末帝嗣立，一再爲李存勗所敗，卒亡，凡十七年。

李克用滅後梁，改國號爲唐，史稱後唐。其子莊宗在位三年，大事采擇民間美女三千人，以充實後宮，至明宗則有三后一妃，與閔帝、廢帝共事飲樂，常年貪酒好色。後梁至廢帝被滅計四代十四年，廢帝欲亡時，與太皇、皇后、皇子共携傳國之寶，同登玄武樓自焚而死。

後晉高祖石敬塘得契丹之援兵，一舉殲滅廢帝，其皇后李氏爲明宗之女。由於高祖奉事契丹極爲恭謹，貢獻不絕。至出帝時拒不稱臣，李氏終爲契丹所強奪，並被擄百餘人赴胡地，做爲胡人之長工或雇農。後晉計十一年。

劉知遠於後晉被滅後自立爲王，是爲後漢。皇后李氏是其尚爲一軍獨卒、奔走大江南北時所刼掠來的，其後生有隱帝。知遠鎭守魏州時，南唐曾獻上大雪、小雪、韓素梅三美妓，知遠獨鍾愛大雪，侍郎蘇蓬吉則與小雪暗通款曲，趙匡胤與韓素梅則情投意合。後漢前後僅

不過四年，即爲大將郭威乘兵變篡位。

後周太祖郭威稱帝於大梁，擁有一后三妃。他在位三年，尚稱銳意圖治，養子世宗即位之初，武功文事均著，自南唐獻上秦弱蘭、杜文姬二美女後，漸漸荒廢政事，被趙匡胤與鄭恩合謀篡位，將二姬之居所放火焚燒，並將二女投入火中，後周亡，凡十一年。

十國

李後主稱風流才子

十國中最爲強大者屬南唐，爲李昪所建，傳子李璟，併滅閩、楚，後李煜嗣立，即著名的大詞人李後主，爲宋所滅，計三世三十九年。

李後主本是風流才子，天賦多藝，能文、能詩、能畫、能音樂，尤其善於塡詞，因此有「男中李後主，女中李易安」的美稱。他白天同大周后遊山、划船，晚上要她唱歌、跳舞，彈一曲琵琶。一有機會，便偸偸地和小周后大談其戀愛，國破之日，被俘北上，猶向宮娥揮淚，若不勝情。後人稱其生於深宮之中，長於婦女之手，對於強敵宋室，僅以金帛納貢，冀求苟安，不能秣起厲兵，遂使國家㦤㦤，如日將暮。有一次，在宴會中，宋太祖要他擧出最

得意的詩。他沈吟半刻便道：「揖讓月在手，動搖風滿懷」太祖聽了嘆說：「好一個翰林學士」！意思是說：你不配做皇帝，做一個文人好了。

後主有妻二人—大周后與小周后。大周后長後主一歲，是一個文采風流的少婦，天生麗質，才藝過人。善歌舞、精譜曲，也會作詩填詞，十九歲時和後主結婚，感情甚篤。霓裳羽衣曲，是盛唐的名曲，安史亂後，早已失傳，大周后覓得殘譜，加以整理，再以琵琶和樂，後主在「玉樓春」曾有淋漓盡致的描寫。

晚妝初了明肌雪、春殿嬪娥魚貫列
笙簫吹斷水雲間、重按霓裳歌遍徹
臨風誰更飄香屑、醉拍闌干情味切
歸時休放燭花紅、待踏馬蹄清夜月

其次小周后是大周后的妹妹，精敏有才思，貌亦綺麗。後主偷偷愛上她，「菩薩蠻」就是描寫他們婚前幽會的一段艷史，與六朝的情歌「感郎不羞赧，回身就郎抱」，同樣是大膽的描寫，其詞爲：

月暗飛輕霧，今宵向郎邊。
夜襪步香階，手提金縷鞋。
畫堂南畔見，一向偎人顫。

奴爲出來難，教君恣意憐。

後來後主被擄北上，不時夢想故國的繁華，河山的秀麗，春天是一船上管絃江面綠，秋天是一蘆花深處泊孤舟。春殿的新聲，月下的秦淮，一切讓他不堪回首。其所作之相見歡二首及虞美人等，可謂道盡了亡國之悲憤，及人生悲歡離合之無常，其詞如下：

「林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨，晚來風，
胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。」

「無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋，
剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭。」

「春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，
故國不堪回首月明中，雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改，
問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」

紙醉金迷民生凋敝

十國中的南漢爲劉隱所建，都廣州，至其弟正式以漢爲國號，計五世六十七年。劉王紙醉金迷，造有玉堂珠殿，以金碧翠羽相飾，並且誇道：「吾雖不及堯舜禹湯之賢能，卻不失

爲風流天子」，此外還造有昌華、天明、甘泉、玩華、秀華、玉清、太微等七宮，宮宮雄偉奇邁，殿殿皆是富麗堂皇。至劉鋹爲帝時，更是不惜一擲萬金，光是一根樑柱，便花費白金三千錠來舖飾，臥床則鑲滿白銀，可謂「鳳闕龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作烟羅」。

另外，劉鋹又從波斯得一美姬，年方十六，豐頰妖艷，肌瑩酥香，別號媚豬。不僅體態優柔、楊花水性，劉鋹曾爲她而延請方士，以求得強身健陽的秘方。果然藥效如神，以致春宵苦短日高起，從此君王不早朝。而這對蕩男淫娃，更令俊美的惡少年，於後宮中花葉扶疏的園裏，與赤裸裸的宮女相戲，劉鋹、媚豬才兩相纔扶，巡行覽玩。

其次；馬殷建楚，修兵治農，頗稱富強。至昭王縱於聲色，長夜飲宴，宮女不下五六百人，而且常派遣使者至各地鄉閭廣徵少女，尤其士庶之家更是懼怕他的淫威，禁止女兒步出家門，年齡也守密如瓶，不爲人知。昭王於是改派尼僧僞裝講道行善，出入於各士庶之家，如見有美女，再回朝稟報，不但強擄入宮，還處以欺君的罪名。另外，在長沙城西北大興土木，修建天策、光政等十六樓，及勤政等五殿堂，棟宇欄檻飾以金玉，更以丹砂數十萬斤塗於壁上。又造有九龍殿，殿的內外，以沈香上木雕刻八條龍，各長十餘丈，環抱着樑柱。堪稱當代藝術的大傑作，然而所費不貲，民生因而凋敝。

兵馬倥傯顚沛流離

十國中的吳越爲錢鏐所建，據兩浙，都杭州。計五世九十八年。武肅王稱帝時，向以儉樸爲宗旨，由於連年的兵馬倥傯，顚沛流離，對於亂臣賊子的叛逆，始終有幾分懼色，於是在宮中造握髮殿，囑咐公主、侍女們，一旦異變突起，則急快拉響警鈴通報他，如此還不放心，每當就寢時，以響鈴繫於圓木上，以充當枕頭用，如果半夜翻身就可隨時警惕自己。另外，他也以節儉樸素著名，相傳有一年的除夕夜，他召請諸子百官同聚一堂，共事飲樂，正值簫鼓齊鳴，衆人沉醉於鼓樂聲中的時候，他突然想到民生的疾苦而一聲令下，停止所有的演奏及歌聲。由於過於柔弱怯懦，宋乘機攻伐，終於被降服。

王審知建閩國，都福州，節儉愛民，通立海市，頗多善政。計七主五十三年。相傳至惠宗時，漸趨於驕奢，特爲陳皇后造長春宮，長夜張宴飲樂；每宴則必點燃金龍燭數百支，分由侍女持着，燭火通亮，廣達幾里，加以鑼鼓喧天，歌聲四起，眞是熱鬧非凡。另外，又派宮女數十至數百人，各持杯盤，分站左右，杯盤都以金玉、瑪瑙、琥珀、玻璃等來打造。惠宗在閒暇時，又喜歡泛舟西湖，興緻來潮，更以數隻彩舟，分載宮女，擊鼓競賽，陳皇后所作「樂游曲」便是賽舟時用來同聲合唱的，歌詞如下：

西湖南湖鬪彩舟、青蒲紫蓼滿中州

波渺渺而水悠悠、君王萬歲長奉游

其次，惠宗又造長枕大床，閒暇的時候，就邀皇后與其他明眸皓齒的宮女，赤裸裸的躺

在床上逍遙，床邊置有透明的水晶屏風，從外頭看來，宮女與帝王的逍遙情景，若隱若現，可謂「大床長枕春暖生，翻雲覆雨雜笑顰，水晶屏下窺向望，玉體橫陳看分明」。惠宗晚年又在長春宮中造有縷金五彩的九龍帳，由於風燭殘年，加上罹患風疾，事事力不從心，興味已不若當年。因此，陳皇后難守空閨寂寞，就與歸守明者，私自暗通。從此，日夜嬉遊於九龍帳內，當時的人也就如此的吟唱着：「謂誰九龍帳內，惟貯一歸郎。」

陳皇后的妹妹叫春燕，惠帝時納爲妾，又爲她造有東華宮，都以上等的橫楠木爲材料，樑上飾珊瑚，窗戶門框舖滿瑠璃，再以眞珠爲簾帳。春燕才十五歲，就已是酥香豐頰，媚態可掬的美人兒，深受惠帝的寵愛；惠帝晚年臥病不起時，他的兒子—康宗，就迫不及待的跪在床邊哀求，希望惠帝撤手之後，將春燕轉讓予他。惠帝死後，康宗册立春燕爲皇后，從此出入同車，坐臥同席，除大造宮殿外，又耗費黃金數千鑄造「天尊老君」像，以求得長壽不老的神丹，宮廷內外百戲推陳，晝夜劇飲，在爛醉如泥之時，猥褻淫行，令淸醒的賢臣良官不堪入目。

宋

代代皇后明德儉素

趙匡胤率大軍抵禦強敵契丹的侵略，爲將士們推戴卽帝位，是爲宋太祖。後宮制度，大都參酌漢魏各朝，以儉素爲宗旨，至第三代眞宗時，才在昭儀之上，增設淑容、順容、儀婉、婉容等四職，另於淑儀之上置有貴儀，女官大體沿襲五代的制度而設置。

太祖共有四男六女，遵照其母后—杜太后的遺言，將帝位傳給弟弟—太宗。太宗時的李皇后、眞宗時的郭皇后及仁宗的曹皇后都以儉約著稱，曹皇后性儉慈，自稼穡，養蠶取絲。據說有一天夜裏，衞卒數人相率侵入宮中，先將廊下的宮女殺掉，仁宗於宮寢內聽到悲鳴騷亂聲，於是倏然而起欲衝出寢外，曹皇后乃趕緊關閉宮闈阻止且奮不顧身護衞皇上，召來宦官，一方面阻止攻勢，一方面撲滅火勢；對於賣命搶救的宦官，更剪下一小撮頭髮，以爲論功行賞的根據。於是宦官們個個勇氣百倍，殺賊斬首，終於反敗爲勝，得以保全君王的性命。仁宗對於與侵宮者有關的宮女，本欲聽從愛妃的哀求，給予赦免，後因母后以堅決維護國法爲重，因此一併與亂賊被處極刑。另外，仁宗時的馮賢妃，本爲良家之女，九歲便入宮服侍，前後在宮中計六十餘年，更易五朝皇帝，爲歷代中國史上罕見的例子。

欽宗卽位後不久，金軍南下陷汴京，上皇徽宗、欽宗、后妃等共三千餘人被擄，高宗繼立，遷都於江南，史稱南宋。高宗的吳皇后，也頗爲賢慧、節儉，因爲無後嗣，乃立宋太祖的第七世孝宗爲皇太子，後來繼立帝位。相傳至帝昺時，是在元軍追趕的途中被擁立而卽帝位，後於南海孤島—厓山一戰中大敗逃亡，忠臣陸秀夫爲救皇上，不惜將妻子先抛入海中，

再背着皇上潛水而逃。後宮衆臣百官也相偕跳水自殺；七日後，南海的海面飄浮着十多萬具屍體。古云：「一將功成萬骨枯」，而一朝天子的敗亡，萬夫也受難。

遼

皇后勇猛指麾大軍

宋眞宗時，歲貢金銀絹帛給遼，以爲和親政策，遼從此坐享巨額財貨，流於安逸。至天祚帝，昏庸荒淫，群僚離心。終爲金所敗，計九世二百一十年。

遼太祖的淳欽皇后果斷雄略。當她還是少女的時候，一天正趕着青牛車途中遇上太祖而被載回宮中。古時候稱地神爲青牛姫，因此太祖卽帝位後，臣下也就稱呼皇后爲「地皇后」；後尊稱爲「應天大明地皇后」。皇后勇敢善謀，曾親率大軍屢破敵兵，敵人無不拱手屈服，其聲名更是震赫四方。太祖死後，在大葬之日，皇后堅持要以身相殉，後經親戚百官的大力諫阻，於是斷然的舉刀砍下自己的右腕，放在太祖的靈柩中，以示赤膽肝照之心。太宗卽位後，尊封爲「廣德至仁照烈崇簡應天太后」，繼續指揮衆官百將。

遼以馬鞍爲家，騎射田獵爲業，因此歷代的皇后都饒勇善戰，具有雹非天才能率大兵抗

敵者，亦不在少數。如太宗的靖安皇后、世宗的懷節皇后等，都勇武有加。而太宗的女妃甄氏，本爲後唐的宮女，爲太宗南侵時所獲。不但姿色俱佳，而且風神閑雅，善於內治，常隨皇上參與帷幄之謀。

聖宗的仁德皇后，十二歲即被選入宮中，後册封爲「齊天皇后」，頗受皇上賞賜，聖宗除爲她造有清風、天祥、八方三個宮殿外，又造龍首鴟尾的乘車，上面則飾滿金條，又花費數百斤白金鑄造浮圖，因此，每當仁德皇后逍遙月下花前時，無知的人們還以爲是神仙呢？

其次，興宗時的仁懿皇后，有一次臣下叛逆欲弑興宗，皇后親自督率衞士抵擋，叛逆者死的死、逃的逃，因此興宗大爲賞識皇后的勇猛善戰。另外，道宗的懿德皇后、天祚帝的文妃蕭女，不但美色絕倫，又善賦詩詞與彈奏琵琶，綜觀遼各帝的皇后，不僅勇謀擅武，而且具有精誠無間之心。

龍蛇雜處草原爲家

女眞興起於黑龍江畔，本歸屬於遼，至酋長阿骨打脫離遼自立爲王，是爲金太祖。計九代一百二十年。

金無城郭皇宮，以廣濶荒漠的草原爲家，以草茸爲室，終年逐水草而居；至破宋滅遼，才於吉林的會寧營建大屋爲首都。太祖、太宗終生爲建立帝國而奔波，因此旣無立后，也無

嬪妃的稱號，衆妾跟隨兩帝朝宿江河畔，暮宿山麓下，始終居無定所，因此龍蛇雜處，共居一室。至章宗時，內官、後宮制度才漸漸臻於完整，除三夫人外，還設有二十七世婦、九嬪與八十一御妻。另置有尙宮、尙儀、尙服、尙食、尙寢、尙功等六尙。

太祖計有唐括氏（聖穆皇后）、裴滿氏（光懿皇后）、僕散氏（宣獻皇后）、紇石烈氏等四個妻室。世宗時一方面與強國進行和親政策，一方面南征北伐諸小國，因此三十餘年間，雖屢有戰爭，由於規模不大，也堪稱爲太平盛世。

仰慕漢化講授禮教

女眞民族，屬於通古斯族的一種，族性蠻橫，貪慾如豺狼，頑強不馴如脫韁之野馬，憑其蠻勇鋼骨而建立了帝國。如此的種族當然談不上道德與學問的修養，歷代君王早已窺知自己的短處，又仰慕漢族文化，因此延聘教師在後宮傳授學問、道德，強迫所有宮女學習。

宮女的教室以靑色紗幕來搭建，除上面的紗幕外，左右內外相通，沒有任何屏障物。妃嬪們並排坐於幕內，教師的漢學老儒則站於幕外，旁邊復有數位衞兵督守在外，以防教師與妃嬪面對面的教授，甚至於洩露宮闈秘密。如遇有疑問而必須發問時，宮女則先將手指頭伸出幕外，再按字形比劃，老儒就憑比劃的影像加以揣測說明。

相傳至第六代的章宗，頗爲賢能英明，有「北方小堯舜」之稱；元妃李氏，本爲帶罪沒

入宮者，後經皇上延請老儒張建調教薰陶，不但進步神速，而且也好發問。有一天，皇上問張建宮女中，那一位學得最快、最好？張儒因未曾見其面，只聞其聲，故答說：質問最多，聲音最清脆嘹亮的那位宮女居首位！經調查後知是李女，從此寵愛有加，並晉升爲淑妃；其祖先親戚也分別受到封號，李兄本爲蠻橫的盜賊，居然被拔擢提升而權傾一時，因此群小也趁機覬覦宮廷內外。

元

殲滅仇敵擄掠美女

鐵木眞帶領蒙古軍遠征東、西兩大洋，勢如破竹，建立空前絕後大帝國，是爲元太祖，軍威赫赫、雄姿英發人尊爲「成吉思汗」。但他的感情卻像縈洄芳馥的潺潺細流，宣洩不盡，後人稱其爲喜歡折花攀柳的大情豪。

古語說：「人類無論如何的偉大，終究有人力所不及之處，猶如無遠弗屆、無孔不入的陽光，畢竟亦有照射不到的地方。一個家庭，其一家之主的大男人是賢是愚，則由家婦即可窺知一二。男主外，女主內，賢慧家婦善理家務，則男人無後顧之憂，可以遂其大志，伸展

其抱負。」成吉思汗揮軍萬里，征伐四年，終於底定了中亞細亞，賢婦的居家與勉勵，使得他無後顧之憂，這是致勝的最重要關鍵。

成吉思汗具有灑脫豁達的風骨，是天生的征服者。有一天，他問臣下說：「什麼是人生最快樂的事情？」臣下答說：「獨跨駿馬，奔馳田獵；抓名鷹與飛禽相撲，是人生最快樂的兩件事。」成吉思汗回答說：「不然！不然！人生最痛快的事，在於連根殲滅仇敵，並擄掠敵國美女回後宮。」賢明如成吉思汗者，在抗敵之餘，還不忘記隨行擄掠美女，帶返宮中享受，更何況是一般人呢？有一回，他正準備攻打唐古特，進兵至黃河左岸的寧夏邊境時，唐王大受驚嚇，趕緊派出女兒爲差使，一面以身相許，一面懇求大汗勿再用兵攻打。大汗欣然答應，並納唐女爲妾。又有一次進兵八百媳婦國時，命令國王妻妾與宮中美女並立路旁，然後交給後軍帶回蒙古。其次，又下令各個民族以一千戶爲單位，選出一位酋長或首領，於年初推選一位美麗少女，跟隨酋長或首領到宮中集會，如被大汗看中，便被納爲妻妾。

相傳成吉思汗有一女，名叫阿眞，有一回，阿眞的丈夫跟隨大汗征伐花刺時，被先鋒部隊斬死，阿眞大爲震怒，親自督率精兵一萬餘人，將敵人的城牆夷平，並令部下，凡遇到敵國人，不分婦孺老幼，一概屠殺，眞是有其父必有其女。

法制紊亂朝令夕改

太祖曾是叱咤風雲的英雄豪傑，以貝加爾湖、斡難河，不而罕山麓爲根據地，屬遊牧民族，因此後宮制度也別具一格，皇后的員數並不僅限一人，如太祖便擁有二十三位皇后，分爲四個階級。居於首位者，稱爲正宮皇后，其他依序爲二皇后、三皇后等。除皇后級以外，又設有嬪御等衆多宮女。

元朝政治組織繁複紛雜，同時法制凌亂，朝令夕改，南北互異，前後不同。諸王貴族又均掌生殺之權，僧道、優伶、屠夫之類亦可躋於高位，恃勢凌人；朝廷賞罰不明，姑息養奸，一旦有事，多望風而走。其次横征暴斂的結果，人民不勝負累，常棄家逃亡。更怪的是光僧侶的消耗，就占國家經費的三分之二。民族的歧視尤爲嚴重，分爲蒙古人、色目人、漢人、南人四等。漢人、南人備受歧視，科考時分爲二榜，難易不同，官職有別。法律上蒙古人殺死漢人，可免抵罪，僅罰銀了事；毆打漢人時，更不得還手，因此蒙古人得以衣食惟所欲，童男少女惟所命。

世祖時喇嘛大受崇信，喇嘛卽番僧。皇帝亦須向師僧膜拜受戒，師僧弟子都佩金玉印章，敗壞法紀，包庇奸惡。另有十級的說法，卽一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七獵、八民、九儒、十丐。老儒僅高於乞丐，士人的身份地位大爲降低。

太宗爲成吉思汗的第三子，馳騁千軍萬馬之餘，又執着於無盡的私慾與酒色之間；比起有大情豪之稱的父親，絲毫不遜色，曾大舉搜括天下艷麗少女。耶律楚材勸諫說：「方選美女之餘，又下命令，天下庶民豈有不亂者」。因此太宗才稍收斂一點。晚年的時候，還是紅顏煥發、精力充沛，不知夕暮之將至；依然沉湎酒色，幾度甄選美女進宮服侍，可謂人老心不老，鬢白力猶壯。

世祖威震八方，名揚四海，一向有好戰君王的稱呼。屢次下令專司甄選美女的「際有司」，到各地鄉間搜括美女；際有司的官員們，每每狼狽爲奸，趁機逞其淫威，不僅侵犯良家婦女，還大事刼掠銀糧，匹夫草民無不引爲大患。臣下耶律鑄曾上書建議「大郡歲入三人，小郡二人，如被選中入宮者，以厚賜犒賞其父母，以表答謝；未入選者，則護送返鄉，以示負責」，如此一來，老百姓才得以鬆一口氣，對於忠臣的直言愛民，莫不感激涕零。

大元帝國自成宗即位後，漸漸趨於衰微。至武宗時除遴選本土美女外，更遠及高麗、日本等國。每年必令高麗貢獻相當員數的美女，年紀尚輕的姑娘們，遠別鄉里親故，去國萬里，受命侍奉異國的君王，每於閒暇時，獨上高麗，望盡天涯路，猶不得歸去，其凄涼的心境，我們略可窺知一二；因此，在高麗當時盛行着：「不生女、不嫁女」的口號。每當成宗的貢獻令一到，舉國上下無不沸騰焦急，有女未嫁者，更是恐懼萬分，猶如洪水猛獸即將來襲一般無不惴惴不安。

皇后賢慧兼備四德

世祖忽必烈的皇后—必弘吉剌氏，爲歷代史上少見的賢慧良婦，不僅兼備容、言、德、功四德，心胸也頗爲仁慈寬厚。她親自督率宮女紡織，捻線綢，縫補衣服及製作弓絃各事務，並縫合廢棄的羊皮作地毯，使宮中幾無剩餘廢棄之物。有一次，世祖平定江南後，衆將百官和皇上開宴暢飲，大家極盡歡樂之餘，獨見皇后面無喜色，在世祖追問原因之下，她黯答道：「妾聞，自古千歲之國，未有我子孫，今日之驕奢者」。又有一回，皇上要挑選後庭中，宋人遺下的寶物器具，皇后雖然頗爲喜愛，但始終不敢伸手拿取。最後向皇上說道：「此乃宋之祖先爲其子孫所蓄，雖落入我方，亦不可要」，由此可知她的心地是如何的仁慈寬厚了。

裕宗的徽仁裕聖皇后，雖然出身微賤（屠夫之女），但聰慧敏捷。計生有顯宗、順宗、成宗等三個帝王。

一天，世祖出外行獵時，由於飢渴勞頓，就近進入一個小帳房內，想想休息時，發現一弱女子單獨在房內抽紡駱駝毛，世祖上前向她討馬乳喝，這位少女婉拒道：「雖然有馬乳，

但不能答應你，因爲父母家兄都不在」，皇上不以爲意，正要離去時，她又說道：「小女子從不敢違抗父母之命，隨便與人交談，以免招來閒言冷語，祈大人能夠原諒！兄長們立刻就會回來的」，不久其父母果然回來，大事招待這位喬裝平民的陌生人。世祖於是對臣下讚嘆道：「如果有這般賢明的婦人，那該多好！」。其後，諸臣們在爲太子（裕宗）遴選皇妃時，就聯想到世祖曾經大爲嘆賞的民女，迎立其爲皇太子的妃室。

喇嘛教妖術壞道德

元時，西藏喇嘛教的地位高於一切宗教之上，而被尊奉爲國教。喇嘛教是西元八世紀時，印度密教東傳後，與西藏民間宗教融合而成的一種崇拜自然的宗教。元時，因爲世祖的推崇，而普及開來。後來，喇嘛教演變成倡行邪說，迷信方士、仙術等怪異荒誕的宗教。僧侶們引進番俗的秘密藥方，方士則大倡不老不死的仙術，不時鼓動歪風淫潮，道德紀律日益敗壞。

世祖時，某方士曾力勸他服下不老的大丹，賢明的臣下立刻上奏道：「秦始皇、漢武帝

為此等方士所惑，而不能善其終，堯、舜賢帝服下大丹，亦不能保其壽，今君何以信之?」如此一一舉出例證，希望能勸阻皇上，但未被接受。

順宗時，喇嘛僧益加專橫，滙集成一股墮落的大毒流，層層侵蝕人心。姑論朝廷的宮內宮外，或是在野者的貧富貴賤，人人都醉心喪性於淫樂，家家都膜拜方士的無稽仙術。順宗得一種名「大喜樂禪」的閨房補益藥，從此召令宮女數十人，耽於遊宴，迷於淫戲。君王、諸弟諸臣及僧侶，如此君臣上下交相宣淫，醜態穢行層出不窮，比之盜賊橫行爲害，有過之而無不及。

附美人春閨三十態

曉起　梳頭　靧面　傅粉　畫眉　對鏡　薰香　試衣　下階　折花　背立　攏鬢

裁衣　縫衣　繡鞋　停針　彈棋　午睡　懶起　喚婢　捲簾　吟詩　倚闌　出浴

夜香　坐月　調琴　卸粧　拂床　入帳

再附適見美人十處所

樓上　燈下　牆頭　船中　馬上　簾內　池上　花間　月下　林下

明

宮闈嚴肅后妃陪葬

明太祖朱元璋，幼年孤苦無依，遂入寺爲僧，鑑於紅巾黨假藉神靈迷惑群衆，轉投靠郭子興，冀圖有所發展，由於地利人和，才能卓越，沈機觀變，屢挫不折，臨險不亂，終於底定中原，完成大業。

太祖猜疑心頗强，即位後翦除功臣，封子孫爲各地王侯。後宮以儉素爲原則，整飭制度，裁減妃嬪員數，並令儒臣編修女戒，以防止女禍出現；復於宮中的紅牌上刻有戒詞，以作爲皇后的警惕。其他妃嬪的衣食費用、金幣銀帛的供給，一律歸尙宮局專責處理，不得怠疏，否則論以死罪。同時爲防止宮內的私事私書外洩，妃嬪縱罹患重病，也不得延醫入內醫治，僅以證明書爲憑，開出藥方取藥服用而已。

至於後宮制度，採折衷古今的方式，去蕪存菁。貴妃之上另設有皇貴妃，另增加妃女等二十餘位階，女官內職比唐時減少一百五十人左右，六局一司共計七十五人，女使十八人。太祖也廢掉前代妃嬪位號的稱呼，不採庸俗冶艷的字眼，改冠以賢、淑、莊、敬、惠、順、

康、寧八字來稱呼。概括來說，明朝初期，後宮制度極爲嚴謹，內外均被層層隔離，外人頗難知曉宮內的詳情。

明代諸王崩殂後，其生前侍奉帝王的妃嬪，有陪葬君王的風習。如太祖、惠帝、成祖、仁宗、宣宗等都有殉葬的妃女，至於英宗時才廢掉這種陋習。殉葬者的遺族家屬，在死後享有優厚的待遇，並被尊封爲天女戶，世世代代相傳。英宗即位後，曾對殉葬宣帝的妃女追陞位號，其册文上寫着：「茲委身蹈義、隨龍馭登上賓、宜薦徽稱，以彰節行」等。

博求淑女廣立後嗣

明代天子諸王的后妃宮嬪，除了成祖的仁孝皇后等一、二例外，其他可說悉數選自民間的良家秀女。因此，每當新王登基的時候，天下便風行着「甄選少女」的謠傳。年輕貌美的少女們，不覺心裡碰碰的跳。

太祖改由民間甄選美女的理由，是鑑於漢宣帝時的許皇后與霍皇后有着天淵的差別。許皇后尚是微賤之身時，就被養於掖庭，宣帝爲太子時立爲妃，後來雖被立爲皇后，還是節儉樸素如常。許皇后死後立大將軍霍光之女爲皇后，霍女出身豪門，驕奢成性，濫用權力，幾乎危及宣帝的性命，因此太祖鑑於得失利害，差異如此之大，遂改由純潔樸素的鄉間來甄選。

成祖即帝位後，遷都北京，後宮制度並沒有三夫人、九嬪、二十七世婦、八十一御妻的設立，大學士張璁勸皇上沿用周代制度，並說道：「周代博求淑女，廣立後嗣，至春秋猶不衰……」成祖終被說服，因此册立九嬪，有九翟冠之稱。

落選歸還者亦幸運

明代甄選少女入宮時，先派遣朝廷官吏手持聖詔，與地方官協同至各地物色貌美的秀女；如初選通過，再護送入京，接受一次更嚴格的挑選。幸運的入選者，先留在宮中服侍帝王，再參酌情形擢升爲妃爲后。不幸的落選少女，表面上似乎不太光采，事實上往後的幸福日子正等着她呢！因爲只要通過初選，便發有一張及格證書，憑著這張紙，即可一躍成名，身價百倍。提親者、媒婆們不約而同的擁到家門。少女們信心大增，自負亦強，從此安坐家門，挑三揀四，一一評量。只要出身富貴兼具魁偉郎才，即可乘坐玉轎嫁過門去。

光宗還在東宮的時候，下詔甄選元妃。結果劉大姑與郭后女弟等三人初選通過，大選時只有郭女一人過關，劉大姑、女弟則被賞以厚帛金幣，護送返鄉。女弟改嫁，劉大姑却從此拒見入門提親的媒人，堅不肯下嫁於民間俗人，就這樣地渡過她寶貴的一生，自稱爲「爲君王守節，義不容辭」。

明朝末年，群賊蜂起，流賊李自成攻陷帝都時，毅宗決然囑咐皇后先自裁，皇后揮著淚

說：「小女服侍君王十有八年，從不曾想到會有此刻的降臨」說完，慟哭自縊。毅宗因此更加激動，手持長刄斬向長平公主說：「怎可讓你見今日帝王的悲慘下場！」接着，袁貴妃拿起繩子欲自縊，結果繩子斷落蘇醒過來，皇上於是上前再補一刀，其他被殺的愛妃也有數人，群臣宮嬪就這樣地掀起一股自殺的熱潮，胆大者，以刀割頸，胆小的人，跳河淹死，前後共有數百人之多。

其中，美人費氏因一時激動而錯跳到乾井，被賊軍們路過發現，以鐵鈎繫著繩子救上來。因爲尙是十六年華，姿色俱佳，群賊各懷鬼胎，你爭我奪，結果費女自稱爲長公主，於是被送至賊首李自成處，後來賜給大將羅某當妻室。費氏無可奈何之下，在花燭夜使出詭計，先以酒將羅某灌得爛醉如泥，再花言巧語誘騙上床，在脫衣解帶時，趁其不備，以利刄刺穿了他的喉嚨，當場斃命，最後費氏也引頸自刎。

不久，清世祖便滅掉李自成一夥，遷都北京，據守江北的大半。明的敗將擁立毅宗的堂弟福王，據有江南與清朝對峙。福王不知勵精圖治，還派遣部下到江南各地張貼佈告，公開甄選美女帶返宮中，以享齊人之福。因此江南一帶嘩然不已，衆云紛紛，福王仍不聽子龍的諫勸，我行我素；終於導致明室聲望的低落，從此一瀉千里，恢復明室也只成爲徒託空言的一句口號罷了。

白衣觀音玉潔冰心

明代，皇太子的甄選元妃，已如上章所述，初選時選出正位一人，副位二人，正副三人同時被編入一組，再延請太后、皇后坐於青紗帳內，就三人的容貌、舉止、言語一一權衡，被選中者，手臂便繫上金玉的手鐲；落選者，在她衣袖中記上甄選的年月日，復綉上帖子，然後賜以銀幣護送返鄉。這就是明時選妃的正確程序。

熹宗時，甄選信王（毅宗）的元妃莊烈皇后周氏，卽是如此。周女本是一貧困潦倒的密醫之女，性情貞靜，不苟言笑，容貌勝似明玉，體態輕盈，酥香纖頰，與其交談，則爲之神牽魂繫，十三歲時就初選及格，入宮複選時，被編入正位，其中評審官之一的懿安皇后，見她未達及笄之年，就判她落選，欲擢升另兩個副位者，劉昭妃憑其爲太后的資格，予以反對說「現在雖爲黃毛女娃，來日必是雍容華貴，才色出衆的皇后之質」，最後終於順利的套上了象徵無上榮譽的手鐲。

在毅宗的宮嬪裏，最受帝王寵愛的是田貴妃與袁貴妃，袁女居於西宮，田女則居於東宮。田女從小就開始纏足，因此足長不盈三寸，相反的袁女却是比她大好幾倍的特大號脚足，眞是一大一小，一剛一柔，相配得宜。田女（莊烈皇后）不僅纖足三寸，嬌小細柔，而且玉潔冰清，不假粉飾，所到之處淸香郁郁；雖盛夏時節，身着厚裝，前額亦不曾流出一滴汗來

，兼以擅長繪畫吹笛又精棋奕。因此，寵傾一時，使得後宮美姬衆妾妒羨不已。

同時莊烈后也非常的儉樸，除自己洗濯衣物外，還親自裁製衫服，尤好着白紗素葛；冰肌玉骨配上雪白衣衫，飄飄然宛若神仙，毅宗甚爲得意地稱她爲「白衣觀音」。上下宮嬪也一時競相仿效，宮內宮外，紅白相映，益發加添美觀，倍增情趣，傳爲一時的美談。

南蠻才媛嫵媚銷魂

明太祖的洪武年間及成宗永樂時，曾由窮鄉僻壤的番禺，挑選四五位才色雙全的美女入宮服侍。番禺就是古時的南越、粵東等地，亦即今日的廣東、廣西、貴州所在地。

由於偏遠人煙罕至，是塊尚未開發的蠻地，從來有名的美女很少在此出生。晉朝石崇的愛姬綠珠，是最早從南越挑選出的有名美女；其次，唐時武后也曾一度遠至南海看中一小女孩，欲帶返宮中，這位年僅七歲的小女孩，與兄依依不捨相攙道別，臨走時順口作了一首詩「別路雲初起，離亭葉正飄，嗟哉人雁異，一行不得飛」，武后頗爲感動，就下令以金銀厚帛犒賞其家人。

又順宗時，南海貢獻上奇女膚眉娘，非但巧於刺繡，而且嫵媚銷魂。南唐時，蘇才人博通經史，學富五車，劉鋹時的黃瓊芝、盧瓊仙、李蟾姬等雖是宮中侍女，然而每日服侍諸學士的紅雲宴時，均能與諸學士共同吟詩作賦；以上均爲出身南國的女才人。洪武二十二年，

由番禺選出，頗受帝王恩寵的屈女，可說是南國佳麗群中的代表者。被選入宮中後，皇上特別召請其父兄，遙遙趕到宮闕，除開宴張席致謝外，並贈予金銀幣帛，再派遣使者專車護送返鄉，沿途不知羨煞多少家有少女的父母們！

番禺才女幽嫺貞淑

洪武年中，太祖派遣特使到各地民間甄選淑女，南國陳瑞貞以才女被選入宮，兼掌六尚的職務。陳女善書數、通文義，宮女群姬們都受教於她，有「女君子」及「女大夫」的尊稱。由於勞累過度，積勞成疾，遂被允許暫時退休，由有司官的官員們備以厚祿，護送返鄉；每逢歲末年初，官員們依命奉送官祿到家，深受禮遇。太宗即位後，又被徵召復出，返回原崗位任職，她一生勞碌地傳授學生，賣命於宮中庶務，因此年方四十便卒於宮中。皇上下令依她生前的願望歸葬故里，出殯之日，帝后百官，妃妾侍女，扶柩送行慟哭不已。

當時宮中另有一位南國佳麗黃惟德，職司尚服局的局正官，歷經太祖、惠帝、成祖三位帝王；由於黃女的幽賢貞淑，皇太后臨別時曾贈她一首詩，以示感激與難捨之情。

皇明列聖御寰宇、偉烈宏謨冠千古、
仁風化雨治家邦、內庭百職需賢良、
咨嗟昌德女中傑、自小從容知禮義、

一旦應召入重宮、夙夜孜孜勤司事、
昔時鬢髮今如霜、歲月悠悠老將至、
九重聖主天地仁、孕育萬物同陽春、
體此厚德賜歸去、乃心感激情忻忻、
嶺海迢迢千萬重、潞河歸棹春風裡、
宮服錦衣生光輝、親戚相迎人總喜、
慶爾富貴歸鄉里、我心念汝恒難忘、
把筆題詩難盡意、極目天南去雁翔。

其他如永樂二年職掌六尙的王女，也是生於番禺之邦，因爲淑德兼備，精研文學，因此被延入宮中頗受禮遇。

清

「撂牌子」三年一選

明的總兵吳三桂原已投降李自成，因愛妾被李自成的部將奪走，於是轉向淸人乞師。淸

人以吳三桂爲先鋒部隊，直搗此京城，從此明兵節節敗退，處處失利，終被滅。清太祖最初定都奉天（瀋陽），後遷北京。

清的後宮制度，在最初開創基業的兩、三年間，以一后兩妃爲原則，清廷行儉素主義，後宮制度比起秦漢歷代更爲簡單，員數也大量的減少。後來才另外增加位次，定爲皇貴妃、貴妃、妃、嬪、貴人，常在、答應等七級。除皇后獨備一宮殿外，其他妃嬪的居舘與周代同樣設有六宮。紫禁城東西兩邊各列六宮，六宮的左右稱爲東長街與西長街。六宮的開支預算概由內務府掌管；閹人宦侍之類只有負責宮中洒掃的職務。宮內職責分明，綱紀異常嚴肅。

至於宮嬪妃女的選擇，三年才舉行一次。選擇時以滿州人的八旗族爲主，十三歲以上的少女爲對象。與前代的不分種族，廣求天下民女的方式不同。在物色對象時，有時派出使臣到各地探訪；不過，大都以貼佈告募集的方式居多。應試者必須在宮中接受考試，如果不幸未能入選，宮廷會另外派人護送返家，這種甄選的辦法，滿州的俗語稱爲「撂牌子」。至於后妃挑選的員數，由十三人至十六人不等，選中者，姓名列入內府册之內，同時遷移戶籍。一般的宮女都以服務十年爲限，假使服務期間屆滿，主使的年長內監就會自動上奏皇上，然後返籍歸鄉，自由的擇偶結婚。

滿漢通婚遺詔太子

清世祖七歲卽帝位，由睿親王多爾袞代爲攝政，二十四歲時卽告崩殂。在位期間，對於滿漢官民採和親政策，允許兩族互通婚姻，並制定了諸王及官民的婚姻制度，漢族少女爲嬪妃者，必須入籍滿州旗族。聖祖的妃女王佳氏、陳佳氏及仁宗的孝儀皇后、魏佳氏等都是漢人；姓名中的「佳」字代表旗族的標誌。其次，孝莊皇后曾在順治年間，頒布了禁止纒足少女進入宮中的命令，然後將公告牌揭示在神武大門上，以防止漢人漸漸趨向文弱纖巧，實爲中國歷史上的一大功德。

聖祖康熙皇帝，廢掉皇太子理密，並將他禁錮宮中，再將自己理想中的人選親筆寫下詔書放在「正大光明殿」的扁額中密封起來；於駕崩時才由數名大臣會同拆開遺詔，然後群臣就頒布所選太子繼立帝位。像這種不按長幼順序立皇儲的方法，在後世的皇帝中，有很多人採用。

另外，清朝時候幼主特多。聖祖九歲就卽帝位，十四歲時，便有册立皇后的建議。於是先將親王、部王及貝勒等的女兒召請入宮，由帝王直接面試遴選。應試的少女們，皆由父親兄長們陪伴着，當帝王一開始挑選時，衆人心裏無不怦然跳躍，直到揭曉時才鬆下一口氣。聖祖由於年歲尙輕，經驗淺薄，當他開始觀看圍繞着他的衆多姑娘時，自己先已滿臉通紅，終於羞赧地側向一位貌美的少女，輕輕地敲叩她的肩膀，皇后就這樣地選定了。據說該少女爲前宰相蘇克哈的長女蘇氏曾經因罪被判處死；不過由於皇上已經中意了，該少女還是被恭

迎入宮，册立爲皇后。

膜拜歡喜佛怪風俗

世宗爲聖祖的第四子，大婚的時候，曾經雕刻了一尊男女擁抱在一起的裸體塑像，將它安置在雍和宮內的法輪殿膜拜，叫「歡喜佛」；此舉據說是蒙古邊疆上，結婚時的一種風俗習慣。後來民間也盛行了一陣子，大家私下互相買賣裸像。當時北京的諸勒願寺裏，就安置了許多這種裸體佛像，供年輕的佳偶們膜拜。

其次，乾隆皇帝高宗七歲卽帝位是世宗的第四子，在位整整六十個年頭，與康熙帝的在位六十一年，併稱爲最長的帝治。高宗在位時曾立下遺詔，殂後由次子永璉繼位，未料永璉早死，後欲立七子永琮來繼承，不幸永琮也因病撒手西歸。生母孝賢純皇后由於接連失掉兩個愛子，痛不欲生，遂病發而崩。高宗感於皇后的淑德淸譽，哀惜不已，將皇后生前梳粧用具及衣物，悉數保存，以作日後追思懷念之用。

所謂的蒙塵第一次是在文宗咸豐帝年間。文宗正進行着甄選秀女的時候，應試中的一位妙齡女子，突然面奏皇上，謂東南一帶有長髮賊與起作亂，文宗頗感不解，還以爲這少女欲誇大搶功。不久，英法聯軍果然直搗京城，文宗這才恍然大悟。由於情勢危急，孝貞皇后與孝欽皇后就連袂逃向熱河，文宗却不幸在此崩殂了，由長子穆宗繼位。

第二次蒙塵是光緒二十五年，當時外國敎士進入內地後，視條約爲保護神，敎民中有些地痞流氓藉機肆無忌憚，欺壓善良百姓；而源於白蓮敎的義和團，更以排斥外人爲號召，宣稱有神仙附體，刀槍不入。因此一時風起雲湧，盛氣凌人，逼得各國聯軍不得不聯合攻上京城，這就是有名的「八國聯軍」。此時慈禧太后尙躺在床上，突然聽到警報聲響，於是連盥洗、梳粧全免了，一股勁爬將起來，急急忙忙地跳上車子，往陝西的西安府逃亡。德宗連個早餐都未進食，就空腹趕路，直到傍晚時分，到達貫石的小地方，才喝下一杯冰冷的豆粥，然後用畚箕當枕頭，土坑作床舖，累呼呼地睡著了。隔天到達懷來時，地方官吳永忙恭迎他們一夥進入廳舍，慈禧太后也暫時借用吳妻的寢室，喘了一口氣後，方才慢慢地拿出鏡匣，梳理着蓬亂的頭髮。

皇后獻身軟化硬漢

明末的志士洪承疇，爲清軍所敗，被囚在獄。淸廷對於他的忠貞、才幹頗爲賞賜，屢次勸降受拒而欲處以斧鉞之刑，却爲他所流露的氣節感動而不忍下手。承疇素仰文天祥的浩然正氣。想效法他壯烈成仁，以留芳千古，雖被囚於惡氣雜陳的牢房裡，依然安之若素，以絕食來抗拒。

就在絕食後的第三日薄暮時分，一位體態輕盈，面覆桃花紗巾的女子，邁著纖巧的小蓮

步，奔向囚房而來。當她接近鐵柵時，拿起隨身攜帶的小壺子，嬌聲地說道：「妾早仰慕一代忠良，因此買通獄吏，送來漿水，請你喝下，以聊表心意」；由於聲音細小，承疇似乎未曾聽到，但覺一股幽香撲鼻，叫人神清氣爽。於是睜開疲乏的雙眼睇視，居然是位巧笑美目、嫻雅動人的美女，衣香鬢影，宛若天仙。承疇看楞了，也想呆了，這位女子又進勸：「妾本忠於明室，現親手調製了一杯漿水，誠心誠意奉上，以示誠心」，承疇聽了默然沉思，感動之餘，就接過杯子啜飲。此後，這位女子每日三次，從不間斷的送來漿水。承疇喝了幾次以後，很不可思議的，居然精神大振，體力恢復，孱弱的身軀也漸漸的硬朗了。

令人費解的是：漿水到底是什麼？此女子又是誰呢？承疇百思不得其解，而獄卒的警戒也日漸寬鬆，且對他禮遇有加。那神秘的女子每在薄暮時分來探訪後，入內滯留至午夜未歸，且藉故自薦枕衾繆纏旬日；承疇目眩於美色，心迷於芳香，從此那凜烈萬古的豪氣情操，都漸漸的銷磨殆盡，終向清室稱臣。

有一天，承疇知道了這位絕代佳麗，就是太宗的孝莊皇后，眞是欲哭無淚、欲訴無處，心碎腸斷，愧疚萬分，但已悔之莫及了。另一方面，那漿水據說就是用人參熬煉出來的，能滋腎養神那是當然的了。

世宗的孝聖憲皇后，出生在熱河省承德縣的一個貧窮家庭。因孤苦無依欲當奴婢，富人家不收；在六、七歲時，就到市上替人打雜，採買茶、米、油、鹽等小差事，或是替人績麻、搗米，以維持生計。十三歲時進入北京大城，尋些雜活兒做。有一天居然在北京道上碰見了正在宮中應選的堂姊，於是興沖沖的陪著她欲進宮中觀覽；宮門的守衞以爲是應選的少女，就讓她們進去了。應選一開始，少女們每十人列成一排，然後一一點檢，令人不解的是居然多出了一位，官吏們遂將這位剩餘的少女，矇混在最後一組。選舉結果，這一位欲進宮內蹓躂瀏覽的少女，居然很幸運入選了。這就是後來世宗的賢明皇后—孝聖憲皇后。

當時孝聖憲皇后剛進宮中的時候，由於年歲尚小，被安排在東宮就學。在盛夏天氣酷熱的時候，東宮被流行病所侵襲，侍婢們心悸感染競相藉故走避；惟獨孝聖不分日夜，誠心誠意服侍病中的世宗。後來世宗病情大有起色，閒來無事，就趁近水樓台之便，與床邊服侍的孝聖談心，日久生情，情意彌堅，因此病癒後，遂寵愛有加。

慈禧自負恃勢凌人

穆宗的生母慈禧太后（文宗之妃）自小命運多舛，出生後不久卽喪母，生父窮苦潦倒，一簞食、一瓢飲，困居陋巷，連個獨生女都乏力撫養，好不容易挨到四歲，才被廣東省的一位富豪收養充當使喚的奴婢。十四歲時，參加朝廷擧行的宮女應選，一躍而爲當時太子（文

宗）的女妃；從此步步高升，不久就被立爲皇后。二十歲時生穆宗，後被尊爲皇太后，也就是國之母。

太后雖已是個半百的老嫗，步入遲暮之年，猶是容光煥發，精力旺盛勝過凡人；常邀約臣下暗聚一室，飲酒作樂通宵達旦，而意猶未盡。後宮宮闈的秘事、后妃的素性如何，本是僅止於後宮，外人並未能輕易窺知。因此，往往隨著宮女們世世代代的消失而被埋葬掉。慈禧太后的德性，由於革命黨的反對，竭盡心力滲入後宮，方被揭發開來，從此朝廷備受內外的指摘、非議，後人才得以知曉當時宮中的一切情形。

至於後宮中，宮女的階級有著明顯的差異。孝聖皇后乃屬滿州旗族，假使不是旗族出身，卽使是富家少女，也很難有登上后座的一日。當然，其他的妃嬪侍女們，以出身的家世來區分尊卑貴賤尤其更甚，滿州旗族出身者，往往具有很高的自負心，動輒仗勢凌人，此乃當時後宮中的一大陋習。

事事周密以防萬一

革命層出不窮，刺客橫行，篡弒與爭奪本屬平常，今朝之帝王也許是明日的階下囚。因此宮中門禁森嚴，終年戒備，卽使是侍候君王宮寢的妃妾，也得經過細心的檢查，方能過關通行。

清帝國的宮女，雖然以滿州人居大多數，但爲防範萬一，採內外離隔的森嚴制度，除宦者（宮監）可隨時進出外，其他如嬪妃的進退，一概由宮監來掌管引導。當輪班的名單頒下時，宮監手持綠頭牌子，上寫著當晚應召的妃女姓名，再貼於六局的大門口。這時當班的妃女們，在大白天就開始作進入宮寢的一切準備。沐浴過後，薰香、梳髮、化粧，然後靜坐等待官監的引導。當大鐘敲響的時刻，宮監們就提着袋子進來，一面監督妃女們脫下衣服，赤裸嬌軀，一方面又將髮上的簪、笄之類飾物放在袋子裏頭，然後連裸女一併裝入袋內，送往皇帝的寢宮裏，各就各的崗位。隔日朝辭時分，與來時一樣的被運回宮中去，眞是奇妙却煞風景的安全之計。

當然，卽使是晉武帝的羊車、隋煬帝的仁意車，無限逍遙的繞行六宮，隨興之所至，亂點鴛鴦，隨意之所向，任宿寢內帳外，如此逍遙自在之餘，還不忘囑咐宦者隨時護駕在旁，以策安全。更何況滿族、漢族混雜一處的清室呢？

另外，慈禧太后雖是女中之傑，生性堅強、活潑，然而據說當他一聽到刺客行刺的事，卽臉色蒼白，心生恐懼。爲求萬全計，遂令木工精心特製一個隨時報警的木枕頭。卽是在木枕的正中央，鑿上一個四角形三寸長的大洞，這樣一來，卽使再微弱的脚步聲，也會發出嘀嗒嗒的反響聲。

喝蘭花湯生皇太子

燕姞本爲鄭文公的妃妾，一向被冷落在深宮，不受寵愛。有一天，燕姞夢見天使出現在她的枕邊，喃喃地說道：「只要你喝下這杯蘭花湯，就可得一男孩，並受到鄭公的寵幸。」說罷，飄飄然揚長而去。燕姞乃遵照囑咐喝下蘭花湯，果然生下了穆公，且備受君王的寵愛。穆公幼時就是以「蘭」爲本名，蘭花爲當時的國花，相傳喝下天使贈與的蘭花湯，則必生國子，亦即當時的皇太子。因此當時蘭花遂被婦人們所喜愛，『離騷』有繫秋蘭以爲佩，就是源自這一個典故。

相傳姜后爲周宣王的后妃時，有非禮勿視、非禮勿言的美德。而宣王却沉緬淫事，每夜早早上床，日上三竿起身就朝。姜后受其影響也逐漸荒怠；有一天，姜后猛然醒悟不該貪於淫事，果於次日黎明時分，就先起床整裝，將髮簪、服飾等物全部拿掉，並令侍女們前往帝王的宮寢，向宣王謝罪，謂姜后悔於貪淫，正素裝待罪深宮。宣王大驚道：「此乃寡人之不德，非夫人之罪也。」此後宣王每朝晨起親臨聽政；周室得以中興，姜后實居於首功。

珍妃傷心墜胭脂井

人彘或醉骨的酷虐、煮鶴焚琴的奇妬，在中國歷代的宮廷中，並不足爲奇。而清室紫禁

城中胭脂井的慘劇，也許是象徵着清室的卽將覆亡吧！紫禁城座落於北京城中，而胭脂井就是紫禁城裡深入後庭的一個乾井；光緒帝的愛嬪—珍貴妃，就葬身在這個井中。

珍貴妃出身滿州的世家，其父兄皆是身居清室的高官要職。珍女天生麗質，姸麗絕群，猶是妙齡少艾時，卽被選入妃嬪行列，受到光緒帝的專寵；一方面又博聞强記，通曉古今，堪稱才貌雙絕的傾國佳人。就這樣更受到慈禧太后與其姪女光緒皇后的嫉妒和憎惡，如此日甚一日，終於被隔離在幽室中，禁止和皇帝會面。光緒帝本就受制於太后，因此委屈從令，不敢吭出一句半言。就這樣地，珍女日日含恨淚洒，夜夜挑燈愁思，如此渡過了二季春秋。直至義和團亂起，八國聯軍兵陷北京城，窮奢極侈的紫禁城落入敵人的手中。

當時慈禧太后與光緒帝偕皇后等倉皇向陝西奔逃，宮女們則猶如驚弓之鳥，悲鳴哀泣，各作鳥獸散。光緒帝不忍見珍女被棄，乞求太后帶珍女一起逃亡，氣弱無色的太后依然嫉火中燒，憎惡珍女奪其姪女之寵，不時囑咐內監官員，速將珍女丟置於深可見底的乾井中，光緒帝目覩愛妾的慘行，碎心斷腸，雖有相救之心，然紫禁城外砲聲隆隆，聯軍逼近不得不倉皇逃遁，珍女就這樣地活活悶死於乾井中。「趙家姊妹共承恩，嬌小偏歸永巷門，宮井無波風露冷，哀蟬落葉招夜魂」這首宮詞卽是感嘆珍女悽涼的遭遇，後世之人哀悼之餘稱此乾井爲「胭脂井」。

紫禁城宏偉且神秘

歷代中國帝王，無不傾盡國家財力、人力，廣造宏壯瑰麗的宮殿，古云：「不見皇居之壯，焉知天子之尊」基於此理，故秦時的咸陽宮，雖經三個月炎炎大火，猶焚燒不盡，足見其豪宕雄偉了。清朝雖然比較儉素，但由紫禁城的宏偉神秘，我們也可窺知天子們的尊貴了。

殿內的修飾，鏤金雕玉眩人耳目，還有無數架構非凡未開啓的地下秘室。慈禧太后的侍嬪之一德菱，在其女史秘記中曾記載有彩色之壁襖、有回轉之秘門、有秘密通路及地下室，周圍皆砌以疊石，敷以黃緞，旁設白玉香爐。這僅是第一室，另有十餘處附有回轉壁的秘室成排而列，內儲藏着歷代貴重的寶物。據說是明代遺留下來的秘室之一，再經清室的修補而成。義和團亂起，聯軍陷入北京城，西苑的寶物均遭洋人掠奪而去，惟獨這十餘個回轉壁的秘室，未曾損失一皿一物。

其次，乾隆帝時營造的迷魂閣，數百年來遭嚴密封鎖，直至最近始被開啓，同時暴露了令人迷惑不解的事實。迷魂閣四壁砌以大理石，分爲幾室蘭房，每室四方貼上玻璃紙，狀似水晶宮，最中央處設有一閨房，廻廊四周及各個角落均刻有大理石的裸體塑像，雕欄玉杆，極盡奢華；另於前後庭院植有蒼茂並列的樹林，幽邃深山，別有天地。門前則刻有「此爲地

獄所在，永不開放」的碉石，大門則深鎖緊閉着。後來爲修復內部，工匠才打開了扉門，霍然發現樓上美人屍體橫陳，已有百年以上歷史，而且個個濃粉艷裝，具具神態自然。據說開門的人見了這些不曾腐化的屍體後一度發燒不止，囈語不停。

相傳乾隆帝時，有一叫梨孃的美女，幾度受寵，却納入此室，後被皇后所知，於是百般殘害。一天，皇后突然帶領宦官多人，衝進內室，不顧梨孃的悲鳴哀嚎，剝下所有衣裳，將她吊在樑上，另於其下放火焚燒，梨孃就這樣含冤而逝，後來亡魂不時出現此地，作祟騷擾，乾隆帝遂將宅門關閉，並列爲禁地，不准任何人進出，另傳乾隆帝喜歡外出巡行，每遇美女，則橫加强奪。一旦花容凋謝，漸爲冷淡，置於宮中，又恐事機敗露，因此將掠奪的美女暗中埋葬掉，不敢讓她們返家返鄉。

九重深奧亡靈冤魂

乾隆帝時，曾是太后絞殺香妃的處所—西苑，本爲明代後宮的遺跡。李自成亂起時，毅宗、莊烈皇后、懿安皇后、王太后等曾相繼在此自盡身亡；數百的宮女妃妾投溝跳井者，也不在少數。因此歷來常有亡靈冤魂的出現，震懾宮闈內外，德菱女史的手記曾有詳盡的記載。相傳每當月黑風高，山雨欲來的夜晚，鬼聲啾啾，哀鳴四起，頗爲悽涼，年輕的宮女、宮監們，無不聞聲喪胆。

慈禧太后垂簾聽政時，有感於此，遂在西苑內，居所附近的一角，建一高約十尺內外的追弔寶塔。全部選自上等沈香良木，內置一尊觀世音菩薩的黃金像，再配以眞珠製成的五臟六腑，身高雖僅五寸，但栩栩如生，以祭祀明代宮人的亡靈冤魂。

另據德菱女史的見聞中，慈禧太后的寵宦李蓮英，本是內宮的太監，相傳在一個四更天的夜晚，與僕從經過西苑時，忽見一少女蹲踞古井旁飲泣不已，李氏大喝一聲，突然間從四面八方湧現了十五、六長髮及地、身着白衫的少女，李氏欲命隨身僕從圍捕時，少女們痛哭哀鳴而相繼投入井中，隔日，李氏往古井一看，居然全被石材所蓋滿，連一隻小蟻可行的小蟻縫都沒有，從此李蓮英每當夜晚時分，再也不敢跨出宮中一步。

其次，德菱女史曾令一宮監外出汲取湯藥，不多時，即見宮監面色如土，急奔歸來，並大叫：「有鬼！有鬼！」德菱見狀，忙問詳情，宮監答說：當他手持提燈，正穿過小徑，到達某妃居所側房時，突見一具頭髮蓬亂，形相怪異的屍體，昂然而立，大步逼向前來；剎時，燈火熄滅，冷風旋起，令人毛骨悚然。德菱雖認爲這只是別人的惡作劇罷了，但不可否認的是二百年來，西苑內妖怪鬼魂的傳說，不知震懾了多少宮人。

麗人與情豪



巖畔驚睹一麗人

吳越 西施・吳王

麗人情豪絕配

麗人者蓋指美麗之人，不必兼備智德，只要容貌姿態勝人一籌的女性，統稱爲麗人。另外又稱爲美人、佳人、佼人或尤物、國色等。洛神賦的「巖畔睹一麗人」，李延年的「北方有佳人」等都是。因此麗人實指女中之女、女中之粹而言。

情豪者蓋指情中之豪傑、戀中之英雄而言。不僅武藝才幹立萬人之上，而且身負一國一城之責；既能自在地捭闔女性，又能任意地縱橫於情場。往往爲女人而不惜一擲乾坤，此等男性，既是英雄又愛美人，實爲男性之精英，我們稱之爲情豪或情聖。

西施絕代美人

中國五千餘年歷史，自先秦時代的諸子百家以迄近代的文人，天下第一麗人，到底又是誰呢？當該是大家所熟悉的西施了。西施爲一絕代美人，越王勾踐爲復仇之計，將她獻給吳王夫差。吳王從此沉湎女色，不聽早朝，終被勾踐所滅。古詩人稱：「若論破吳第一功，惟

將黃金鑄西施」，古來夏桀、商紂等覆於女人之手的例子，無獨有偶，而吳王在得意忘形之際，又重蹈女色的陷阱，怎不叫人為之惋惜。

相傳西施生於越國僻遠的苧蘿村內，本是不經世故的鄉下姑娘，因爲出生在村子的西端，故名「西施」。西施還是妙齡姑娘時，每天必早起挑柴趕至市集叫賣；傍晚時分再到溪間洗濯衣物。襤褸摟玉質，耀陽照垢面，確是明眸逼人、艷光四射。王維的「誰憐越女顏如玉，貧賤江頭自浣紗」，及淮薌園的「亂頭粗服絕天姿，老媼何物生國色」，即是讚美美人西施的詩。

夫差耽溺蕩魂

吳王夫差既是一代情豪，難免沉湎女色，越王勾踐的臣子范蠡看出這弱點，於是又物色了一位令人魂飛心馳、妍麗嬌艷的鄭旦，與西施共赴吳國服侍夫差，臣下子胥雖曾一度大加諫阻，然而忠言逆耳，始終未爲夫差所信，反將他處以極刑，於是納入兩女，遂其驕奢淫逸之事。吳王夫差自得兩美女後，不惜傾盡國家財力、人力，日夜趕工營造壯麗的宮殿及可容納數千宮女的姑蘇臺。另建靑宵宮，飾以朝蔽夕卷的細珠垂簾，終日遊宴，長夜張飲；又作天池，池中灌滿可泛靑龍舟的千斛酒，船中妓樂具備，日日與西施長戲水中，夜夜與鄭旦共度春宵。宮中另建有海靈館、舘娃閣等，楹、檻則飾滿眞珠白玉，西施坐於其中梳髮理粧，

纖肌如玉，腰柔似柳，星眸斜轉，魂蕩九宵，宛如人間仙境。

此外，又勞師動衆大修靈嚴山，引進大湖的水作成天然水池，晨花夕日，留連忘返。四周還闢有專供美人採花擇草的採香徑及避暑之用的消夏灣、玩花池、碧泉井、百花洲、西施洞、姑蘇臺等等，合稱姑蘇八景。李白曾作詩詠嘆道：

「風動荷葉水殿香、姑蘇臺上見吳王

西施醉舞嬌無力、笑倚東窗白玉牀」

吳王夫差並不像夏桀商紂等暴虐殘忍的君王，僅以狂蜂痴蝶貪迷花粉般地耽溺於享樂之中。朝歌夜絃，酣醉濃夢，始終不知悔改。然而歡樂之極多哀情；正當夫差左摟西施右擁鄭旦逍遙魂飛之際，突然戰鼓一聲，越軍殺到，夫差雖欲力挽狂瀾，試圖振作，然時不我予，終於三戰皆敗，最後登上姑蘇臺上跪地請和，但被范蠡拒絕。二十年春夢方初醒，春花秋月了無痕。吳王在四面楚歌，衆叛親離之下，最後以絲綢覆面被殺身亡，無顏見地下有知的賢臣——子胥之故罷。

西施范蠡傳說

西施與范蠡間歷來有各種不同之傳說。有的說西施與吳王在戰敗時同被越軍所弒；有的說西施跟隨范蠡在五湖上泛舟而去。然而即使是他倆曾一度私奔他處，終究西施還是獻給吳

王，由此可知范蠡並非只顧沉湎女色。其所以獻上西施，完全是害怕吳王再度發兵，可謂爲國家安全大計着想。杜牧的詩「西子下姑蘇，一舸逐鴟夷」及呂仲見的：

「一戰功成早掣身、釣竿輕動五湖雲
宮中拾得峨眉斧、君非獻吾愛是君」

香魂夜劍逐光飛

楚國 虞美人．項羽

戀情長留青史

拔山蓋世英雄項羽，配上絕代無雙虞美人，英雄美人朝夕不離，形影相隨，足足可以構上一幅絕倫的美畫。項羽的剛愎，造成了兵敗如山倒的劣勢。當他陷入重圍、四面楚歌的困境時，一時義憤塡膺，虞氏適時撫胸投懷，秋波一送，項羽頓時恨怒全消。雖是末路將至，仍難忘懷昔日春情愛意，一時怡然自得，且吟且舞共度良宵。悠悠惜別時，只願君情妾意留青史，這對佳偶的戀史一時傳爲千古的佳話。

英雄失勢氣短

項羽名籍，身高丈餘，容貌魁偉，鬚髯如神，力能扛鼎；才氣更是超人一等。廿四歲時即跟隨季父項梁浪跡天涯。祖父項燕本爲楚將，後爲秦王剪所弒。項羽從此矢志爲父祖報仇。

項羽幼時既不喜歡讀詩書，又不喜歡習武。當項梁嚴詞訓斥他時，便回告說：讀書只要會寫自己名字便行了，習武一人不足爲懼，該學萬人之敵的方法。從此專攻兵法，勤學武藝。他生性卓磊不羈，有吞吐一世的氣概。

有一回，秦始皇南遊會稽欲往浙江時，他與項梁前往觀看帝王的莊嚴行列。正當到面前時，項羽突然冒出一句：「該殺掉他，由我來取代」，項梁一時慌張不已，趕緊用手掩住他的嘴巴，並警告他不得口出狂言，否則將遭滅族的噩運。由此可知項羽其人是如何的直爽了。

虞美人的出身並不很明確。據說是途山驛老儒之女，四歲讀詩習文，六歲即能塡詞作詩。及至稍長，才色出衆，綽約有如仙姝，凜凜淑氣溢於眉宇，猶似天妃。老儒見到項羽的剛强勇猛，就把女兒許配給他。兩小意氣相投，如膠似漆，虞女隨伴在身邊，更是增加項羽作戰的勇氣。因此當他遠征各地時，勢如破竹，氣勢如虹，不但軍威顯赫，雄姿煥發，更是威震一時。

可是當他揮軍關中，兵臨鴻溝沃野，受困垓下時，四顧茫茫，渺無垠際。他悵然所失，

不覺愴然淚下。兒女情長，英雄氣短？是夜三更，漢軍四面傳來楚歌，楚軍心魂不定，誤以天下大勢已定，否則爲何有如此之多的楚人傳來哀悽的歌聲呢？於是戰士們個個仰天長嘆，相顧失色。項羽就這樣地敗於劉邦的手中。

虞姬自刎斷魂

楚歌四起時，虞美人自帳中走出，眼淚潸潸，哽咽不已。濛濛夜帳，充滿了悽愴的氣氛，於是虞氏和歌唱着：

「漢兵已略地、四面楚歌聲
大王意氣盡、賤妾何聊生」

如此悲歌數回，直至聲咽曲亂。項羽及其左右不禁然隨她聲淚俱下，仰天而視，殘夜暗澹。隨着夜深燭光漸漸微弱，楚歌聲益發清脆擾人。

項羽含淚撫着虞美人的肩說：「事已如此，我生又若何。妳年紀尚輕，可事漢王，共享一生。」虞美人嗚咽着回答：「妾聞忠臣不仕二君，貞婦不見二夫，我不想貪生，請先爲大王死。」項羽就這樣地解下刀劍，背着虞女遞劍給她。虞女接過劍後，先將披肩的黑髮往上一梳，露出勝似白臘的美人頸，突然間一聲尖叫，芳魂從此一去不返。項羽撫屍慟哭道：「[illegible]，出生入死萬人間，百戰百勝，殺人屠城無數，只望與你長相廝守，共治天下，

而今幽明異境，嗚呼哀哉，不如死吧！」說罷躍上駿馬，與隨從一氣衝出幾層重圍，直奔南方，馬蹄聲響徹無垠的曠野之中。

烏江恨水悠悠

當項羽疾馳渡過江淮時，從騎僅剩百餘人，五千追兵逼近。陰陵道失，又受到農夫的欺騙，遂陷入大澤。到東城時，僅剩殘卒二十八將士。項羽至此自知難以脫身，就對隨從們說：「吾起兵至今八年，參加七十餘戰役，可謂戰無不勝，攻無不克，獨覇天下，今受困於此，是天要亡我也，非戰之罪。今日決定犧牲，願爲諸君決戰三勝，斬將倒旗，以爲人知此非戰之罪。」於是策馬奮戰，親斬一將軍、一都尉及小兵數十人，宛如猛虎撲羊，莫可阻遏。漢軍頓時之間畏縮不前，等到項羽離去，大壑溝邊已塡滿漢軍的屍體。

項羽飛馳奔至烏江時，亭長已整舟待發，項羽見江東千里，衆逾十萬，遂興起東山再起的念頭。然而初率江東八千子弟兵，如今孑然一身，孤立江邊，悔恨交加之際，慨嘆無顏見江東父老，因此毅然引刀自刎。

杜牧有詩云：

「勝敗兵家不可期、包羞忍恥是男兒
江東子弟豪傑多、捲土重來未可知」

宋朝曹子固的詩，實爲千古絕調，吟誦適切。

「鴻門玉斗紛如雪、千萬降兵流夜血
咸陽宮殿三月紅、霸業已隨煙燼滅
剛強必死仁義至、陰陵道失非天亡
英雄本學萬人敵、何用屑屑悲紅粧
三軍散盡旌旗倒、玉帳佳人座中老
香魂夜劍逐光飛、青血化為原上草
芳心寂寞寄寒枝、舊曲聞來似斂眉
哀怨徘徊愁欲語、恰如初聽楚歌時
滔滔逝水流今古、漢楚興亡兩丘土
當年遺事久成空、慷慨樽前為誰舞」

桃花眼冰肌玉膚

溫淑之氣四溢

前漢 張后・惠帝

漢惠帝册立張皇后時，曾令女官檢查皇后身體，女官在檢查完畢復命於皇上時曾說道：「不假脂粉而顏色如朝霞映雪，似帶雨的梨花，娟秀無瑕、肌理膩潔，肥瘠合度，鳳眼蛾眉，蝤領蟬鬢，頰廣圓光。其胸平滿，其背微厚，其肩圓正，其腰纖弱。無黑痣，口鼻腋足皆無私病，玲瓏勝似白花玉，溫淑之氣溢四外，誠是絕代無二的佳人」，漢庭美姬前後計有數萬人，智德兼備者惟獨張后一人。

梅樹萌芽就香

張皇后名嫣字淑君，父為宣平侯張敖，母為惠帝姊魯元公主。張女自幼溫淑寡默，五、六歲時常隨母親出入宮中，頗為祖父高祖所喜愛，高祖曾對其母說道：「梅樹一萌芽就香，十年之後，此女乃一絕世美人也」。

十歲時祖母呂太后更是寵愛有加，視為掌中眞珠，屢加袒護。然而惠帝亂人倫之序，強迫迎娶為妻。太后鑑於張女還是稚齡，唯恐遭人非議，詐稱已滿十二歲。於是備馬十二匹、黃金二萬斤，束帛雁璧為聘禮，以丞相曹參為聘使。納娶當天，皇帝親臨軒下恭迎，百官並列左右觀禮。張女由女官扶持，冉冉步下玉轎。禮服上紅下綠，領深袖廣，頭戴龍鳳冠，腰佩紫印帶。輕步響珥搖，閃閃映玉貌。觀禮的百官們，個個莫不嘖嘖稱奇，人人無不驚為天人。張后就在如此的盛況下，被迎入前殿的未央宮。

及至薄暮時分，張女猶正襟端坐，不曾側目傍視；嚴肅謹愼，不敢寸毫鬆弛。惠帝於是秉燭入內探視，只見明眸皓齒，嬌似海棠含晨露，艷如桃杏映朝霞。四肢五體均完美無瑕。即使如西施、莊姜之美，亦僅不過具備她其中一部分罷了。

惠帝驟然長逝

惠帝自娶得張女後，春風得意。曾對宮女們說：「皇后年紀尚輕，不解人情世故，但是天眞無邪，靜淑之氣仍需五年的時間與環境薰陶。」從此不宿皇后寢所，靜靜等待五年後的圓房。

一日，惠帝至后宮，聽到朗朗讀書聲，於是上前對皇后說：「你沒聽過秦始皇焚書坑儒之事，怎可仿效迂腐老儒」。皇后雙手一揖，徐徐答道：「妾聞焚書坑儒乃秦始皇覆亡之主因，今陛下猶以亡秦之律行之，眞爲陛下惋惜不已」。惠帝深受感動，遂下令解除挾書令，隱藏的古書從此紛紛出現。然而惠帝即位七年八個月後，病疾日趨嚴重，於是召入諸美人繞坐病榻，隨時服侍湯藥，皇后本身亦從不懈怠。惠帝早晨起來就不忘招來皇后，手扶其肩慨嘆的說道：

「阿嫣喲！阿嫣！你已亭亭玉立，我眞捨不得離開你，今之豐頰恐爲日後爲我消瘦。我們雖名爲夫婦，但是，如今你猶是處女之身。永遠不要忘記我，只是擔心你成寡婦會受辱於

人。希望自己要好好保重！」，張后聽罷哽咽不止，未多久，惠帝卽驟然長逝，年僅二十三。此時的張皇后亦不過十四歲而已！

張后潔癖崩御

張皇后自小卽有潔癖，几榻之上纖塵不染。盛夏之日，整裝端坐在寢內，雖酷熱難當，却是滴汗不流。雖有惡言相詆，從不叱言相對。寢無鼾聲，睡姿幽雅。每當入浴之時，侍女們莫不讚嘆肌膚白似凝脂，雖不浴香泉，然而芝蘭芬郁、香氣四發。侍女們莫不爲惠帝的早逝感到嘆息。

光陰似箭，一幌之間已獨守空閨二十年。如此三十歲過去，四十歲又到。丰采綽約的處女終於病情漸重，四十一歲時就撒手歸去。死時親人均不在旁。宮女們爲張后脫衣裸體沐浴時，其美勝似大塊白玉，況且還是處女，入殮進棺時，侍女們輕撫肌膚，不忍釋手，並細量四肢五體尺寸的長短，記錄於記事簿上。死後安葬於惠帝生前營建的陵寢處，既未築墳，也未建廟。張皇后崩後一百五十餘年，赤眉賊作亂直入長安，挖掘漢室諸陵墓。死時有玉匣陪葬的，盡遭破壞無遺。惟一倖免被挖掘者僅張皇后一人。後來魏晉年間，關中居民廣建寺廟祭祀張皇后，名爲蠶神或花神。

返魂香裡佳人遲

佳人傾國傾城

前漢 李夫人・武帝

「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，寧傾城傾國，佳人難再得。」李延年仕宦漢武帝時，不時附和著音樂歌舞，唱出這首歌謠。誇讚自己妹妹之絕色艷麗，武帝怎不心動呢？可見李延年用心良苦。武帝從此不時喃喃獨語，憧憬著美人的丰姿。平陽公主又從旁大事讚美，引誘挑撥著皇上，武帝一時大為心動，遂即刻下令勅使召來李妹。果然是妙齡佳人，女中尤物；不僅善歌妙舞，舉止閑雅大又是氣品兼備、淑德具佳。後宮數千佳麗從此不受重視，君王惟獨鍾愛她一個人。不久，即與李妹生有一子。這全是李少翁出神入化的招魂術一手成全，李夫人從此聲名為之大振，名噪一時。

李夫人本為中山人，與父兄姊弟共憑歌舞姿色獻藝侍候達官貴人。兄延年曾一度犯法，被處腐刑。後因各地大興天地百祠，司馬相如遂令延年作詩頌揚。延年不負衆望，作成絃歌曲詞數十首，才得僥倖近侍武帝。其後又能言善道，盡其描繪生動的本能，始將妹妹獻給皇上。李妹入宮後即頻頻進昇為協律都尉，佩帶年有二千石的印綬；而且朝夕共與武帝臥宮中

，受到武帝特別的寵愛。

廣納燕趙美女

元朔年中，武帝興建的明光宮大功告成。廣求燕趙美女二千人納入此宮。全是十五到二十歲之間少女；如逾三十歲者，則被逐令出宮另嫁他人。後宮美人依總籍之記載，計有一萬八千人之多。建章、未央、長安三宮車道連立，往來自由。常受帝王之臨幸者，必在總籍簿上誌記，以爲後日增加俸祿之憑據。當時領有六百石以上賜祿的宮人，爲數不少。由於宮女過於繁多，卽使是臨幸最多者，一年亦僅不過有一回或二回召入王寢的機會。「尋春須是先春早，看花莫待花枝老」宮女們感於青春不在，寂寞難耐。因此大家競相鑽研諂媚之術，專攻魅惑之技能。以期一朝受寵於君王。武帝每於出巡郡縣時就宮女中選出二百人，伴於後列的坐車。另選十六位不施粉黛自然美麗的佳人與君王同車而坐。其中惟獨李夫人一人顯得出類拔萃，大放異彩。

通曉補腎養氣

武帝曾大言不慚的說：「三日間猶可不食不飲，一日無女人陪侍，則苦耐難當」，由此可知一代豪傑是如何的好色了。長年終月沉湎女色，難免有精氣神虧損之現象。但是武帝既

善於養氣，又通曉補腎之術，因此非但無虧損之現象，反而壯嬰健兒屢屢誕生。相傳宮女中若有人妊娠時，則可受贈爵位，賜予千金，頗受優遇。

李夫人病臥不起時，武帝曾親臨病榻撫慰。夫人每每以被覆頭蓋臉潸潸淚下說道：「妾病良久，形貌憔悴，不敢與君王見面。妾深知惡病在身難有起色，願妾死後，君王能多照顧王子與兄弟」。武帝於是安慰道：「汝已病篤如此，今生今世恐無相見機會，吾當盡力照顧王子、兄弟們，請勿掛心！」皇上屢想見其一面，奈何夫人無言淚下，微弱無力地回答說：「凡吾婦人之身，貌不修則不見君父，今妾已枯槁，何敢無禮見君王於病褥之上」。武帝再三請求。夫人終以身體背向武帝，微弱的哽咽聲溢於被外，叫人益發悽涼感嘆！

「落葉哀蟬曲」

武帝因見不到李夫人一面，懷著悵然的心情離坐而去。隨侍夫人的姊妹們，慨嘆夫人的不通世故，未能在臨去之前囑咐君王多加照顧她們。夫人暗自含淚的說道：「持色以事人者，色衰則情必薄，情薄則恩絕。妾平生持貌而受君之寵幸。今瘦損顏黃，必遭帝之厭棄。妾一旦拜謁於帝，則共事之姊妹與弟兄，亦必遭帝之厭忌。」姊妹們聽罷相顧嘖嘖稱奇，感嘆於夫人之深思遠慮。至此大家孤疑猜忌的心情始平靜下來。

不多久，夫人終於溘然去世。武帝哀惜不已，除備皇后之禮隆重舉行葬儀外，又叫畫工

作繪姿揭於甘泉宮上，朝夕佇立觀賞，以排遣思慕的舊情。其次，又令木工巧造飛翔模樣的輕舟，如泛舟穿越昆靈池，並作曲附合樂師，共吟追慕的歌謠。薄日西傾，涼風激水，武帝的「落葉哀蟬曲」聲音悲壯的唱著：

「羅袂無聲玉墀塵生，虛房冷寂寞、落葉倚重局。遙望彼美女、余心來得安寧感」。

雖然如此武帝的鬱悶心情並未得到疏解。又令侍女手持龍膏火燭照亮船艙，然後斟下洪梁老酒，舉起文螺細杯，如此酒過三巡，始覺色柔而心歡。正當在延涼室小憩時，忽夢見李夫人雙手捧上一束茶蘅香草；香氣馥郁，薰於衣枕數月猶不退。此時此刻，武帝思慕之情益發不能自已。在涕泣滿席之餘，遂將延涼室改名為芳夢室。當時的東方朔也獻上了鍾山的香草。武帝睡覺時不時摟於懷中，相傳如此就可夢見李夫人。因此才稱此草叫「懷夢草」。

招魂方術難解

當時齊的方士李少翁，感於武帝日夜追慕戀情，遂自告奮勇提出建議，謂可以召回李夫人的亡靈。武帝追戀情切，深信不已。遂召來了李少翁開始招魂的方術。當晚，李氏遂開始動手架帷帳、張燈燭，並佈滿了酒肉等祭品，口中則唸唸有詞。武帝立於帷幄外，等待李夫人的出現。不多時，武帝果然感到李夫人形貌的出現。因此踱步帳外，屢次欲尋聲趨前入帳內，每為李少翁所拒。「是耶非耶立望之，翩翩然、何姍姍來遲」，由此可知招魂術是眞是

假，至今還是一個叫人難解的謎。

道盡彌堅戀情

白樂天爲詩詠嘆李夫人，末尾的「人非木石皆有情，不如不遇傾城色」，一語道盡武帝與李夫人之間的彌堅戀情，全詩如下：

「武帝初喪李夫人，夫人病時不肯別。
死後留得生前恩，君恩不盡念未已。
甘泉殿裏令寫真，丹青畫出竟何意。
不言不笑愁殺人，又令方士合靈藥。
玉釜煎鍊金爐焚，九華帳深夜悄悄。
返魂香降夫人魂，夫人之魂在何許。
香煙引到焚香處，既來何苦不須臾。
縹渺悠揚還滅去，去何速兮來何遲。
是耶非耶兩不知，翠蛾髣髴平生貌。
不似昭陽寢寂時，魂之來兮君亦悲。
背燈隔帳不得語，安用暫來還見違。

傷心不獨漢武帝，自古及今皆若斯。
君見穆王三日哭，重壁臺前傷盛姬。
又見太陵一掬淚，馬嵬坡下念楊妃。
縱令妍姿化為土，此恨長在無銷期。
生亦惑來死亦惑，尤物惑人忘不得。
人非木石皆有情，不如不遇傾城色。」

蛾眉徒老胡北塵

紅顏薄命代表

前漢王昭君・元帝

王昭君生來薄命，一生境遇坎坷，漢以來二千年間，不知有多少詞人墨客爲詩塡詞詠嘆。光緒三年編纂的「靑塚志」即採錄有古今謳歌王昭君的數百詩篇，可說是古來詩曲採擇的好對象。依「大明一統志」的記載，昭君生於歸州東北四十里的昭君村。爲村民王穰之女，名嬙字昭君。居家正臨淸溪水，昭君朝夕必於溪中捧水洗臉，因此後世稱它爲香溪。

昭君自小未曾踏出家門一步，志氣更與常人不同。容貌生來非凡，豔光照人，及至稍長；尤是鶴立雞群，翹然獨秀。當時登門提親者不計其數，然而父女情深，賢父一向冀望昭君

能被選進宮中。當時正值元帝挑選天下美女入宮。芳齡十七，花樣年紀的昭君承蒙皇上下詔，終於步入了六宮佳麗的行列。然而後宮佳麗數千，寵幸不易，昭君始終不得進御的機會，一直被冷藏深宮，空度歲月。元帝面對數千佳麗，既無暇一一過目，又不能個別嚴加挑選。於是召來了幾個畫匠，將宮女的容姿一一畫出，元帝再按肖像的美醜，決定進宮服侍的日期。宮中們惟恐未被選中，深受冷藏之苦，於是大家想盡辦法，有的宮女們以金銀賄賂畫工，有的則擺出生平最佳姿勢。惟獨昭君自恃美貌，不肯賄賂畫工，終被毛延壽把畫像醜畫了。因此昭君未被選中深鎖於後宮之中，青春易逝，如此日復一日，年復一年，悔恨交加的歲月從此長伴著昭君不離。

辭漢庭侍匈奴

竟寧元年，匈奴呼韓邪單于來朝，要求漢庭賜予後宮美女一人，做爲匈奴皇后。於是元帝又拿起畫冊重翻，指著昭君畫像說道：如此貌質俱差之宮女，賜予匈奴又何妨！昭君就這樣地被送往匈奴了。

辭行當日，單于、昭君向殿前的元帝跪拜辭謝時，元帝霍然發現昭君乃一絕世美女，與畫冊上毛延壽所畫的有天壤之別。丰韻娉婷，星眸微波，誠是後宮三千佳麗之佼佼者。非但辯口爽朗、應對如流，擧止尤是幽雅嫻靜，實不遜於武帝的李夫人。元帝至此憤怒難過，惱

怒之餘弒掉左右群臣及毛延壽數人。元帝一時既驚又悔，本欲毀去允諾留下昭君，又恐失信於匈奴，惟有飲淚含情默默望見昭君與單于相偕往朔北揚長而去。

昭君臨行時身纏絨服，跪馬抱住琵琶，不時回頭眺望，彈起離行悲曲，叫送行的百官宮女莫不淚眼滂沱。昭君隨著出玉門關而下陰山，眼見朔北黃沙曠原千萬里。悲從中來，又經過數旬，始聞胡茄悲鳴聲，才知已到異域匈奴處。

單于得昭君，雀躍難抑，以爲乃是漢庭的厚賜，於是獻上白璧一雙、駿馬十四，予隨行的使者，以酬謝漢庭如山重的恩與義。李白作詩吟道：

「于闐採花人，自言花相似。
明妃一朝入西胡、胡中美女多羞死。
乃知漢地多名姝、胡中無花可方比。
丹青能令醜者妍、無鹽翻在深宮裏，
自古妒蛾眉，胡沙埋皓齒。」

昭君自鳥語花香的漢庭，掉入了冰天雪地的塞北，朝聞夕見無一不是悲傷的根源，舉頭望明月，低頭思爹娘，空戀故國山河無數月與日，轉瞬之間，已是人老珠黃，心中不由得嘆道：今生今世再也無法重返漢地見到親友爹娘了？胡雲茫茫天長長，白草離離地曠曠，回頭不見長安都，宛轉蛾眉徒悲老。昭君就這樣地在異域胡地過完她的一生。

和番功績顯赫

昭君的犧牲，却換來了和蠻的赫赫功績，使得漢宮免遭頻年的災禍。她的和親政策使匈奴和平相處，況且年年不忘朝貢漢庭。詩人吟道：

「猛将謀臣徒自貴、蛾眉一笑清塞塵
琵琶一曲靖干戈、論到邀功是美人」

詩人如此的誇讚並非過言。西施入吳宮而得以亡吳；昭君遠嫁於匈奴，漢朝才得與其和平相處。因此古人有「和番漢明妃、亡吳越西施」之語。

其次，昭君與單于生有一子，古來胡地風俗，王子繼帝位後，相隨亦可以繼其母爲妻。如此逆倫陋習，使得學有孔孟之道的昭君，頓覺奇辱難忍，終於仰藥自盡，終其薄命的一生。

昭君自殺後，胡地舉國上下哀悼不已，不久卽大修塋墓，舉行隆重的葬儀。令人不可思議的是：墳上長出的青草，不似墳旁的白草，小墳青草一叢獨秀，雖經嚴寒酷多，狂沙烈日還是終年常綠，因此有「怨風結處白草青、幽情化時石亦立」的說法。再者，後人稱昭君的墳墓爲「青塚」。而青塚本爲蒙古地名，位於歸化城（塞外的大都）南方二十里處。蒙古語爲青城之意。

另外，昭君的故鄉昭君村，在得知昭君噩耗後，村人聚集一起，開始大事修建廟宇，稱爲明妃廟，以祭祀昭君。

詩賦哀怨絕韻

「死戰生留俱爲國，敢以薄命怨紅顏？」歷代塡詩作賦謳歌昭君者不勝枚舉，詩詞哀怨絕韻，頗爲感人，今舉李學道的「昭君怨」與石崇的「明君辭」各一首如下：

昭君怨

明妃傾城恃有色、不賂畫工空白惜
蛾眉翠黛目含情、昭陽從此隔浮雲
嫁得單于出漢宮、馬前颯颯寒風鳴
為抱琵琶訴哀怨、怨聲有盡心無窮
漢宮美人亦無數、買笑爭憐學歌舞
縱然恩寵傾六宮、珠鈿繡幕俱塵土
獨有明妃傳至今、騷人感詠譜成詩
當時不遇毛延壽、安得芳名播千古

明君辭

我本漢家子、将適單于庭
辭訣未及終、前驅已抗旌
僕御涕流離、轅馬悲且鳴
哀鬱傷五内、泣淚沾朱纓
行行日已遠、遂造匈奴城
将我延穹廬、加我閼氏名
殊類非所安、雖貴非所榮
父子齊凌辱、對之慚且驚
殺身良非易、默默以苟生
苟生亦何聊、積思常盈憤
願假飛鴻翼、乘之以征遐
飛鴻不顧我、佇立以屏營
昔為匣中玉、今成糞土英
朝華不足歎、甘顯并秋草
傳語後世人、遠嫁為情難

團團紈扇掩淚痕

作詩膾炙人口

前漢　班婕妤・成帝

班婕妤於漢成帝時選入宮中，進宮不久即受恩寵，一躍而至婕妤地位，生來姿色絕倫，淑德兼備，又善文才，宮人之中無出其左右者。成帝曾說：「古有樊姫，今有班婕妤」，成帝厚愛之餘，又於宮內另建增成舍，專供班女使用。後雖生有一子，不久旋告夭折，此後即不再生。班女非但貌美，又賢慧有加。成帝一度相邀同車巡遊後庭，而爲班女所拒道：「古之聖君有賢臣在側；三代昏主則多嬖妾。今妾與陛下同車，是賢君乎？抑是昏主？」成帝就接受了她的諫言，不再邀她同車出遊。

班女有才媛之美稱，其所作之詩無不膾炙人口。曾一度作詩感嘆青春之易逝，恩寵之中絕，詩如下：

「玉階露冷月明中、別院笙歌曲未終
一種憂思說無所、自拈團扇感秋風」

後因趙飛燕姊妹入宮受寵，班女始漸受冷落。飛燕姊妹曾一度讒害班女，謂班女挾其媚

術詛咒後宮，因此被成帝召進庭上查問，班女從容答道：「死生有命，富貴在天，自修言行而踏正道，若猶難於蒙福；則爲邪欲者又若何？」成帝慑於應答，遂置之不問。

先見之明避禍

班女深知成帝耽於女色聽信讒言，樹大招風，災禍不知何時降臨，於是有自知之明的班女於是自己請退於長信宮內，免遭飛燕姊妹之嫉妬。

班女作詩感嘆道：

「新裂齊紈素、皎潔如霜雪。
裁成合歡扇、團團似明月。
出入君懷袖、動搖微風發。
常恐秋節至、涼風奪炎熱。
棄置篋笥中、恩情中道絕。」

她的才華有如此之絕妙詩句，就是鬚眉男子都感汗顏。「華殿有塵玉階苔，廣室冷清帷幄外，仰視雲屋涕横流」可見長信宮的日子，又是何等的悽涼。一代才女就如此迅速的歸於平淡，逐漸萎謝。

飛行殿雲雷車

成帝的好色實不遜於情豪武帝。不但如此，又喜歡出遊並造飛行殿。殿之模樣有如馬車，再選壯士數人共同在下背負著，成帝則安坐在上大聲叱喝快速趨前，既可感到飛馳的快感，又聞如風雷之疾馳聲。因此又叫「雲雷宮」或「雲雷車」。其次，他駕車巡宮時所到之處，必鋪滿毛氈，只因爲成帝不喜歡聽到車轍或馬蹄之落地聲。一次，成帝返回乘輿宮時，路經一小地方，於是他就令愛姬將所有的衣飾珍寶之類，投向路旁圍觀的成千百姓，百姓們拾到意外之寶，大家莫不欣喜若狂，於是大呼著「皇上萬歲！皇上萬萬歲！」

此外，宮中又造有雄偉的月影臺、雲光殿、九華殿、鳴鸞殿、開襟閣、臨池觀等櫛比鱗次，甘泉殿裡又設有雲帳、雲幄、雲幕合稱三雲殿。其他專供窈窕美姬棲住的宮殿更是不計其數。爲女色所表現的氣派發揮到淋漓盡致。

楚腰纖細掌上舞

前漢 趙飛燕・成帝

姊妹國色天香

大姊名飛燕腰骨纖細，步行如粉蝶戀花，而且身輕善舞，誠為古今第一國色與妒婦。小妹名合德玉骨冰肌、瑩然光潔；浴罷水滴留玉體、芳氣馥郁欲撲鼻，這眞是千載難見的天賜美人兒。成帝對此「國色」「天香」兩姊妹，不忍頃刻分離，有如雙手捧兩花，如痴如醉，飽享歡樂良辰，難怪有人嘆道：「願如武帝不望白雲鄉，只想老死溫柔鄉」，可知一代情豪又是如何的驕奢荒淫了。

纖細輕巧如燕

飛燕姊妹的祖父馮大力，本為樂器工，曾事於江都王侯。父親馮萬金不務家業，只顧彈奏音樂，以悲哀旋律著名於當時，而江都中尉趙曼之妻為江都王之愛孫，是一個才貌兼備的女才子。由於趙曼病重，其妻遂與趙之友萬金私下暗通款曲，不多久，生下了一對雙生兒，萬金將大姊取名為宜主，小妹取名為合德，亦就是飛燕姊妹。

宜主自幼聰明穎悟，及長纖細輕巧，走起路來翩翩然有如燕子飛來又飛去，況且善歌又善舞，後世的「飛燕掌上舞」，即是指此。

飛燕父親馮萬金死後，家道中落，傾家蕩產。姊妹倆無可奈何，只好相偕襤褸衣裝步上長安路，暫時依靠於同鄉趙臨的家，趙臨本已貧窮不堪，此時多負擔了兩姊妹，情況更差。兩姊妹朝不保夕，夜晚捲在被中冷縮一團共嚼著一塊硬煎餅。當時飛燕與隔鄰的一位年輕守

獵者相識，從此雙雙墜入情網，頻頻約會於寒雪中。令人不解的是寒氣凜冽的冰凍裏，飛燕的身體猶保持著溫暖，這個年青郎還以爲遇到與常人不同的女神仙呢！

召入宮侍成帝

不久，即受雇於陽阿公主家充當歌女，成帝於一個偶然機會在公主家與飛燕見面。成帝令開酒宴，與此歌女舞了一曲。但覺有如輕燕掠微風般飄飄然，骨細腰柔，胸酥眸明，使得成帝慾火焚胸，心魂爲之蕩漾。未多久，成帝即下詔入宮，寵幸不已。

泛舟入大液池

成帝爲博飛燕歡心，復以崑崙山之上等大材造遊艇，以雲母飾船首，徹夜與飛燕泛舟共遊大液池。成帝此時又親自以文犀之髮簪擊玉器，復命馮無方吹笙簫，一奏一和。正當陶然忘我時，突然旋起一陣大風，遊船左右劇烈搖擺著，飛燕於是趁機揚起長袖說道：「成仙吧！成仙吧！成了仙還有什麼不能忘的呢？」輕飄飄地彷彿欲隨風而去，成帝眼見心慌，即令馮無方趕緊握住飛燕的衣袖。未多久，雨停風亦止，飛燕悵悵然又說道：「皇上這麼愛我，我怎麼忍心離開去做仙人呢？」。說罷眼淚直流，眼眶赤紅，飛燕楚憐施妙計，又奪得成帝進一步的愛戀。回宮後即刻下令廢除許皇后，以飛燕代替是爲趙皇后。

沐浴五蘊七香

合德被召後稱趙昭儀，與姊同受寵幸。而合德肉體之美則不同於飛燕。合德冰肌玉骨，而飛燕則豐滿潤澤。飛燕平素沐浴先是以五蘊七香之香湯，然後再澆上降神五蘊香；合德則以荳蔻湯來沐浴，然後再附上露華百英粉。成帝曾說過：「皇后身體有異香，不如昭儀自體之馥郁」，因此成帝最樂於觀賞合德浴罷裸體之美。

古云窃玉如偸香，成帝透過帳帷凝覗合德的洗浴妙姿，只見浴池熱氣濛濛，有如迷濛薄霧罩朝霞，朦朧水氣中，隱隱約約地映上了美的化身，纖腰一捻，雙肩如削，皓腕小趾，如展翠玉，看得成帝魂魄飛上九霄外外。成帝的行爲終爲合德的侍女發現，乃卽刻報告了合德。此後，合德每於入浴時必令侍女吹熄火燭。成帝爲飽覽美色，不惜以金銀賄賂侍女，請求他們點燃火燭。每到沐浴時刻必親臨帳帷外獨自欣賞。「三尺明玉浸寒泉」卽是成帝讚賞合德的一句佳話。

私通亂行詐娠

飛燕爲早得皇子以安其心，於是大膽暴露、肆無忌憚的將近侍或宮奴的年輕郎引入室內私通款曲。燕赤鳳、慶安世、馮無方及陳崇之子等等，皆男扮女裝拉著小牛車，一日數回，

交迭出入飛燕的內寢中，大膽放肆於邪淫，結果仍然不曾懷有身孕。其妹合德亦曾與赤鳳私自通姦，姊妹携手喧嘩於宮中，淫聲四逸，其醜行漸爲人知，惟獨成帝例外，始終被蒙在鼓裏。

後來成帝的恩寵漸移轉至妹合德的身上。飛燕看在眼裏，不免妬火中燒，於是想到了一個妙計。即在慶祝自己的生日酒宴中，邀請皇上親臨參加。席間飛燕故意聊起當時戀愛的甜蜜情景，並有意無意出示了定情之夜皇上的齒痕，並念念難忘被褥中一夜鴛鴦的溫馨。事經三月後，飛燕突然聲稱懷有龍種，並奏上「天日入懷、聖躬宿體」的奏書。及至胎兒滿月，宮廷上下無不準備著慶賀新生嬰兒誕生，然而飛燕却與宮奴王盛暗中勾搭，以百金買下民間之嬰兒，外邊緊覆著裹巾，當嬰孩一進宮門時，即放聲大哭。飛燕又謊稱嬰孩已懷胎足足十二個月，才順利產下。其後飛燕凡見宮女懷孕，則令其墮胎，即使生下亦被蟄死，被啄之皇子亦不在少數，可謂最毒天下婦人心。

合德縱慾焚心

歡樂之極則多哀情。成帝有次出外狩獵，於途中遇大雪侵襲而一病不起。然而成帝的色心並未因此收斂，他只祈望能醫好隱疾，以與合德重享溫馨。當時有一方士自動獻上了奇藥，成帝一日服下一粒，雖說很靈驗，然而合德却認爲不盡理想。於是力勸成帝一日服下七粒

，豈知藥性太強，成帝一時中毒不起，不久卽死於九成帳內。

飛燕聞帝之噩耗，卽狂速奔來，狠狠地譴責咒罵合德，然合德不但毫無悔意，反而怡然自得的答道：「妾受寵而傾天下，又掌弄帝王於股間。本有覺悟，然事情已發生了又有什麼害怕的呢？」說完便捶胸嘔血而死。

贏得輕盈俏佳人

後漢 陰麗華・光武帝

天之驕子光武

「娶妻當是陰麗華，仕官則爲執金吾」，命運的寵兒東漢高祖光武帝（劉秀），當他還是雌伏在汝南鄉間一帶時，曾有個機會暢遊長安城，當他疾馳掠過街道時，見到了執金吾車隊的威勢雄風，心中敬佩道：「男兒當官，則必贏得如此威風的官職」。此外，遊於南陽新野時，遇見了陰君孟之小女，體態輕盈正十八，夭桃藏露含羞貌，光武帝看在眼裏，心魂馳蕩難抑，於是嘆道：「男兒欲娶妻，必定要這般漂亮的」。每個人年輕時代都有如此的熱切夢幻與希望。然天之驕子光武帝却順遂了他的夢幻，亦達成了他的理想。當他卽帝王尊位時，卽册立了初戀的情人陰麗華爲后，並令皇后之兄爲執金吾；任其頤使。這樣的輝煌榮達，

那是劉秀作夢也未曾想到的事。這豈不是上天之恩賜又是什麼呢？

聖通舉止端妍

劉秀進軍南陽，正值烽火連天，戰況最劇烈之時，劉氏生命危於旦夕中，猶念念不忘陰麗華，遂令部下前往求婚；麗華又驚又喜，心想莫非福從天來，於是迫不及待的應允了婚約，劉秀遂於陣中舉行了華燭之典。婚後劉秀繼續東伐西討，不得不暫別愛妻，將她託於陰華之兄陰識之處。

翌年春，擊王郎平眞定，在眞定的槀城邂逅了美人郭聖通。聖通出身於名門世家，不但家財萬貫而且聲望顯赫。聖通生來丰神娟秀，舉止端妍，又兼具禮節與母儀之德。如以桃花喻麗華，聖通則可說爲梨花，另一方面，聖通在家臣的力勸與慫恿下，更是雀躍欲試。兩花配上強幹堅枝的英雄本是再合適不過的。前者爲初戀的理想夫人，後者旣體面又兼有主婦的格調。英雄好漢本好色。當不致被拒絕才是！劉秀在戡定四海後，果然不出所料，將兩女一併帶回洛陽城。一封爲后，一封爲貴人。

兩女難侍一夫

古云：「英雄難並立」，兩美人共侍一英雄也是一樣的。郭皇后與陰貴人，資格互異待

遇也難免不同。初戀的理想夫人陰貴人，比起有如床上之飾物的皇后，當然是不勝可愛。而溺愛妾身勝於本妻，乃是一般人之常情。如此愛有厚薄之分，位有高下之別，難免會有嫉妒憎恨的情形發生。儘管郭皇后如何具有母儀之德，終究扳不回光武貪婪的淫心。

後來，光武遂決意廢棄郭皇后，而由陰麗華繼立爲皇后。郭皇后被移往中山王輔之國，稱中山王太后。然光武胸懷大量，在郭后被廢後，乃大事禮遇郭后一族，將其弟兄甚至弟兄之子分封爵位。實不愧爲罕見的眞英雄。

麗質美顏猶如玉

蜀　甘后．先主

白茅純束玉女

詩經上「白茅純束如玉女」及「燕趙佳人多，美顏猶如玉」等稱讚美人的詩。蓋女性之艷美，古來都以花、玉來比喻。花者形容其貌之美，玉者形容肌膚之溫潤，其實古來之絕世美人，比起花之嬌容及玉之雪白猶有過之而無不及。蜀漢劉備的恩寵甘后，色白如雪，透明瑠璃，卽不亞於花與玉之美了。

甘后生於沛縣的僻遠鄉間，家境窮苦，舉家常有朝不保夕之憂，因此出身可說微賤無比

。自幼鄉間的占卜者曾說道：「此女生來其貌不凡，且有富貴之命。將來必入宮中登后位……」，甘后十八歲時，果然愈發妍美，輕花薄霧不足以喻其溫柔，微月滄雲不配以喻其神韻。所到之處，人人莫不嘖嘖稱讚，咸認爲天之嬌女。未多久，其聲名已遠播於朝廷宮中。先主早聞其名，遂召入宮中當宮女。甘后初進宮內，常靜坐白紗的帷幄內。即使不施白粉胭脂，由帳外透視之。則宛如月下之積雪。是眞人？是雪人？倒眞迷惑了不少宮內人。

此時河南地方獻上了一尊高三尺，以寶石雕刻而成的玉人雕像。眉飛目動，宛若眞人，後宮佳麗與之相比，也爲之遜色。先主頗爲喜愛，將它置於臥室之旁側。閒來召來了甘皇后共觀賞。先主心想「同時兼得眞假兩玉人」，因此大爲高興。日與諸葛孔明講軍學、策戰謀，夜擁皇后弄玉人，享盡了齊人之福。

退玉人近賢人

三尺的假玉人與雪白的甘皇后，同是塵世絕無的尤物。然而先主既愛玉人又愛美人，誠令甘皇后困擾不已。事實上雕像玉人與皇后的潔白精潤，實難叫人明白分辨。受冷落的宮女們，嫉妒甘后的受寵。對於無情的雕像，更是憎惡不已。眞假玉人既受帝王的寵愛又遭宮女的嫉恨。這對甘后而言乃是稀鬆平常的事，對無血肉、感覺的雕像而言，則是令人啼笑皆非的一大趣事。

此外，甘皇后非但有潔淨之姿容，其氣質更是優美如溫玉，她曾一度對先主說道：「古時曾有宋人獻玉於子罕，子罕說：汝持玉以為寶，我無貪婪之心亦為寶。遂為子罕所拒，孔子作春秋曾大為讚揚。蓋玩物必喪志，今有魏、吳未平，君何為玉人所惑。冀爾後退玉人而近賢人」，有俊邁之質的先主，終於接受皇后的獻言，燬掉玉人同時斥退了嬖辛之臣。從此宮人無不折服甘后之賢明，尊稱為神智之賢后。袁簡齋詩一首：

「月下輕拖元幅裙、珠簾掩映似湘君
偏偏惹起宮娥妬、玉質柔肌兩不分」

潸潸血淚凝玉壺

魏 薛夜來·文帝

召入宮血淚流

魏文帝成熙平年間曾廣選天下美女入宮，當時常山薛靈芝被選入宮，遠別父母之際，嚎陶失聲。其爹娘更是聲淚俱下，有如死別；在上京的途上欷歔連日，眼淚直流。據說當時用以盛淚的白玉小壺，其所流之淚水，經過數日後，即漸漸由淡入深現出淺紅的色澤，到達京城時，淚水已凝聚成血色。後人所稱的「血淚」即由此而來。

貌絕世春花姸

靈芝父親雖是一鄉亭長，然而家境並不富有。靈芝小時，每於夜晚與隔鄰婦人共聚績麻織紗。至十五歲時已是容貌絕世，不假脂粉與春花並姸。里中之青年，每於月色微明的夜晚，群集牆外騷嚷，欲看看靈芝的美貌。常山郡的谷習，早已風聞靈芝之盛名，復見靈芝之美貌，於是上奏文帝邀功。

於是文帝遂以文車十輛，至郊外親迎這位稀世的姑娘。文帝所用之文車，窮其豪華氣派極了。車輪鏤金，復用丹紅畫車身。軛前則裝滿不計其數的飾品寶物，又作龍鳳銜百鈴。牛車快速鏗鏘之聲響徹林野，日趕三百里，有如快馬飛奔疾馳。將至京城時，道旁數十里皆焚石葉香與點燃並列的膏燭；星夜暗暗，車塵蔽空，燭臺三十丈，遠望宛如衆星之墜地。當時之人曾以「塵宵」相喻。

「青槐夾道塵埃多、龍樓鳳闕望崔嵬，清風細雨雜香來，出土上金火照臺」。可見文帝當時的豪奢具見一斑。文帝望見車騎之壯觀及靈芝貌美不覺嘆道：「古有朝行雲、暮行雨之語，今則既非雲亦非雨，而是眞實人間的絕世女」。

靈芝入宮後，受寵於專房，外人又獻上了如火珠的髮釵。夜來膏燭與珠光閃閃，耀目奪人，古之「宮詞」有：

「遙駕文車承新澤、高燭香塵騰徹夜
猶有別親無限恨、盈盈血淚凝玉壺」。

燕歌行思良人

文帝的文才有如其父武帝，同是當時一流的詩人。尤工於樂府，所作之詩令人吟之欲罷不能。「燕歌行」乃一謳歌婦人追思遠戍良人之情，其詩如下：

「秋風蕭瑟天氣涼、草木搖落露為霜
群燕辭歸雁南翔、念君客遊斷思腸
慊慊思歸戀故鄉、君何淹留寄他方
賤妾煢煢守空房、憂來思君未敢忘
不覺淚下沾衣裳、援琴鳴絃發清商
短歌微吟未能長、明月皎皎照我床
星漢西流夜未央、牽牛織女遙相望
爾獨何辜限河梁。」

揷竹灑鹽迷羊車

西晉 胡貴嬪・武帝

後宮粉黛萬人

中國古代之女性深受禮教束縛，居家簡出，很少步出家門一步，即使外出亦必掩蔽容貌。因此雖說近如隔鄰，也常有不知鄰家女兒之事。然而當物色美女入宮的朝廷使臣一到，大家又不敢欺瞞隱蔽。晉之武帝曾下令「凡家有女者據實申報，果有隱蔽則以不敬之罪論之。物色美女中，嚴禁嫁娶；如有違犯之事，知情者必摘發，否則以同罪論之」。是故百姓有如惡狼之來襲，大家莫不惶恐難安。

武帝最初物色美女五千餘人進宮；及至滅吳，又將吳之後宮美女五千人悉數移往後宮。總數計達一萬以上。因此六宮佳麗粉黛，不分美醜無論尊卑，亦無姓名以資區別，因此朝夕熙熙攘攘，紛雜不堪。後來受武帝之青睞者以絳紗繫於肩部，以示區別。然繫絳紗者亦達五千人之譜。每晚的巡幸順序頗為困擾。

插竹灑鹽爭寵

羊於六畜之中，為繁殖最快的動物。古有「一歲之間母生子，子又生子，故稱一歲三生

」的俗說。因此羊可稱爲動物中的淫獸。武帝巡遊六宮時，每用羊三四頭在前拖拉慢行。宮女們每每於羊車趕到之前，備好竹葉插於宮室之前，或以鹽汗灑滿地上，以等待羊車的到來，蓋羊好食竹葉與鹽水之故也。武帝之淫行有如萬獸之淫首—羊一般，故子孫繁多，終於釀成日後八王子相互爭鬪的亂事。

玉樹臨風璧月斜

陳 張麗華・後主

流眄廻眸之美

「漢有陰麗華，光武娶爲妻；陳有張麗華，後主選爲妃」，異姓同名二麗華，其貌猶如其名，同是當代傾國之色。張麗華髮長七尺，髮黑如墨漆，且光澤耀眼有如鏡子。據說還能映出人物之影像呢！況且黑眼潤瞳，流眄廻眸，頗有魅惑之力。每當靜理梳粧，則左右映照；由宮中遙望之，宛如天仙之輕盈飄然，光彩奕奕黑白分明。此外，她不僅美似嬌花，而且天資聰穎，富於強記及辯才，覰人主則可知意，反應靈敏，善解人意。又喜假巫術鬼神以惑後主，曾於宮中設淫祠，邀來女巫多人聚於神前，既歌且舞又樂，弄得後主眼迷心亂、色慾焚身。

其次，論及張麗華之出身，也不甚光耀。本為一當兵世家之女，後父母均以編蓆織鞋業。後主尚為太子時，在一個偶然的場合碰見了她，當時年僅十歲。後入宮受君王之恩寵，妙齡鳳雛之年紀，就已生有太子。

三大閣高十丈

後主即位後不久，即於光昭殿前大造臨春、結綺、望仙等三大閣。高各數十丈，連延數十間。懸楣、欄干之類全選上等香木，再飾以金玉翠珠等名貴寶物。閣外珠簾及地，閣內則設有寶床、寶帳，又蒐集古今瑰奇珍麗之寶物置於閣內。是故微風輕吹，則閣外沈香馥郁，行人撲鼻，廣及數里之遠。

復於閣下積石造山，引水穿池。奇樹並立、珍花爭妍，朝日夕暮，後庭映光照人，各有氣氛。鶴飛魚躍，彩目紛花，叫人心意迷亂。後主居於臨春閣，張貴妃、孔貴嬪分據結綺、望仙兩閣，互有通道隨時往來自如。後主夜夜隨其所歡享受美人的侍候，眞是宛如神仙之境。

後主投身乾井

隋朝楊堅令煬帝為元帥，大舉攻陳，先以三十萬張宣傳單遍書後主二十大罪狀，散揚揭

發於江外富庶之地；而後舟師渡江、旌甲蔽日，步步進逼江北。後主依然奏樂縱酒，怡然自得，不多久，隋之大軍一舉攻破朱雀門，但見守衞者個個爛醉如泥，東幌西搖舉著干戈而不能應戰，文武百官在此危亡之際，則悉數四處逃逸。

後主觸景傷情，淚流滿面，拖著十餘位宮女欲衝出景陽殿。然隋軍趕到，欲逃無處，於是頓萌投井藏匿念頭。然而時運不佳，終爲隨到之大軍發現。隋軍的兵士遂拾起石頭，往井中猛擲，只見井底哀鳴叫聲尖銳，遂放下繩索一一拉上。令人驚奇的是，除後主一人外，還有張貴妃、孔貴嬪等人。隋之兵士於是將他們一夥又拉扯又嘲弄地帶回煬帝處行功論賞。

後主等投身之井，本是一個乾井。據說在今之石頭城的法寶寺內。井邊石欄顏色與胭脂不同。據說是張貴妃灑滿紅淚的遺跡。

享盡天上人間福

隋 來夢兒·隋煬帝

廣建十六宮院

煬帝極盡驕暴荒淫之能事，不僅荒淫天下美貌之女數千人，並弑掉其父高祖而即帝位，實爲中國歷代罕見之絕代暴逆淫蕩帝王。

煬帝即位次年，即營建東都洛陽，又遷徙諸州富商大賈數萬戶於此。蒐集江邊絕嶺中的奇材異石及海內外的佳木異草、珍禽奇獸另建顯仁宮。並派壯丁數百萬開鑿濟渠及疏導永濟渠。永濟渠全長達八百里，爲中國迄今之最大運河。其他如御道、離宮之興建及修造龍舟雜船數萬艘。工程之浩大，規模之雄偉古今無與倫比。

其次在西苑周圍二百里內，挖造假海，廣築蓬萊、方丈、瀛洲等高百餘尺的大山，其上置有臺觀宮殿。假海北有溝渠，沿渠而下分建十六宮院。宮院之前皆瀕臨渠水，分置有四品以上之夫人數十至數百人不等，更荒謬的是院內宮樹如有凋落，宮女則以剪綵作花葉，細心的裝飾點綴，如此十六院，院院爭相精心修飾，宮宮以艷麗相炫耀。只是冀望受到君王的喜愛，如此則進可受恩寵，退可炫耀於宮內宮外。煬帝每於月夜，率宮女數千分乘龍舟雜船數百艘，沿渠遊樂，可謂極盡奢侈浮華之極致。

大肆興造迷樓

煬帝之大造迷樓，其動機頗爲有趣。相傳煬帝駕車至文選樓時，當車行至離樓數尺的地方。宮娥數千人集聚一起恭迎於樓上，場面浩大，盛況空前。而宮女的衣裳五彩繽紛，耀眼奪目。使煬帝看得眼花撩亂。況且微風吹起，掠過裙角，莫不隱約欲掀，更使煬帝意亂情迷，一時楞住不前。因此煬帝即下令趕修樓閣。由鄉間選出年輕少女數千人，分別穿著輕羅單

裳住於樓上，以待煬帝之恭臨。煬帝其後每次親臨迷樓時，必令樓上之女分別在四個角落點燃焚香。香烟繚繞映朝霞，纖弱風姿隱忽現，誠是塵間獨一無雙的人間仙境。

豐頰顏秀色可餐

隋 吳絳仙．煬帝

絳仙秀色可餐

古有「秀色可餐」、「鮮膚何其潤、秀色如餐」等語。蓋一般人接近嬌艷秀麗之美人，都會感到心蕩目眩。既複雜又矛盾的心理狀態，而衍生成強烈的愛與慾，此卽激發人類愛情的原動力。隋朝時的美女絳仙花顏雪膚、肌理而玉潔，古云「若秀色可餐，則絳仙眞可療飢」。絳仙之美不知垂涎了多少男兒漢。

煬帝初逢絳仙，是在大業年間出遊江都時。煬帝乘著龍舟遊於江中，旁另有一舟名鳳舸，乘有蕭皇后與吳絳仙。煬帝見絳仙肩柔腰細，而產生了強烈的愛慾，心想若攀往鳳舸舟凭於絳仙之細嫩柔肩旁，那該有多好！正想著想著當兒，絳仙廻眸一笑，更叫煬帝魂飛目揚。於是回宮後卽下召傳入。絳仙一躍而升上婕妤的高位。後號稱爲崆峒夫人。

袁寶兒迎輦花

司花女爲長安城獻上的美人，本名袁寶兒。年甫十五，腰肢纖弱、猶似柳枝，明媚善睞、媚態流逸，實爲一難得之美女。煬帝頗爲喜愛，常相偕出遊各地。有回兩人遊於東都洛陽時，當地之官吏獻上一束香氣馥郁的「含蒂迎輦花」，花瓣外呈紫紅，內爲素白色，同時並列有兩個花蒂，葉圓且長。只要稍爲接觸襟袖，則雖愈數日香味猶存，況且叫人陶然欲睡。因爲專爲恭迎煬帝駕臨而備有此花，故稱「迎輦花」。袁寶兒深知君王愛不釋手，於是常雙手捧花侍於左右，因此號稱爲司花女。

龍舟五彩繽紛

煬帝出巡江都時，前有軍兵百萬當前導，後有輕重馬車綿延數十里。離都十餘日，頓感旅途勞累。何稠於是獻上可任意躺臥搖擺的如意車，又用小片白玉作成小鈴繫於車旁，行走之時則發出叮噹叮噹的響聲，既悅耳又可防止車中喃語淫聲外洩。

行至汴州時改以龍舟前進。龍舟分爲四重，高四十五尺長二百尺；上層爲正殿朝堂，中層有一百二十餘個房間，最下層則爲內侍的居所。皇后另有三重的龍舟九艘，船身較小。其他的輕舟小船更是不計其數，分別載有後宮美人、諸王公主、百官僧尼、道士蕃客等等。龍

舟之桅、帆、繒等皆着有不同之顏色，五彩繽紛，光耀奪目。另在船尾作有可供戲歌戲舞的巨型舞臺。臺上玉簾遍佈，遮蔽白日；船中則飾滿鮮花，爭艷奪人。其次，專供衛兵乘坐的船隻計達數千艘，船首船尾相啣接，長達二百餘里。騎兵當前導，飛馳來回於沿岸，所到之處莫不獻上糧食與當地之水陸珍味。吃膩則棄於江上，任流水飄去而不顧。因此煬帝光是一趟的出巡，已是勞累天下士兵，耗盡百姓糧財。可謂極盡驕奢淫逸之至，終爲唐室所滅。

一枝濃艷露凝香

唐 楊貴妃·玄宗

貴妃美色絕倫

楊貴妃字玉環，爲唐玄宗的寵姬。父親爲蜀州的司戶（官名）。小時便失去雙親，而寄養於叔父家。年甫十四，即被召入宮，而爲玄宗太子壽王的妃女。

貴妃容貌綺麗肌膚如雪。文人白樂天喻爲美人羣中的翹楚，李白以牡丹相比，玄宗則比作白蓮花。誠是一個艷麗豐姸、美色絕倫的一代美姬。後世文人亦常謳歌讚賞不已。貴妃本爲太子壽王妃女，然玄宗色迷心竅，後宮數千佳麗中，獨傾心貴妃一人。於是派高力士由壽王的宅邸喚來貴妃。貴妃本多情，受王之召見後，如魚得水，心中雀躍不已。後玄宗將之備

爲女官之列，號太眞。再另選一妃予壽王。天寶四年被封爲貴妃，並受特許可隨時穿着皇后之服裝，集後宮佳麗三千人之寵愛於一身。

貴妃受寵後，晝夜不離君王。驪山宮下雪的月夜，上陽殿春日的晨曦，皆爲他倆倚肩携手、促膝長談的好去處。席間並肩而坐，進朝則緊依身邊。如此酒席之間、上朝之時，無不出雙入對，形影不離。不知羨煞多少受冷落的宮女們。玄宗又封貴妃一族的爵位俸祿。因此有一貴妃、二公主、三夫人之稱。威勢顯赫一時，於是當時天下的父母心，又漸有轉重女輕男的觀念。當時盛行的歌謠是：

「生女勿悲酸，生男勿歡喜。」

「育女光耀門楣。」

「男封侯爵，女爲妃。」

均是流行於民間的歌謠，可見楊貴妃的受寵，對當時社會觀念上的影響之大。

華清宮位於驪山，又名湯泉宮。玄宗每次前往必與貴妃同行。華清宮有四個正門，依東西南北向順序分稱爲津陽門、開陽門、望京門、昭修門，宮內有瑤光殿、飛霞殿、重明殿等計十八棟並列。貴妃梳粧之所稱爲端正樓，內有蓮花溫泉池，四面中空，上則覆有文石作成的房頂，再飾以珠寶玉石等珍貴寶物。每於仲夏之月夜，輕舟泛池；微風徐徐掀動着貴妃透明的衣裳。白裏透紅暈的肌膚若隱若現；嬌弱的身軀倚臥着小舟香氣四逸，偶而回眸一笑則

媚態頻生。玄宗看在眼裏，不勝銷魂。

玄宗柔腸寸斷

范陽節度使安祿山深受玄宗與貴妃的寵愛，非但可自由出入於宮庭內外，即使進入貴妃的臥室，與貴妃調笑嬉戲，雖淫笑醜聲溢於室外，玄宗也不會疑心，不加介意。

如此縱容的結果，益使安祿山驕縱。終於率領十五萬大軍叛逆，勢如破竹攻陷了洛陽城。雖有郭子儀等舉兵相抗，然情勢不利，皇上見情勢危急，遂相率出城開始逃亡。

行至洛陽西方百餘里的馬嵬驛（西安府興平縣西方）時，大軍過於疲乏難以前進，於是羣情嘩然騷擾不已，玄宗遂弒掉丞相楊國忠，並將屍體支解，懸於驛門之外以安軍心。而貴妃之姊韓國夫人、虢國夫人也相繼被殺。然而兵士們仍嘈嚷不停，並逼迫皇上弒掉貴妃，衆臣百官也相繼上奏表示贊成。玄宗既驚且悲，悵然若有所失，然情勢緊迫不得不點頭答應。

於是高力士不假思索，將正在嗚咽涕泣不已的貴妃拉出，雙手反綁於佛堂前的梨樹下，以羅巾將貴妃絞死。玄宗立於門口，眼見愛妃被絞肝腸寸斷、血淚滿面。貴妃死時才三十八歲，被埋於原頭的小地方。

事隔一年半亂平，還都於洛陽。途中經馬嵬坡埋葬貴妃的茫茫草原，玄宗愴然淚下，上下君臣見狀莫不相顧失聲，衣襟霑滿了眼淚。玄宗回到故都，但見芙蓉猶在、柳枝依舊，只

是伊人已離他遠去。「春風花開春艷陽，秋雨落葉秋凄涼」，曾是一朝的榮華富貴，曾幾何時却落得讓出帝位，並痛失愛妃。觸景傷情，悲痛之情不可自抑。

施妖術招芳魂

玄宗在追懷感傷之餘，遂召來了臨邛的道士楊通幽，想從縹渺的冥界中招回貴妃的芳魂。楊道士窮其妖術，在茫茫的天界地府四方欲招回亡靈，然不得要領，徒然枉費了心思。於是遂轉往東方大海的方向找尋，果然在虛無縹渺的蓬萊仙島上發現了亡靈的踪跡。貴妃正睡於層層相疊的玲瓏樓閣中，門楣懸有「玉妃太眞院」的橫匾，楊道士心中暗喜，叩開了門扉，由身着綠衣的侍女引領入內。但見門道重重，於是楊氏拱手屏息等於門外。不多時，貴妃頭戴花冠，身着錦簇從容而出。貴妃知情後不勝感傷、玉容頓呈寂寞無奈貌，宛如梨花春帶雨，含情凝涕的問候皇上平安與否？其次問及天寶年後所發生之事等等。臨別時取出了金釵及蚌殼的飾物，折成兩半，一半囑託楊道士帶回送給玄宗。並說道：「妾曾與皇上相偕遊於驪山宮下。時値七月之秋夜，妾凭倚着愛王之肩，共賞織女牛郎之相會，感於此男此女情愛之深，遂有『在天願爲比翼鳥，在地願爲連理枝』的信誓。今帶回此物，以示妾意永不移」。道士一五一十的復命於玄宗時，玄宗戀戀追懷，不勝哀傷之餘，拒食拒飲並稱道：「吾今日必與妃子相會」，於是就此長眠。可見玄宗與貴妃愛情堅深。

倚枕釵橫雲鬢亂

後蜀 花蕊夫人・孟昶

花蕊夫人艷麗

美貌勝似牡丹花、神韻輕妙如花蕊的一代美人徐慧妃，艷麗無比，又善詩詞，當時之人稱爲「花蕊夫人」，爲五代十國時後蜀帝孟昶的寵姬。

有一夏夜相當悶熱，夫人與帝皆不能入眠，於是相偕遊於摩訶池畔。只見孟昶汗流不止。花蕊夫人則滴汗全無，浴於月光之下，有如天上嫦娥的飄飄然。帝看在眼裏，頓覺清涼爽快起來。拭掉額上的汗液後，心情開朗，遂令夫人即興作詩一首曰：

「冰肌玉骨清無汗、水殿風來暗香滿
簾開明月獨窺人、倚枕釵橫雲鬢亂
起來瓊戶啓聲無、時見疏星渡河漢
屈指西風幾時來、只恐流年暗中換」

詠罷君王讚賞不已，搖頭嘆稱爲一代美人兼文才，從此更是喜愛不已。

鴛鴦夢綺麗遊

昶帝常於牡丹苑裏張宴長飲，牡丹花花團錦簇，芳香傳於五十步外。百官美姬相聚一起賦詩塡詞，狀況熱烈。夏時羅城植滿了芙蓉花，初秋一到，百花爭艷，滿開於羅城四周道上四十里間，錦繡舖地，遠近相爲映發蔚爲壯觀。古云：「古有錦城之地，今始見眞正錦城」。卽是指滿開芙蓉花的羅城而言。

其次又於絹綢上染有芙蓉花色，謂之芙蓉帳。又將織錦的被褥作成袋狀，中間穿有二個大洞，以便利頭部的伸縮，謂之鴛鴦被。

驟雨雷劈貴妃

花蕊夫人之前的張貴妃，本名張太華。亦是眉淸目秀的大美人，有天與帝同車遊於靑城山下，驟然間風雨交加，雷聲隆隆，張貴妃與帝趕緊避於大樹之下。當昶帝轉身欲摟張妃時，突然雷聲一聲，張妃卽刻倒地不起，身呈紫黑色，就這樣地驟然間離帝而去。帝感傷之餘以紅錦龍褥覆蓋着身體，葬於佛閣前的白楊樹下。令人不可思議的是死後數年，常有一美人在樹邊徘徊着唱詩歌，歌聲淸脆哀怨。歌詞如下：

「一別鑾輿今幾年、白楊風起眠不成

常思往日椒房寵、淚衣滴衿損翠鈿」

緬懷舊主戀情

蜀王孟昶聯合北漢共同對抗强宋，後蜀精銳盡出，激戰良久，不幸城門被陷，斬首萬級。昶帝遂面縛白布投降於宋。宋太祖早聞花蕊夫人之艷名，特令部下將之護送遣回汴京。途中經過一處驛站略事歇息時，夫人感嘆悲傷之餘遂於驛站壁上寫着：

「纔離蜀道心將碎、離恨綿綿日如年
馬上時時聞杜鵑」

才寫完三句，宋軍已喝令催逼上路，因此第四句遂不克完成。入宋宮後，太祖見其花容月貌，不勝恍惚，遂留於後宮寵溺有加。有天太祖興來叫夫人賦詩，略述蜀亡之後的感想。夫人卽興吟道：

「君王城上樹降旗、妾在深宮那得知
十四萬人齊解甲、更無一個是男兒」

此外，夫人自入宮後，不時緬懷舊主的戀情。常提筆描繪舊帝的畫像。宮女問之，則答稱爲祈得一子，才繪下天神之像，以謨拜祭祀等等……。有日畫像被太祖發現，遂相問是何人？夫人又如故搪塞之。太祖頗感懷疑追問道：是何神又叫何名？夫人謂「張仙」之神，爲

青城山下一得道成仙的女道人。從此後宮宮女莫不相偕祭祀，至明淸時猶盛行着。『十國宮詞』記有一詩如下：

「離恨綿綿出劍門、杜鵑聲裏暗銷魂
最憐白首宮詞後、一幅張仙戀舊恩」

偎紅倚翠妓樓春

宋李師師．徽宗

巷間折花攀柳

「古來貪色荒淫王，那肯賤身宿妓家」，六宮粉黛佳麗簇擁的一朝天子徽宗，擇天下之美女於一旁，任其縱恣漁色之歡。奈何他却卑服損容，甘願沈湎於平康的柳巷，折花攀柳，盡損一朝天子的尊嚴，令人不可思議。究其原因蓋古今之所以謂之情豪、情聖者，皆有不羈灑脫的英雄本色。徽宗才學兼具，饒富風趣，又擅長繪畫之道，上自宮殿之設計、庭園的構造，下至茶道的推廣、茶具的繪畫，無不出自其手。其不羈的風流本性，大概就是他攀花折柳的原動力吧？

花囿樓閣之美

徽宗大興土木高築苑囿樓閣。畫棟雕梁，極善盡美，千岩萬壑，巧奪天工。況且不問深山或大海，只要有奇獸異木、怪石珍禽，一花數千貫、一石數萬銀都在所不惜。如此動輒勞役民兵數百萬，庶民不堪其苦，死亡枕籍。加以天災頻頻，年年飢荒。擲萬金猶不得買一粒米粟，人人削樹皮挖草根而食。於是盜賊逆寇四處蜂起，徽宗則從不過問民間之疾苦，朝暮徽逐於歡樂聲中。因此在位二十六年間凡六次更改年號。

微服逛街遇美

徽宗聽從臣僕之甘言相惑，曾一度脫下龍袍，身着儒生服、頭戴唐巾脚穿烏鞋。由高楊兩臣相伴，偷偷溜至宮外，至汴京城的大街小巷悠哉悠哉地蹓躂徘徊。薄暮時分三人相偕鑽進了金環巷的花街裏。門外立有塑像，門內名花並列；從簾的彼端又傳出絃歌與淫笑聲。徽宗頗感驚奇，遂引頸往簾內一窺，只見粉頸酥胸、桃腮杏臉的美人兒，橫七八竪或坐或倚，狀極浪蕩迷人。

好色的天子心中大喜，遂一戶戶的飽覽，當他行至一粉牆紅瓦、朱戶紫簾的青樓前時，只覺目眩眼花，頓時被楞住不前。只見一體如凝脂、髮似烏雲的美女星眸斜轉、微送秋波，

宛如嫦娥離月殿似的走下台階來。徽宗屏息靜氣，仔細靜觀之，眉恰似微風拂春山般地疏離清爽，手指則纖長宛如顯露的春葱。徽宗此時慾火中燒，心亂如蔴，遂令高楊兩人即刻趨往茶坊間，探知美人的姓名及家世。

美人姓李名師師。汴京織染工王寅的女兒，其母於產後不久卽告身亡。王寅父代母職，以豆汁相餵李女。襁褓之中未曾一度哭泣過。依當地之風俗，如眞愛幼兒則必將它棄於佛寺內。王寅遂將愛女棄於寶光寺內，當老僧抱起的時候，李女方才呱呱出聲。老僧與王寅認爲是宿緣，咸信李女爲一眞佛子，遂冠以佛名「師」的稱謂。師師四歲時，其父王寅因罪繫獄而死，遂由娼家李姥接過收養，自幼相許於賈奕爲妻。

巡兵包圍暢飲

徽宗見其美色，欲帶入宮中佔爲己有。遂以萬金贈與茶坊主人，託其說媒。自己則僞稱秀才與二臣潛入李師師居處。李女含情脈脈引導入內，擺席酌酒相宴。席間李女問道：「如得聞殿試尊姓及鄉貫甚是榮幸」，帝回答道：「吾生於汴梁，現居於東華門之西、西華門之東、後戴門之南、午門之北的大門樓裡。四京十七路、五霸帝王皆屬我所管。敝姓趙，幼名趙八郎」。師師聽罷大驚，遂趨出相告於李姥。李姥以此人口出狂言，冀圖欺詐，遂往役所報官監。官監卽刻親率巡兵二百餘人，輕弓短箭團團圍住李家的大宅院。

徽宗耳聞屋外騷擾聲，猶泰然自得，一面繼續暢飲，一面示意臣下高氏出外告知。高氏至門外大聲斥喝道：「匹夫愚敢驚動至尊？」李姥與師師一聽，頓時花容失色，魂飛天外，遂俯伏待罪。徽宗笑以置之，並令備滿酒菜，長夜暢飲。師師一面勸酒一面吟唱着新詞：

「瑠璃鍾、琥珀濃，小槽酒滴、真珠紅
烹龍炮鳳、玉脂泣，羅帷繡幕、圍香風
吹龍笛、擊鼉鼓，皓齒歌，細腰舞
況是、青春日將暮，桃花亂落如紅雨
勸君、終日酩酊醉，酒到劉伶墳上土」

皇上臨走時曾以生絲織品相贈，以爲信誓。回京後三、四個月間，不問政事。朝來夕往、藕斷絲連。叫師師之夫賈奕悶悶不樂、日漸憔悴。賈奕遂想出妙策，決定慧劍斬情絲，斷了李女與帝的交往。結果事機敗露被處身死。師師遂被召入宮封爲明妃。

師師落魄江湖

君王的淫逸、百姓的困苦，終於引至金兵陷落京師。徽宗被迫下位，師師亦被廢爲庶人。從此流落江湖、浪跡湖湘。而爲當地商人娶爲妻。師師曾賦詩感嘆道：

「輦轂繁華事可傷、師師垂老過湖湘

樓衫檀板無顏色、一曲當年動帝王」

秦少游亦曾為詩相詩李師師曰：

「遠山眉黛長、細柳腰肢裊

妝罷立春風、一笑千金少

歸去鳳城時、說與青樓道

看遍潁川花、不似師師好。」

古云：「紅顏多薄命」，師師幼時的孤伶及長大後境遇的悲慘，令人不勝感嘆！

麗人骨銷十香詞

遼　懿德皇后・道宗

嬰兒生具魔性

懿德皇后為南院樞密使蕭惠的女兒。其母在懷胎時，有天晚上夢見身懷身孕落墜在月兒的懷裏，不多久月兒升上光輝閃耀的空中，瞬息間衝出一隻天狗將她吞掉。夢醒時，嬰兒亦呱呱落地，這便是後來的懿德皇后。時值重熙九年五月五日。古人忌諱在每月五日生下女兒，況且認為夢見月兒升空時所生之嬰兒必具魔性，日後必會傷人，咸認是不祥的預兆。其母

也預言道：「此子日後必大富大貴，但未能善其終」。

小觀音貌端麗

皇后生來一副端麗慈顏貌，宛如觀世音再生。人皆以「小觀音」相稱，始終未另取名字。及至長大，丰姿翩翩、明肌潤膚，嬌似海棠含晨露、艷如桃杏映朝霞；況且能詩歌、通詩經，又善琵琶舞蹈。十四歲即入東宮爲妃，十六歲時隨帝的即位被册立爲皇后。

相傳有日皇后正打開門扉捲起門簾端坐時，忽從天的一方飄落一張白諫，諫上寫有「三十六」三字，皇后頗感不解，問左右臣下數人，其中有位老儒解釋道：「此即天書也，即上天御使夫人以統領三十六宮之意也！」第二年與皇上相隨至伏虎林打獵，道宗令其以威風壓南邦及折服猛虎爲題賦詩一首。皇后果眞應命即興吟罷一首妙詩，皇上一時高興不已，擧箭一發果然命中一隻猛虎。咸認是皇后賦詩之助，於是群臣大家莫不雀躍不已，高呼着「皇后萬歲」「皇上萬歲」！

遭致陰謀陷害

當時有一叫單登的宮婢，善彈古箏與琵琶，自誇宮中無一能與她相比者。然而在對彈競賽時，每每輸於趙惟一與皇后兩人。因此既感嫉妒又覺羞愧難當。當時很有權勢耶律乙辛與

妹頻爲親暱，又與皇后一家雌雄相爭，誓不相讓。於是遂與他勾結計謀陷害趙惟一與皇后兩人。先請人作十香淫詞，再令單登持往皇后處請其賦詩一首以謳歌趙飛燕，並於末了附有皇后的名字，兩首併排在一起，以此作爲誣陷的實證，向皇上密告皇后與趙惟一情投意合，常私下暗通款曲等等……。十香原詞如下：

「旣摘上林蕊、還親御苑桑
歸來便攜手、纖纖春筍香
解帶色已戰、觸手心愈忙
那識羅裙內、消魂別有香
咳唾千花釀、肌膚白和裝
元敢沉非水、生得滿身香」

其次皇后所作的謳歌趙飛燕懷古詩一首如下：

「宮中只數趙家妝、敗雨殘雲誤漢王
知情惟有一片月、曾窺飛鳥入昭陽」

冤情難雪自盡

乙辛的巧言密告與證據的提出，使得道宗怒火如焚，下令詰問趙惟一，不久便將之處死

。皇后雖百般辯解，然道宗一概不聽，以十香詞末尾的懷古詩有「趙惟一」三字而斷定有罪。皇太子及諸公主雖百般陳情願爲皇后代罪，及皇后哀求遺留一言都被拒絕。終於弒掉趙惟一的一族，並賜罪皇后自盡。

皇后悲悽嗚咽、投訴無門，作完絕命詞，自己緊閉房內自縊而死。慘無人道的道宗心有未甘，不但將皇后的屍體赤裸裸的現於群臣百官前，並以草蓆捲起來送還娘家。至此天狗的夢食、其母的預言，皆一一應驗。

香風錦屏天魔舞

元　凝香兒・順宗

金殿玉墀豪奢

起於朔風飛雪、廣漠不毛之地而席捲漢地的元室，憑其干戈贏得勝利，長年泰平謳歌的結果，不免流於驕奢安逸。宮中計有德壽、興聖、翠華、擇勝諸宮，連天、紅鸞、入宵、五華諸殿，夜光、延香、繞羅諸亭及光天、王德、七寶、通宵、凝翠、搖光、廣寒等高樓櫛次鱗比。全以紫檀的香木建造，並鏤上金玉極盡精巧，所謂「天子有金殿玉墀」之語誠屬不虛。

其次有后妃之稱者計二百八十人。頭戴金色發亮之帽、身着翻鴻雲氈之袍；妃則有二百

人左右，懸梁七曜之巾、雲肩絳繪之袍；嬪亦有八十人，則有文穀巾及青絲縷金袍。有的則乘五雲之車遊於苑囿樓閣間，有的在宮中飲宴舞樂伴之。或稱碧桃花下舉杯相賞愛嬌宴、或稱紅梅初發携樽對酌澆紅宴。另有煖粧的海棠、撥寒的瑞香、惜香的牡丹、戀春的落花或催花奪秀等宴名。更以佩蘭、採蓮、回陽、納涼爲宴名，開席長飲四晝夜。席中則薦以蜻蜓翅及肉鱠魚，復酌以陳年老酒、上好的糕點。前有八展之舞，後有臨月歌謠。誠是所費不貲、窮民之財。

順宗游宴漁色

當時宮中有位才小娥者，體白微紅，有如桃花含露。其裸浴姸美，更是舉世無雙，帝頗爲欣賞，稱爲夭桃女或賽桃夫人，寵愛有加。由於順宗在位良久又漸漸怠於政事，常年荒於遊宴女色。常說道：「百年光陰似馳電，人生能擁有多少？卽使日夜爲樂也不過十萬日。何況其間疾病相襲，日子更減少。白雲如期有，富貴皆非我。何必苦苦的虛度一生呢？」於是長歌大舞，通宵達旦，稱爲遣光宴。宮殿則以假花點綴，假蜂假蝶雜於其間，以機械操作廻轉，百花自搖、蜂蝶群飛，狀極自然逼眞。並命美人們身着飛瓊流翠之龍袍，徐徐穿梭其間，飄飄然有如月宮殿的天女。

凝香兒舞藝高

以翩冠飛履爲舞得寵者爲凝香兒；完全以才藝舞技獲選入宮，有鼓瑟舞謠第一人之稱。起舞之時，頭冠、步履相繼騰飛翻覆空中，然後又依然如故的返歸原位，從不失誤。順宗於是在中秋泛舟游宴之時，令香兒上着綠蒙衫、下穿花蕊裳，於小舟的彼端婆娑起舞，又以「弄月曲」相配歌吟着，其詞如下：

「蒙之衫、蕊之裳。瑶之環、瓊之璫。
予泛船芳渚，予擊楫徜徉。
明皎皎如水鏡，弄蟾光捉娥影。
露團團氣清清，風颼颼力又勁。
月一輪高且圓，華綵發復鮮妍。
願萬古每如此，同予樂同終年。」

又於天香亭置酒，席開賞月宴，召來香兒於亭前迎風又舞又唱道：「天風吹、桂子香，塵不揚、玉宇淨，吾君吾主萬萬歲、秋香月色酬樽觴」。於是帝微笑道：「古有唐明皇遊月宮，女娥數十人着素衣見舞樹下，今酌千古美酒對才人，歌着桂香長秋曲。香風繞錦屏，華月入玉座。人間之樂當不亞於天上！」

程一寧天怡堂

寵妃程一寧未得寵幸前，曾獨自登上翠鸞樓，倚着欄杆吹弄玉龍笛，以示意欲得寵幸之願望，聲極悲愴。帝聽罷不由得同生憐憫之情，遂問道：「深宮中可有人如此愁恨？幾運不好的大概不少人吧！」，於是親駕程女宮所，相攜登上柏香堂，並陳列美酒佳餚共盡歡樂。情意頗爲相投，就將堂名更改爲「天怡堂」。日後程女也就開始受到皇上的恩寵與憐愛。程一寧弄笛的惜春之詞如下：

「春光欲去疾如梭、冷落長門苔鮮多
懶上粧臺脂蓋蝕、承恩難與雪兒比」

順宗晚年的奢淫日甚一日，曾聽信喇嘛僧之言，君臣上下相互言宣淫穢之事。並與百官群臣共賞名叫秘密大喜樂禪的房中淫術。此時天異地變也相繼而起，雞啼成犬吠，小羊則變大牛，江南的大鐘也不時噹噹自鳴。此已走上滅亡之道上了。

狂蜂痴蝶胭脂醉

豹房逸樂逍遙

明 劉美人・武宗

武宗爲明朝第十一代天子，父孝宗、母張皇后。自幼神采煥發，習禮尙武。十五歲時卽登帝位，並舉行大婚盛典與册立皇后。從此卽貪淫獵色，逸樂毫無顧忌。卽使是良家或酒家亦不嫌棄，市場邊窄巷內隨處暢飲。醉則宿不擇所，醒則蹓躂逍遙。市戲、摔角、馳馬、鬥鷄、跳猴、逐犬無一不是他的樂趣。由於生活放蕩逸於常規，遂將專記皇帝宮女行爲事跡的尙寢局廢掉，以遂其意之所至盡享淫樂。

武宗除舊有宮殿外，又營造大素殿，大修天鵝房船。另築數層高閣大樓，分於側房兩廂並列着密室，勾欄櫛比、錦帳成列，名之爲豹房，專供後宮妃嬪使用。又令諸州各縣，選拔獻上柳巷妓戶的美女。每日入宮之美妓不下百人，除給金銀俸祿外，又分賜宅邸。每夜則與樂工相偕遊宴暢飲。

宮殿盡成灰燼

況且卽位後，必於每年上元日於宮中張燈結綵，所需費用動輒數萬銀以上。當時的寧王又獻上蠟燭數千束，樣式新穎稱爲四時燈，宮中無論大梁小柱、寬壁窄道到處掛滿了此燈。復於下邊擺有氈幕、貯有火藥。如此四壁萬燈熒熒，上下燭光閃閃，叫人看了不覺目眩眼花。

四時燈雖頗爲壯觀，然好景不常。不久就惹起了一場大火。烈焰燒燬整個大宮殿，綺羅豹房盡成灰燼。武帝則在一旁嘆賞道：「實乃超越人工的一次煙火也！」火災過後不久，卽

着手修建迎翠、昭和、智光諸殿及乾清、坤寧等諸樓閣。豹房則比以前更加壯麗。

回回之女白皙

從元朝開始，將欽察、唐古、回回諸藝人稱之爲色目人。當時色目人干永善於陰道秘室，遂被召入豹房。干永說道：「回回之女白皙秀潤，中國少女實乃望塵莫及」。武宗聽罷大爲喜悅，而在旁同是色目人的都督呂佐又附和道：「回回之女不僅色美，又擁有善舞的十二位美女」，於是回回及十二美女甚至諸侯之女皆被召入豹房淫樂。武宗又聽說干永之女姿色絕倫。遂令干永將其女兒獻上。干永不願將愛女獻出，遂將鄰家少女僞稱自己的女兒獻上。武宗不知情以爲眞是干永之女，因此大爲喜悅，對干永讚賞有加。

掠奪美女擾民

正德十二年至十三年間，武宗曾住於宣府一帶。每見富豪之家，則直衝入內，要求酒食與美女等。因此當地百姓莫不閉門深鎖，市街蕭條、人影稀少。巡按御史劉士元，駕車巡街，命令民間交出所有美女，企圖隱匿者，將遭裸體鞭打的懲罰。殘忍的命令幾乎令弱女子瀕於死亡邊緣。此後百姓一聽馬車駕到的聲響，皆爭相自動獻出美女。

然而獻出的美女太多，大家在車中擠成一堆，哭泣哀嚎聲傳遍數里。隨着武宗所到之州

縣人數亦漸增加。每到一處，先遣的使者故意歪曲聖旨，僞稱聖旨駕到，乘機掠奪美女婦人姦殺淫虐。甚至夜半之時，闖入民家拉扯良家婦女，遇有不應允者破垣毀屋、拳加脚踢，可憐的弱女子驚恐萬分、哭聲震天，有的就在半途中憤恨自殺而死。如此的暴虐淫掠，使得百姓怨聲載道，聞武宗而色變。

冒風雪逞英豪

武宗少壯氣銳，臣子中又沒有敢忠諫之士。因此修養、禮節皆不足。非但喜於兒戲之類的荒誕事，又好逞好漢的本色。常邀群臣侍者，乘着駿馬、腰佩弓箭，冒着寒風狂雪飛奔於宣府與西陲之間，來回幾趟尚不肯歇息，而群臣侍者已是疲憊不堪，武宗則未露絲毫倦態。其次又喜歡百戲玩樂，除備有大車數百輛外，又大加裝飾舖綵。令僧侶與婦女乘坐其上。每輛數十人，車蓋上吊放着相當於人數的圓球，如此車子一動，則圓球前後左右搖擺，撞擊在僧侶婦女的頭頂、臉上。武宗在旁觀看大感樂趣。

武宗於正德十五年遊於淸江，由太監張楊領引泛舟於積水池，不幸覆舟溺水。雖被救起，然已奄奄一息。回京後大病不起，正德十六年，結束了他癡蝶亂蜂的瘋狂生涯。

奇緣紫微君王寵

明　鄭貴妃・神宗

國運末途讌樂

蠟燭將要熄滅之時，仍會盡力放出最後的亮光，然後才安安然歸於灰燼。古云「蠟炬成灰淚始乾」。國家即將滅亡，也像蠟燭的火炬漸漸趨於暗弱一般，雖有一時中興之念，然為時已晚，不得不像蠟燭般歸於平靜的灰燼。

明朝萬曆年間已呈前途黯淡的景象，神宗即位後的豪奢更加速頹亡。努爾哈赤的起於長白山下、豐臣秀吉蹂躪朝鮮橫掃明朝軍隊，都是在這個時候逐漸強大的。

神宗雖面臨國家存亡之際，仍在大磐石上盡情的舞蹈歡樂着。盡情實現繁華夢境，仍嘆息春宵太短暫了。帝都東方的苑囿、珍禽奇獸、佳木異草樣樣不缺，其中的玉樓金殿，琅玕籬牆、珊瑚欄檻在在皆寶。又仿造蓬來仙島，邀來三千宮女共宴遊，琴瑟簫簧升天、朝暮雲雨歡洽。

初春之時，桃李花開，蝴蝶亂飛，神宗手抓蝴蝶，頭插桃李花，大作其蝴蝶春夢。仲夏之夜，碧波蕩漾，螢光閃閃，則邀宮女輕舟泛池、囊袋螢蟲幾千隻，一聲令下螢蟲齊飛謂之

群星天上飛。秋深夜涼時，桐葉紅樹梢，情色正燃，共邀冶遊沈香亭，桐飾蘭房楣，紅葉飄池，宮女得其葉者，當晚卽可與帝共作紅葉夢。至於寒冬之時，朔風嘯嘯，城內風凜冽，堅冰鎖御溝，於是華清溫泉裏，香湯玉槽內，群鴦共戲水，浴罷大盃美酒，泥醉則臥擁，卽所謂的鴛鴦會。

貴妃奇緣好運

六宮的蛾眉佳麗，綺麗者、濃艷者、楚楚動人者、肥腴瘦弱者無所不包。神宗朝夕淫逸，終日交歡。其中最受寵溺的是鄭貴妃。萬曆六年間，下詔嚴禁婚嫁，瞬息之間，十二三歲以上的玉女莫不爭着出嫁。當時鄭貴妃正値適婚年齡，憑其美色也怕被選入宮。遂在倉促之間與鄰家少爺完成婚約。然鄰家貧窮，聘金太少，終爲其父嚴詞所拒，鄰家心有不甘而起紛爭。從此鄭女長閉屋內哭泣終日。當時朝廷派遣的遴選官吏正過其門。乍聞門內哀泣聲，開門一看霍然是位絕色美女。遂被送上車選入宮中。鄭女一路上哭聲震天，悔恨交集。入宮後卻平步青雲，被封爲僅次於皇后的皇貴妃。從此恩寵傾六宮，『明宮詞』云：

「里巷爭傳詔選奴、夭桃未及盡于歸
閉門獨自傷春色、何意翩然向紫微」

鄭貴妃的被選入宮及受寵，可說是奇緣好運了。

玉盒誓約消失

王恭妃（後爲皇后）生有皇太子一人，鄭貴妃則生有皇之第三子。依當時繼位之法，皇太子之册立理由皇太子所屬。然其母恭妃色衰失寵。鄭貴妃乃日夜祈願神佛，欲將自己的兒子立爲皇太子。後與神宗相誓，伺機而爲，誓約之書放入玉盒，再上封印。其後流言蜚語紛紛，群臣百官及慈聖皇太后（帝之生母）無不據理力爭。神宗不得不毀誓破約册立恭妃之長子爲皇太子。鄭妃之三子則封爲福王。相傳册立太子之日，神宗將玉盒交還鄭妃，開盒一看，所書之誓約已被蟲蝕，再也找不出一個清楚的字跡來。

柔肌醞釀馥郁香

清　香妃・乾隆帝

香妃國色天香

美人的肌膚，不時醞釀着一股撲鼻難抑的芳香，因此古時稱美人佳麗謂之「國色天香」。前漢趙飛燕的五蘊七香之浴，趙合德的九曲沈香及楊貴妃等的清湯溫泉浴，皆屬有名。然稱之天香則令人頗爲可疑，狐臭則大可信之。美人爲掩蔽難耐的怪味，不得不終日沐浴於清

池溫泉裏。蓋中國四千年間，堪稱國色天香者，惟有古之西施及清室的香妃兩人。

艷名遠播遐彌

香妃爲清高宗乾隆帝平定準噶爾部、回部時擄回來的美人之一。元時由西方輸入回教，而盛行於新疆天山南路之間，故稱此地爲回部。香妃本爲回部的王妃，相傳是土耳其之女。當時香妃的艷名遠播遐彌，乾隆帝早有所聞，不時欲思染指。便令將軍兆惠持着聖旨暗中偵尋，當時正值回部等被平定，香妃亦被擒獲。乾隆帝大喜，遂令兆惠嚴加保護，小心護送回京，沿途更令地方官吏加强戒備、照顧起居，不得有傷風寒損顏色等。

官吏武人護送回京後，安置於西苑中的宮觀內。然回部之人信仰堅貞，不與他共飲食交談。肉食的滿州族更是他們難以容忍的對象。乾隆帝感於此，遂另建食堂、土耳其浴室，更於西苑內建有回教禮拜堂，禮遇有加，然香妃有亡國之恨，加上宗教的偏見常常怒目以對。乾隆帝雖和善相問，而她却冷若冰霜，連一答一問都顯得不願意。如奉令隨侍御寢時，其舉止斥喝聲莫不叫宮女們嚇得花容失色。

香袖中藏白双

儘管乾隆如何的和顏相待、如何的取悅於她，爲的是有朝一日能感化融和相處。常派遣

巧於言語的宮女前往安慰時，她却突然從袖中抽出刀來怒道：「國破、主死、家亡。如何苟且偸生至今日，只冀望有朝一日能囘報故主於一二，果如相逼太急，則不惜呑下白双以死抗衡」，說罷潸然淚下，仍然不肯屈服。帝恐發生不幸，朝夕令宮女相隨。香妃屢想自盡，可惜沒有一點機會。

此時孝聖憲太后年事已高，遂勸戒皇上不如賜其死亡，或者送回家鄉。乾隆感到難於馴服同化，但又不忍就此捨棄，如此磋砣虛耗了不少光陰。

有天朝廷上下正隆重擧行郊祭，帝不得不按禮俗夜宿齋宮一晚。太后此時趁機乎車至慈寧宮，令使者召出香妃問道：「汝至今志猶不屈，究有何打算？」香妃答：「惟願一死。」太后又再問道：「今日賜死如何？」香妃又答道：「妾離鄉萬里，忍辱至今猶未死，乃是不甘白白送命而罷，今難遂吾志，承太后天地之恩，願賜死了之！」太后惻然嘆息不知所措。最後乃命宮監將香妃帶入旁室，她如願的自縊而死。

乾隆嗚咽哀惜

當香妃被引入旁室時，宦官乃急馳奔告皇上。皇上倉促之間趕囘宮中，但見門扉緊閉，雖屢叩門而不得囘聲。皇上旣心急又悲痛，遂以前額猛撞着門扉，侍者莫不心慌大哭。不多久，只見太后開起門扉走出，皇上上前跪拜求饒，太后撫着皇上的肩也忍不住地痛哭失聲。

暴君與驕后



酒池肉林夜夜歡

夏 桀王・末喜

夏桀殘民以逞

豪奢放縱、淫虐無道之暴君，在中國史上夏桀可謂首屈一指，其次則爲商紂。嬌艷妖婦末喜配桀王、婀娜嬌婦妲己則配紂王。陰陽附合、淫妖互見，使得兩者在古今中外堪稱天字第一號暴君。

桀王爲大禹之第十七世，名履癸。生來力大粗暴。既能伸鈎張鐵，亦可撕裂凶如猛虎的野獸。然其猛勇不足以修德養性，其粗暴只能威壓群臣、虐待百姓，弄的天下萬民迷惑、疲憊。蓋桀王天生力大不似帝王像，其暴虐更不配爲萬民之君主。

末喜色美德薄

夏之諸侯中位於蒙山的有施氏，與桀的嬖臣素來有私怨，因此遭讒言：「有施氏不仁不義，有篡奪王位陰謀」，桀令道：「率兵五千即時剷除」。頓時戰雲密佈死傷枕籍。蓋一朝天子豈有妄動大兵之理！

有施氏之女末喜被迫獻於皇上。末喜的嬌姿媚態，令桀王淫蕩銷魂。古云：「色美德薄」，由來美則妖，妬則悍，末喜自亦不例外。桀王自得末喜，朝夕溺於酒色，醒醒復醉醉，眞不知今夕何夕？

泛舟酒池嬉樂

廣收天下百姓財寶大修瓊室象廊、復造瑤臺玉牀。樹上掛滿肉類，隨興所至吃吃丢丢。更在地上挖個大池，灌滿美酒，輕舟泛酒池，男女裸體戲池畔，只見裝酒之大桶排成長堤數十里。宮女百官三千人頭繫繩索集結池中牛飲，如有醉者，卽可適時牽引上岸。桀王與末喜在一旁觀之，大感樂趣無比。

另外選天下美女，日夜相擁沉於爛漫的淫樂聲中，復令歌女侏儒表演特技，以供娛樂。相傳末喜喜聽帛綢撕裂之聲。桀王又令諸侯衆官獻上幾個倉庫的帛綢，宮女們則成隊排列各執一端撕裂。發聲和着金石鏗鏘聲，以取悅於末喜。

囚殺忠諫大臣

忠臣關龍逢看到如此情形便以死大加諫阻，桀王大怒道：「朕保有天下，如天之有日，日不滅則朕不亡」，始終不信國家覆滅。並將龍逢囚禁起來並予殺害。大臣忠諫而遭殺害者

，龍逢乃史上第一人。另有費昌不怕死挺身相諫道：「好色爲國亡之基」，桀答道：「朕聞，庶民男分女歸、暖衣飽食，出入共車、夫婦相隨。今朕爲一國之君，與末喜共樂，何好色之有？」，如此執迷不悟又將賢臣殺掉。

後湯王聯合諸侯興兵伐桀，桀敗走與末喜渡舟逃至南巢。當時湯王已據有天下，遂嘆：「天亡我也，非吾之過。」於是放火燒城寨，自己則緊抱珍寶跳入火中自盡，末喜懾於火勢火烈，遂轉往跳井。夏朝的暴君驕后從此絕跡人世。

醉忘曆日長夜飲

商紂王・妲己

長夜飲牝鷄晨

「長夜之飲」與「牝鷄之晨」爲商紂與妲己亡國主因，與夏桀末喜亡國經過同出一轍。長夜之飲者，天已經亮了還關著門點臘燭繼續飲宴，紂爲創始者，後世之天子亦多加仿效之。牝鷄之晨者，仍謂牝鷄替代牡鷄之天職，上朝專權干預政事便是后妃妻妾之專横而言。妲己爲創始者，後世皇后亦多善加仿效。

妲己本爲濟水源頭處的諸侯有蘇氏之女，紂興兵討伐時掠奪而來。紂亡國之罪應歸究於

妲己。她常在紂王身邊隨意造謠寃枉好人。酒池肉林自不在話下，紂王最長的飲宴紀錄是一百二十天，車裝酒，馬運魚就不曾停過。醉則臥、醒就飲，如此天昏地暗日以繼夜，恍惚飄飄然的生活不知置身何處了。

炮烙蠆盆酷刑

紂王苛斂庶民膏血，大築苑囿宮庭，終遭致民怨，衆叛親離，爲防止叛亂遂設有炮烙與蠆盆兩種酷刑。

炮烙之刑便是在猛烈火焰的炭煤上，架上塗有脂膏的銅柱或鐵板。服刑者走上銅柱或鐵板時，不免失足落炭火中而活活的被燒死斃命。

蠆盆之刑者，便是挖個寬數百公尺深五丈多的大坑，深及五丈餘裡面放些蛇蝎蜂蟲百獸，執刑時將罪犯往下推。百獸蛇蝎競相撕咬，痛苦、恐懼，嘶喊狂叫聲傳遍數里。而較幸運者在被推下的一刹間，因井深的關係而卽刻跌斃死，倖免遭受恐懼、痛苦與驚慌。

三公命運多舛

當時殷之三公爲九侯、鄂侯、西伯昌等。紂王令九侯獻上愛女，可惜愛女不善淫樂之事，不能使紂王大喜及成大怒，就這樣地將愛女殺掉，九侯本身也遭醢脯的噩運。鄂侯經常忠

諫紂王頗為憎恨，也遭到同樣的命運。此時的西伯昌大嘆道：「天下危哉」，亦被囚於獄中。其臣散宜看情勢危急，於是獻上美女、駿馬與珍奇寶物，才救出西伯昌的性命。

西伯昌之子武五，舉兵伐紂。紂王躍上鹿臺引火自焚；妲己則在臺下自縊而死結果了其惡貫滿盈的一生。

紅顏一笑傾國城

周幽王・褒姒

天夭地變傾國

周朝傳至幽王時，西周一帶曾發生了大地震，渭、涇、洛三川皆隨之移動改道。周的大史伯陽說道：「古時，洛水枯而夏亡，河水枯則商亡，山崩河枯乃亡國之兆也。」又說：「夏室衰時，有二龍出現於宮庭，將之殺之而涎沫貯於盒內。夏亡之時將盒傳於商，商又傳於周。三代之間沒人敢打開它。周厲王末年，啓盒而觀之，則涎沫流於宮庭而化為蜥蜴。宮中童女遇之者則懷孕。經十八年始生下女子被認為是不祥之子，便被棄於道旁。」相傳褒姒便是被丟棄的女嬰。

立褒姒滅周室

褒姒生於古時之褒地（即陜西）故稱為褒姒，十四歲便艷如桃花含苞待放。美貌令周幽王十足地蕩魂。可惜的是生來一副娼妓貌，個性倔強又彆扭。幽王深愛之，彆扭時倒覺淒艷感人，笑時便是迷倒衆生風騷妖惑的偸了幽王的心，因此幽王專寵褒姒；善惡不辨，只知淫樂。更廢申后而立褒姒，棄申后的皇太子重立褒姒之子。總之一切皆為取悅於褒姒也不過只想見她難得一現的笑容姿色而已。

幽王如此地沉湎女色使得天怒人怨。蓋「天蓋高、地蓋厚」，天高而雷霆猶威，地厚猶遭陷落。百姓疾苦、人心唯危則國亡之徵兆也。而妖婦褒姒本是星星小火，幽王莫視之，終釀成燎原的大火，終至不可收拾，而加速了周室的滅亡。

薔薇棘色斧伐性

春秋　獻公・驪姬

痴情美人驪姬

獻公生於春秋中葉，其先祖為周成王之同母弟唐叔虞。擁有文官里克、孤突及武官介子

推、羊舌等良臣猛將。生有重耳、夷吾、申生等賢兒，由於痴情於美人驪姬，曾一度引起家庭之大波瀾。

驪姬爲獻公伐驪戎（陝西西安縣境）生擒來的美人。被擄時曾涕泣沾襟。相傳有次與獻公同睡於筐牀上，見獻公大嚼著幼犬嫩肉不覺痛憐而哭泣失聲。其實她却是個陰險又饒舌的長舌婦。獻公見其美艷未洞悉她內心的惡毒，故造成了愛兒申生的寃死。

灑毒奸計得逞

驪姬爲立親子爲皇太子，因此對申生嫉惡如仇，憑其不爛之舌百般造謠惹事生非，最後更以詭計陷害申生。有天趁獻公出宮遊獵時，召來了申生說：「我夢見妳母親於冥府中，慘遭惡鬼蹂躪，蓬頭垢面，狀極可憐。儘速冥祭，以祈冥福」，申生聽罷悲慟不已，遂即時擺上祭壇祭祀，祭完後將祭肉神酒獻給獻公，適值獻公不在，遂暫時放於宮中。

驪姬此時大悅，心想申生已中其圈套。遂於祭肉及神酒滲上了毒藥。等到獻公一回宮欲大快酒肉之時，驪姬便上前勸道：「此祭品從遠方送來、迭經良久、何不先檢查一下呢？」，獻公遂將酒灑於地，只見泥土上泡沫沸騰，又將祭肉送與狗吃，狗不久便中毒死亡。

申生寃死莫名

此時獻公大怒，遂即刻下令捕殺申生與從臣杜原款。杜原款先被殺掉，却暗中遣使者持遺言奔告申生，謂此乃驪姬之奸計，必據理解釋。申生被捕後雖曾解釋，但是驪姬在獻公身旁蠱惑，還是被賜死於曲沃的廟中。

申生、獻公相繼去世後，驪姬的野心遂以得逞。依遺言立親子奚齊為王。自己則封為國母，即皇太后。不久，即遭擁護重耳的里克撲殺而死，結束了她悲慘的命運。後世以「長舌禍之最厲者為厲驪姬」相評，可知「驪姬舌」之厲害如何了。

人彘慘禍漢室危

一代妬婦夭婆

前漢 呂太后

中國歷代不讓鬚眉的女流政治家，換句話說亦即心狠手辣、妬悍可炙的妖婆。為數不少，其中以唐武后與漢呂后最為著名兩人不相上下。

呂后為漢高祖劉邦糟糠之妻。高祖出生雖微賤，但相貌堂堂，呂后之父呂公頗為欣賞，遂將愛女許配給他。呂后曾於戰陣中相隨三年過著艱苦與逆境生活，助長了她殘忍的劣根性。高祖又時常讚許其內助之功勞，更高漲她的氣焰。於是一代妬悍的妖婆，就此誕生了。

呂后處心積慮

呂后生有嫡子盈（孝惠）與魯元公主；戚夫人生有趙王如意。戚夫人的受寵，呂后妬憤難抑，早已視爲眼中釘。不過高祖猶健在，彼此仍和平相處，等到高祖死後則兩雌必相爭鬥，鹿死誰手誰也不敢說，然而呂后已使戚夫人感到深受威脅。有次與帝共宿關東，乃趁機勸高祖廢除文弱的太子盈，而立剛直的愛子如意爲太子以免日後受害。此時的呂后也不甘示弱的召來漢室的長老四人擁護太子盈。如此一來君王寶位的定奪實已略見端倪。戚夫人噓吸流涕，感嘆未來命運坎坷，高祖遂邀其共舞而歌道：

「鴻鵠高飛、一擧千里、羽翮已就、四海橫絕、四海橫絕、當可奈何」等勸慰夫人的豪語。

剷除異己份子

高祖崩逝，太子盈卽帝位，呂后爲皇太后。太后見時機已到遂張爪磨牙，以洩多年來的鬱恨。首先僞造詔書欲召來悼惠王肥及趙王如意。將之殺掉以絕後患，後爲孝惠所阻。又將戚夫人抓來囚禁於西宮，而僞稱病重召來了趙王，當時受高祖遺勅輔佐趙王的建平侯周昌看穿了太后的詭計，遂代趙王上都城。

呂后一時無法得逞，又仿戚夫人與周昌的字跡僞造了二封假信，急派特使欲將如意召來，後爲孝惠帝所知，遂出關親迎如意，並且日夜加以保護。太后正當無計可施之時，窺知如意醉酒未醒，遂將他誘出，再以毒酒將他毒死。屍體則埋於後園的梧桐樹下。惠帝回來後對此悲傷欲絕，而又無可奈何。

施魔手造人彘

此時被囚於西宮的戚夫人，尚不知愛子死了自己也被剃掉長髮，頸上加枷鎖，身着長袍紅衣。呂后令其日夜搗舂，又百般凌辱。此時的戚夫人只有忍氣吞聲順從的搗舂悲哀的說：

「子爲王上爲虜，朝朝搗舂至薄暮

終日與死相爲伍，當將使誰皆知汝。」

這首哀悽的歌謠在當時的宮中曾盛傳一時。後來呂后又將戚夫人由獄中拖出，破口辱罵後，再將手脚砍掉，眼睛挖掉、耳朵用藥使她失去聽覺。呂后的殘忍並不因此作罷，再拋棄於廁所中，這就叫爲人彘。

此時惠帝正等待著行幸，無意中發現如此難看的殘軀，問及近臣始知是受害的戚夫人。一時驚愕恐怖過度失聲痛哭，不久卽發病而漸趨嚴重。病中猶不忘日夜飲酒淫樂不理政事，

過著折磨自己的生活，慨嘆生母之殘虐與人世的無常。不多久便佔使惡帝提早命歸天國。

天譴窮途末路

惠帝死後無子，太后遂召來後宮懷有身孕的美女十人侍於左右。將產下的兒子僞稱爲惠帝之子而欲立爲帝。首先是李氏之子立爲少帝。太后手抱哭泣的小孩親自攝政。到五歲時廢掉並殺至。又立王氏之子，因宮女群臣皆知並非是惠帝的後嗣，不得已又趁熟睡中將他勒死。

太后將呂氏一族封王侯，兼掌兵權。此時的呂氏顯已奪去了劉氏的天下。但是呂氏一死沒多少時日舊臣周勃等合謀盡擒呂氏一族，無論年長婦幼全部消滅。另迎高祖之子代王恆即帝位。卽漢孝文皇帝。

誘拐少年耽奇淫

南風嗜淫奇妬

西晉　賈皇后

賈皇后本名南風，太尉賈充之女。十五歲卽入選爲當時年僅十三的衷（惠帝）的妃子。太子昏愚與父武帝不相上下。南風更是肆無忌憚、暢所欲爲。

南風的嗜淫奇妬爲歷代之冠，古云「漢太后的漁色猶不如則天武后，則天武后則不如賈后」。而且嫉妒心奇強，曾親自動手痛打侍婢數人而致死，如遇妃女懷有身孕者，則執矛猛擲孕婦的腹部，至胎兒與其母皆奄奄一息始肯罷手，極盡殘酷暴虐。

誘拐美色少年

武帝崩逝後，太子卽帝位是爲惠帝。南風亦被正式册立爲皇后。從此暴戾逾甚，荒淫無度，曾與大醫令程據公然相通，醜聲揚於室內外而不以爲意，尤其喜歡誘拐俊美的少年郎亂事交媾。因恐醜事外揚在事後往往藉口殺掉。洛南的小吏（後爲宮中的雜役）卽是不折不扣的美少年，因受嫌疑爲盜賊而辯道：「小吏於返鄉途中遇一老嫗，僞稱家中病人危急，依占士之言務必召來一城南美少年代爲念咒，惡病使得復原等……。小吏允其所託，遂同上車前往。只見車中帷幃全下，小吏也被裝入大箱中，卽不得呼喊又見不得路。行經一二里只覺潛過五六道站有侍衞斥喝大門，便被引入華屋之巾。於是問此處是什麼地方？只得答覆是天界。受命沐浴於香湯大池中，不久卽換上新衣，饗以一頓飽食後，只見一年約卅五、六歲高貴婦人、身材不高、眉中帶痣，向前撫慰著小吏。數宵之間共侍枕席上暢其所欲任其蹂躪。雖禮

遇有加，然小吏驚恐過度，戰慄不已。臨別特別送上漂亮衣服一件。沒想到却是嫌疑的証物……」。

洛南的小吏邊說邊哭泣著。此時專錄口供的尉官，突然大笑一聲，並即時下令停止調查。他已確知是這俊美的小吏又將成爲祭祀皇后淫慾的犧牲供品。如往前一般，將棄屍於溝壑之中。

僞裝生子唬人

由於賈后的荒淫亂交過度，終不得妊娠育子。於是再度厚顏薄恥的獻上一個詭計將稻草每日塡入產褥袋內，不久擠滿便猶如大腹便便即將生產的孕婦。再令其妹將剛生下來的嬰兒抱過來，僞稱已產下一子。並將立爲太子，而且自己則爲國母。

然而當時謝淑妃之子遹（愍懷太子），自小聰穎伶俐過人，衆望所歸欲將立爲太子。賈后大怒，先將淑妃幽禁在暗室中，禁止母子會面，又將愍懷太子召來，於別室中又歌又舞善加款待，見其酒意已濃時威嚇他寫下無禮的書信。太子寫至半途勃然大怒，遂猛力丟掉手中的毛筆，賈后拾起補寫完畢，以此向惠帝讒言，太子被迫廢爲庶人，最後終被強迫吞下毒藥而死。

暴戾無道殺人王

後趙 武帝石虎

石虎惡行昭彰

石虎於後趙石勒瞑目後，將其嗣子及一族殲滅無存，自稱爲天王。篡立之次日，即遷都於鄴，除廣造宮殿之外，又另徵召十六萬男女於長安修築未央宮；二十六萬夫役大修洛陽宮。並將洛陽的大鐘、九龍、銅鉈、飛簾等大的建築物，以四十除萬人移往鄴都，另建臺觀等四十餘所。

其次挑選十三至二十歲的美女三萬人置於後宮。其子石宣時，天下美女被選入宮者幾達一萬人。而且郡縣的宮吏假傳聖旨，大肆搶奪美女九千人殺害夫君三千餘人。此時民間除老婦及幼女外，幾乎全無年輕女子。街道蕭條、人民畏懼受壓迫而自殺者更是不計其數。

苦役聚斂財富

除大興土木外，又於鄴南造河橋。大小無數的石頭投進河中，悉數流失，浪費不少人力。並利用苦役大造華林苑及長牆。白天烈日當頭，苦熱難當；夜晚徹夜燃燭，欲睡不能。狂風

暴雨來時，虛弱的苦役便不堪一擊，死傷即達數萬人。除搜括聚斂百姓所有財產外，又挖掘前代陵墓中的珠寶細軟。悉數掠奪，毫無保留。

石虎本來人高馬犬，身體既肥又重，普通的馬鞍不夠他跨坐，不得不另造獵車千乘，以專供出外巡獵之用，車轅長三丈、高一丈八尺。又造獸車四十輛，內放猛獸四百隻。所到之處便要美女與好牛馬不得遂時便釋出猛獸撲殺百姓民家，受害者前後達百餘戶。

有天石虎令石宣手持天子旌旗出外巡迴，再令戒卒十八萬往返於金門與都城之間，自己則站在凌霄觀止口出豪語說道：「石家父子如此之威勢，除天崩地陷外，又有何懼？」。但是一代不如一代，石虎的子孩終為冉閔悉數殺戮殆盡。

亂倫凌辱無人性

南宋 廢帝子業
朝

殺人宛如宰豬

古有「殺人如殺豬」的說法，事實上要屠宰一隻豬，常遭張牙怒吼相抗，誠非一件容易的事。然而殘暴的君主，只要一聲令下，為人臣子者莫不馴服任宰割。比起殺豬來更容易的多。生性嗜殺的君王不僅是個多情者，又是個荒唐的性慾放者。亂倫雜交粗蠻野性的行為，

歷史上層出不窮，南宋的廢帝子業卽是一個例子。

子業爲孝武皇后所生，自小就與其姊山陰公主出入同車，子業卽帝位後，後宮美女數千人春蘭秋菊、百花爭妍。子業正大感高興時，在旁的山陰公主却嘆息說：「君王一人可擁有數千美女，奈何我獨不能再擁有較多的俊俏男人呢？」如此寡廉鮮耻、大言不慚的要求。使得子業卽刻下令，爲姊找來了三十餘位面貌俊麗、身體魁偉的大男人隨時侍奉於左右，以供其淫樂。

子業對其姊禮遇有加，頗有手足的溫情；事實上却不然。他視兄弟、臣下如草芥、如奴隸，時加鞭打殺戮，冷酷薄情。搶奪了叔父寧朔將軍何邁之妻後又殺掉何邁；子業之弟孝敬王子及母弟南海王亦慘遭殺禍之身。其他的伯叔父等封王，亦相繼被押入宮，迭遭毆打鞭箠的侮辱。如稱肥胖的湘東王爲豬王、建安王爲殺王、及其他如賊王、驢王等。均無長幼之序、父子之分。概以犬馬禽獸冠其長輩叔兄之名。

嘲罵凌辱先祖

有一天子業走進了祭祀先祖的大廟，指著高祖武帝像稱英雄，讚揚他殺掉了幾位天子之功；指著文帝貶謫他不夠惡狠，不配當帝王；指著世祖孝武帝謾罵爲大紅鼻之王君，並令畫工拿來畫料塗紅他的鼻子。不僅如此，又將孝武帝的景寧陵挖開，灌以糞尿然後大叫快哉！

殷貴妃的屍體，則被挖出置於道上，任加淩辱。

一天遊於竹林堂時令宮女裸露全身與他共作相逐的遊戲，當時一個妃女不聽，而當場被毆打斃命。是夜子業曾於夜夢時夢見一個婦人，邊哭泣邊大罵子業的惡行。他便即時起床，三更半夜召來了所有的宮女，一一核對夢中的面貌，一位不幸的宮女被揪出來被當場處死。然後又將屍體擡到床上充當枕頭。如此暴虐的君王終被朝臣共謀刺死於宴席上，結束了罕有的恐怖統治。

喜怒無常殺戮樂

南朝宋 廢帝蒼梧王

視人命如草芥

南朝宋廢帝蒼梧王十歲卽帝位，在位四五年間弑掉諸王十六人，其他大臣小官、壯男少女更是不計其數。殺人如殺豬、人命如糞土；帝王的權威與無智，除了令人咋舌嘆息外，又能奈何？

當時的右衞將軍蕭道成，在一個酷熱難當的正午，正裸著身體午睡時，蒼梧王突然駕到斥喝了一聲，便要他站直著身體挺起圓滾的肚子，在他肚皮上畫了一個如靶標的圓點，再拉

滿弓箭猛射。道成雖粗肥但仍能及時拿起一塊小板閃躲擋住。雖然暫時保住了一條命還是跪地求饒不停，蒼梧王只好丟棄了弓，但是還不肯罷手拿起箭猛擲老將軍的腹部。造成了將軍群臣的憤恨不滿，埋下了日後被弒的主因。

驅車輾斃傷者

如此暴虐殘性的君王，使得隨侍左右的群臣終日惶惶不安。尤其看到放置於君王座邊的棒、鉞、鑿、鋸之類的殺人工具，更是憂心忡忡隨時担心受擊腦、敲下體、剖胸鑿眼的威脅。某日的夜晚，蒼梧王下令即時出巡北湖。月黑風高，大隊人馬行走於峻險的峭崖上，死的死，傷的傷。到達北湖時，人馬已去了一大半。殘忍的王君又將受傷者揪出，以車輾斃之。輾車之速快如疾風，嘶喊哀嚎之聲震響徹長空。

出巡到新安寺時，即盜狗又搶刼，最後聚集一塊暢飲作樂，到酩酊大醉時，才呼呼大睡於仁壽殿的氈幄中。此時的楊萬年與楊玉夫悄悄潛入，手持粗重的千牛刀，一舉砍掉一代暴君的頭顱。曾遭射腹之恨的大將軍蕭道成，遂身着戒服率領部下衝入殿中，大呼萬歲。帝號被廢，史稱廢帝蒼梧王。

笑面矯飾狂暴王

南齊
朝　鬱林王昭業

昭業笑面矯飾

昭業爲武帝之孫、文惠之子。武帝崩後繼立王位；始稱鬱林王。生來容姿俊貌、起居應對亦甚得宜幽雅。該是個恤民英明的賢君。其實這只不過是表面的矯飾罷了。當武帝猶健在時，他曾厚臉薄恥的以皇太孫名義掩飾自己，暗地裏却與二十餘位地痞無賴漢同衣食共起臥，厮混一塊。常常率着他們勒索民間富家的錢財，如有催討者，則蠻横的答稱：「太陽由西邊升起時再還」。另與不時詛咒武帝、文惠早死的惡毒女巫楊氏，幽會通姦。不久文惠果眞臥病不起，昭業在祖父武帝的面前，表現的旣哀傷又慟哭不已，使得祖父也抱着他大加撫慰。誰知當祖父病倒的時侯，他居然與妃女何氏高擧着一張寫滿「喜」字的大紙，高呼萬歲，雀躍不已。想來他對父親過世的哀傷只不過要博得武帝的好感，將東宮太子權位讓與他罷了。

揮霍祖產積蓄

創業之初，先祖們無不勤儉修身，曾立下「我治天下十年，當聚黃金與地值同」的豪語傾力積聚財寶。武帝崩逝大斂之時，昭業非但滴淚未流，而且招妓共樂開始他揮霍的一生。天下的珍禽異獸、名犬快馬都是他佐食的佳餚，鬥雞賭博更是一擲萬金。曾對着錢嘆道：「當我要你時一毛都不可得，如今却揮霍不盡」。即位後僅僅數月，上庫的五億萬齋庫的三億萬已蕩然無存，金銀布帛、珍物寶器也耗費殆盡。

縱慾驕慢步金蓮

南朝齊東昏侯寶卷

淺笑輕顰媚人

古有「美人步步生蓮花」之語。花容美女細軟玉趾步步印足跡，點點生金蓮，彷彿仙女下凡飄飄然一般，叫人魂飛目眩。南朝齊東昏侯所寵愛的美姬潘貴妃，其步履所至，無論床上或地上，到處彷彿貼滿了金蓮花，步步艷態皆堪賞玩。

潘貴妃名玉兒，由於步步生蓮花的故事，也被稱爲潘吳宮逢西施、洛水遇宓妃的感覺；尤其淺笑輕顰的媚氣也叫殺氣凌人的東昏侯爲之魂蕩心酥。

柩前大笑不止

東昏侯名寶卷，明帝的敬皇后所生。自幼不喜讀詩書經卷，只顧嬉戲殺伐之樂。兄弟十一人中幸被選爲太子，即帝位後幼時殘暴劣根性，也就暴露無遺了。左右嬖臣、無辜百官欲殺之則殺之。在父親明帝過世時，曾立於柩前大笑不止，群臣早就料到他殘暴的獸性，一旦攀登王位，衆臣百官將難以伺候。

即位不多久，就開始挑選民間十三歲至十八歲的美女入宮。潘貴妃在群妃中猶如雞群之鶴，東昏侯視如掌上明珠，日則並肩共遊，夜則相偕共樂。情慾正濃時，共裸身齊擲花枕相嬉戲，淫笑穢聲充滿屋內。如此的寵妃一時倒也能止住東昏侯的暴戾之氣。

刀剖姙婦探究

然而以淫制暴終就不是長久之計，更何況「淫」、「暴」常是相隨！有回東昏侯與愛姬出外野遊，曾被路旁的百姓發現而大怒不已。遂下令其所到之處百姓民家皆要緊閉着門戶，暫時閃躱別處。如有隱藏於室內而被搜到者，一概處以死罪。有位大腹便便的孕婦，由於即將臨盆而未能及時閃避。此時被東昏侯知道後大怒不已。親自竄入民宅對着孕婦大聲斥喝，催其趕緊生產。

許久之後東昏侯想看的初生嬰兒猶無動靜，在情急之下遂令屬下將妊婦衣服剝光，雙手反綁於屋外的大樹下，只見侍者手持尖刀，頂着婦人的腹部，一聲令下血肉模糊的嬰兒才呱呱墮地，但沒多久一切便歸於寧靜。

罪惡重重的淫暴王君，使得人心漸離。雍州刺史蕭衍擧兵陷都。將猶在張宴夜飲的東昏侯，一刀砍下了腦袋瓜。擧着東昏侯首級大呼萬歲。

才色兼備淫招禍

北朝魏 胡太后

溫柔神韻超人

中國的女性自古以來，即受三從四德禮制的桎梏束縛，始終屈服於男人之下。因此只要一有機會便會盡力表現爲強者。歷史上女后臨朝聽政時睥睨百官、左右鬚髯的事不勝枚擧。近如清朝的西太后，遠如西漢的呂后、唐代的武后等皆是女中之傑。其凶狠與毒辣並不亞於男人的凶殘暴虐。北朝魏胡太后是一個很好的例証。

胡太后爲司徒國珍之女，宣武帝時被選入後宮，又名胡充華。天生麗質、嬌態百生。古云「輕花薄霧不足以喻其溫柔，微月淡雲不足以喻其神韻，海棠、桃李猶不似她的艷麗。」

如此的美人，一旦進宮當然受寵無疑！

驕淫陰狠毒辣

武帝死後，孝明帝即帝位。胡充華值破瓜碧玉的妙齡，憑着花容秀色而受寵，一躍而爲皇太后。當時孝明帝年幼，由她垂簾聽政。此時受壓抑很久的太后，上無足可威脅的人主，下爲唯命是從的臣下，因此驕淫與毒辣就逐漸嶄露無遺。

太后首先恃其猶不衰的姿色，勾引了侍中的元叉、劉儼、徐約等與之淫樂。其後由於佛教的盛行，又大興土木建有永寧寺、石窟寺等佛教寺廟。以永寧寺而言，高達九層二百九十餘丈，佛壇、僧房、大樑小柱無不珠光碧玉、錦繡燦爛，可謂冠蓋古今的大廟。

太后臨朝聽政多年後，一日終爲曾與她私通的元叉所幽禁。不久旋又弒掉元叉重回朝執政，並將孝明帝鴆死，另立孝文幼帝。此時已盜賊蜂起、恩威漸衰。遂被高歡所策動的都督大元帥朱爾榮所擒，將太后與幼帝拋棄河水中，一老一少就這樣活活被溺死了。

淫侈狂暴宮闈亂

北齊文宣帝

醜行冠蓋古今

「宮闈之亂，古來無如北齊者」，北齊文宣帝（高洋），於高歡死後，廢掉孝靜帝篡改國號爲齊。卽位之初，猶能留心吏治，一時內外肅然。不多久，卽自誇於功業中沈湎於酒色。淫侈狂暴與宮闈的醜行冠蓋古今。

淫無問其親疏，暴無分別王臣。欲淫則淫，欲殺則殺。當時至親的宗家婦女，受其獸性蹂躪者不知有多少？如不合其意不得其歡時，便轉送給臣下。任臣下逞其淫虐而不過問。篡位後，曾壓迫其兄高澄妻子元氏成姦，並大言不慚說道：「兄高澄曾姦我婦，今將反報之」。如此兄弟親族不分，互以淫亂相誇，叫人聞之喪胆。

其弟武成帝（高湛）卽位後，亦一度逼姦文宣之后李氏成孕，而產了一女嬰。由於不合他的旨意，遂將李氏的兒子紹德當其面活活的敲死。李氏則被逼裸着身體遭受無情的鞭打。直至鮮血淋漓始被裝入袋中棄置溝壑。後來李氏蘇醒後，被送往尼姑庵中充當尼姑。

此時的武成帝雖淫虐一時，然而他的后妃胡氏却與臣下暗通，又與佛寺的沙門曇獻共淫

樂。綜觀高家一族父子兄弟俱耽溺女色，比之禽獸誠無多大差異！

漳水浮屍纍纍

文宣帝嗜酒如痴如狂，每於泥醉之時，手持大鑊或長鋸、鐵槌等迫逐殺人爲樂事。因此冤死在他的長鋸或鐵槌下的諸王大臣，爲數不少。並曾夷平魏的宗室二十五家、殺戮群臣七百餘人。當時的漳水可說浮屍纍纍、水都染成了紅色，可知其殘虐的程度了。

其次，與暴君相隨的必是大興土木工事。文宣徵召工匠三十餘萬人修宮殿；又延長了秦始皇的萬里長城，先由黃櫨嶺（汾州府內）北至社平戍（左雲縣）達四百餘里，再發動民兵一百八十萬人東起幽州夏口至恒州，計九百餘里。當時死於勞役者，就有數十萬之多。可說視百姓人命不如草芥糞土了！

預言果然靈驗

相傳當時的泰山道士，曾一度向怨婦怒民預言道：「文宣僅三十年之壽命，三十者十年十月十日之合也」，果然神靈再現、一言命中。文宣在天保十年的十月十日果眞氣絕斃死，不久即爲周所滅。

妬后獅吼震掖庭

隋 獨孤皇后

皇后惟恐色衰

古有「女無美醜入宮則妬、士無賢愚入朝則嫉」的諺言。衆多美女共擠一宮，個個競妍爭寵嫉視反目乃甚平常之理。不幸的則遭到人彘、醉骨等慘事。以隋的獨孤皇后而言，天生聰慧、性情恭順，猶避免不了嫉妒之心、而爲後人評爲「古來宮掖之妬，無如此后者」的惡名，可說喪盡了婦德。

后名伽羅、北周大司馬獨孤信之女。其父見到隋文帝（楊堅）的相貌不凡，甫十四歲時便許配給他。兩人一見鍾情，曾共誓永不變心長相廝守。後來文帝統一了天下，由於皇后內助之功不可沒，文帝更加寵愛。此時的皇后卽使再柔順，亦不免漸趨於放恣，加上後宮千百佳麗虎視眈眈，更叫他內心難安，惟恐一朝色衰恩絕失寵，因此嫉妒亦漸趨於猛烈。

殘殺艷麗少女

文帝卽位後，曾將陳宣帝及後主之女，悉數移入後宮中。因此後宮佳麗如雲，獨孤皇后

深感寢食難安，妒　恨難抑，遂乾脆禁止文帝出入後宮。起初文帝頗爲乖順，然而未久文帝偶然在仁壽殿遇見了一位絕代的美女（周尉遲回之孫女），日漸萌生愛慾之情，正在心猿意馬之時，事已被獨孤皇后知悉。遂趁着文帝上朝之時竄入後宮遍搜該女子。

此時遲回的孫女，心感亡國之痛、又被幽於宮中虛度歲月，感傷之餘，出現了文帝的示意，便成了一線曙光。有天正打開鏡匣，拿起脂粉凝粧之時，獨孤皇后闖入了房間看此景像妬火焚胸難抑，面如醜婆怪妖似的撲向她，可憐的少女像遭禿鷹捉小雞般，被撲殺得殘顏碎容、腰摧手斷。鮮血淋漓的玉體被棄於翠殿瓊樓中，未多久卽奄奄一息。

文帝朝罷歸來一看，不覺楞住，繼之則嚎啕大哭，宮女看皇上淚垂滿面哀傷逾恒，不覺心生悲憫而隨他聲淚俱下。此時的文帝越想心中越是難平，「爲何要慘害所喜愛的美女？爲何！」，怒氣難消之餘，遂由後苑中獨自快鞭策馬奔向外邊，疾馳二十餘里路後轉入深山中。後爲左右兩僕射楊素與高熲所尋回。

寃死讒言之下

其後高熲痛失愛妻，被文帝相勸另娶一位。當時的高熲感於年事已高無此需要。表明了欲齋居唸佛以終其生的願望。出乎意料之外的是高熲的繼妾，竟然不出一年卽產下了一子。事爲獨孤皇后知悉大怒不已，以欺君不敬之罪讒言文帝將他一族殲滅。一代的功臣就如此的

寃死於皇后奇妬的讒言下。

絶世麗人妬悍婆

唐 武則天

妬悍表現無遺

武則天除兼具了女性的熱情、淫婦的妬悍及妖婆的醜惡外，又是一位偉大的女傑。其善惡誠難以辨別，美醜亦難下斷論；靜則如處女、動則如脫兔。時至今日，反觀她的事跡不禁令人大快人心另一方面則又不令人戰慄不已！其所以謂大快人心：曾爲歷史上頗受極端壓迫的女性爭了口氣，其所以戰慄者：乃一弱不輕風婦人，竟是震惑一時的暴虐女性。

武后名曌、荆州都督武士彠之女。年甫十四時，即以夭桃美貌被太宗李世民選入後宮中。其母臨別時曾對她的嫉妒心深以爲慮，怕她在宮中惹禍，因此又傷心又擔心的反覆着叮嚀她。她却滴涙未流的反駁道：「欲見天子，或可得將來之幸福。有何可悲者？」。如此瀟洒的乘上車揚長而去。

欲擒故縱得寵

馳騁沙場的一時豪傑太宗，看中這位皓齒明眸的少女，那欲擒故縱似的頻送秋波、嫵媚的讓皇上激情不已。因此遂賜號她爲武媚、拜爲才人（女官名），一時誠得君王的寵幸。

武媚廿四歲時，太宗不幸崩殂；感念太宗多少歲月的恩遇相待，因此一本正經的削髮爲尼。含羞似花姿、身裹佛寺黑衣，朝夕與香和花（佛寺的祭花）爲伍。誠如蛟龍一時之潛藏海底，其溫和、乖順決非長久之事。

奇緣奇遇奪位

繼太宗而立的高宗，於服侍太宗時早就傾慕於武媚的艷容與嬌姿。一日高宗往菩提寺院弔祭太宗時，不經意的撞見了身着艷光黑袍的武媚。於是熾熱戀情又再度燃燒，武媚善解人意適時的淌出了熱淚，緊握着高宗的手腕。瞬息之間宛如恩愛夫妻重相見，兩人如膠似漆，愛情逾發堅深的奠定了日後篤厚的基礎。

當時高宗的王皇后因無子而恩寵盡爲蕭淑妃所奪，妒恨之餘正欲將武媚納入後宮，以聯合陣線共謀奪走蕭淑妃的專寵。武媚睿智善計，遂擺出低姿態任皇后擺布。誰知武媚一舉上了昭儀上位，再也不理共謀人的勸告了。落得高宗獨寵武媚，王后與蕭淑妃皆受奚落一邊。

縊殺愛子嫁禍

武媚得寵後，每每於高宗之前讒言陷害王后與蕭淑妃。高宗深知婦人善妬之心而不聽，武媚乃使出陰險的一計。心想殺掉親子再嫁禍於王后，則高宗必深信無疑，而將王后廢掉。有一天，皇后特意來看嬰孩，說上幾句話便走了。武媚便用一塊紅布蓋在小孩腦袋上，用手使他窒息。後來高宗也到武媚房裡，武媚裝作很高興的走到床邊抱孩子。「死掉了！這到底怎麼弄的？」此時的武媚又捶又頓的大哭大鬧不停，相告必是王后的詭計。高宗不疑有他，遂廢掉了有恩無罪的代罪羔羊王皇后。此時的王皇后卽悲痛又悔恨；武媚雖縊死愛子後，心裏倒是雀躍着從此又可高攀一大步了。

醉骨残不忍睹

武媚由昭儀之位一躍而爲皇后後，更加放肆妄爲。當時的高宗，曾一度私下暗訪受冷落的王后與蕭淑妃，王后亦涕淚橫流哭訴皇上，高宗頗感同情。事爲武后所悉，燃起了妬憤的火焰。遂將王后的姓擅改爲蟒，淑妃改爲梟；並手持禾杖各鞭笞二百之餘，還是憤恨難消。於是乾脆剁下了兩人的雙手和脚趾，再反綁拋入酒甕中，謂之「看妳們自作多情，讓妳們醉到骨髓裡去吧！」不久兩人被悶死在酒甕中。

誓爲厲鬼報復

蕭淑妃雙手被斬斷後，曾大罵武后道：「武賤人狠毒沒有人性將來不得好死。神若有知，我必冤冤相報，來生我願爲猫，武賤人爲鼠世世代代扼其喉喝牠血」，武后於二人悶死後，內心不無忌諱，遂下令驅走宮中所有的老鼠與猫。

其後武后於夜黑人靜時，不時撞見亂髮披肩、鮮血淋漓的厲鬼相威脅，遂遷往蓬萊宮。然而厲鬼冤魂不散，常常相隨出現嚇得武后花容失色。於是毅然遷往遙遠的東都（洛陽），從此再也不敢回長安了。

誅戮竟無虛日

當時武后之子代王弘，被立皇太子，一度受其父賜官封爵。代王弘在一次偶然的機會發現了被幽禁的義陽公主與宣城公主（蕭淑妃之女），年齡已逾三十代王頗感同情，一度向武后請恕，結果反被乘機以毒藥滲於酒中害死。

高宗曾立中宗爲太子，不出二月即被廢掉。後立睿宗，大權落到武后的手中。一朝政權在握，即大事殺戮臣下百官有妨害貪慾的野心者。計弒掉大臣裴炎、劉禕等數十人及大將李光、屬僚周思茂等數百人；其他的宗室諸王舉家被剷除者，亦達數百人之多。武后殺人的殘忍無異於宰猪宰羊，可說誅戮無虛日。

其後的李敬業、高宗弟李貞曾相繼舉兵討伐武后，不幸均失敗被弒。此時的武后野心未

涙，乾脆廢掉唐的國號，改稱爲周而自稱爲皇帝，霸佔了唐的天下，時爲六十七歲。

古稀風韻猶存

雖說六十七歲高齡，該是齒危髮禿的皺臉老婆。然而武后風姿未減，乍看之下宛如三四十歲的浪蕩婦般。加以紅粉不斷、營養充足，精力尤是過人。豐艷的肉體與強健的體魄，實令人難有不萌非份之念。高宗崩逝不久，卽愛上了俊俏的佛僧薛懷義，將他封爲輔國大將軍，恩寵有加。醜汚穢行也無人不知，那人不曉。又下令改元爲長壽，自稱爲金輪聖神皇帝。相傳當時武后曾掉落的兩顆大牙、一度再重新長出，誠是精力充沛的一代怪傑。

此時又令薛懷義鑄造大佛像，再於鑄像上大修所謂的「人間天堂」，不久卽遭大風吹落。又耗資數萬重新動工，歷時良久始告落成。據說光是大佛像的脖頸就有二百丈長武后設齋大事舉行入佛式時，是夜「人間天堂」卽被焚燒殆盡；翌日蓬狂風的吹襲、佛像亦漸裂糊。

當時的武后曾因一度專寵御醫沈南璆，而受到薛氏的嫉恨。因此判定薛氏蓄意縱火燃燒，遂將他弑掉。代之受寵的爲張昌宗、張易之兩兄弟。可惜最後爲宰相張柬之所弑。並儘滅其餘黨，而擁中宗復位；武后則被尊爲則天大聖皇帝。不久武后卽崩上陽宮中，時爲八十二歲。

綜觀武后一生，多殺淫虐，是以覆滅唐室為目的的奸婦。然掌權十六年間，樂於擢用賢士人才。因此當時的狄仁傑、魏元忠等名相，徐有功、宋璟等佳士。皆賣命忠勤、情同手足，而不致發生動搖根本之危險。這是一般妖婆無法具備的長才。

絕古今之荒淫王

金廢帝海陵王

舉目不識宗親

以「淫虐狂暴無人理」來評述金廢帝海陵王，可謂再適合不過了。古云「女淫無過於武后者、男淫無勝海陵者，若配兩人為夫婦，不知將若何？」，雖是有趣之諷刺。倘若兩人果眞配在一塊，這個世間或可緩和寧靜，或許造成更大的禍害也未可知？

海陵王為金太祖之孫、宗幹之子。本為堂兄熙宗的左丞相，讒殺皇弟、近臣後，親持白刄逼殺堂兄而篡位。卽位後，剷除親臣宗宗凡數百人之多，而且弑掉其母、殺害伯叔兄弟亦不在少數。可謂「舉目不識親、閉目不思過」的嗜殺君王。

罔顧人倫道義

與暴虐殘殺君王相隨者，必是絕對的專制與嗜好美色。然而不分人倫血緣、不分宗族、近親而放恣淫事者，實爲一種變態的行爲。海陵王除一后三妃的寵姬外，不惜弒掉妃女們的夫君、父母，將之橫奪納爲妃妾。其中有叔母者、有嫂姪有從姊妹者在在皆是血緣極近的近親。

美艷的定哥與石哥本是兩姊妹，均爲有夫之婦。海陵王的變態殺死了定哥的夫君，並強迫石哥的丈夫將妻子讓與他。情深夫婦訣別的慟哭，海陵王看在眼裏倒覺得是一件樂事，實令人難以想像。

另外，海陵王的亂行並不止於冒瀆婦女而罷。其他如鏡殿裏的秘密遊戲及裸奔相逐等嬉樂。曾於帷屋外邊，下令宮女成排並坐，自己則盡表演些猥褻的動作。奇怪的是他又不准宮女看，在地上放有一物命令她們凝視着，如有斜動眼睛瞟者，卽刻被揪出。因此每日每夜，宮中盡是瀰滿了殺戮的血腥味。男女倉皇、上下髮指，惟恐稍一不愼含寃喪命。

海陵王除大興土木外，又欲大舉南侵。當時凡滿二十歲以上，五十歲以下，均被召充軍卒與勞役。如此「只顧朱門碧瓦、不顧道旁餓莩」的惡行，終招至衆叛親離，而爲太將所謀殺。

后妃壟斷幼帝寵

明 萬貴妃

年長后妃妒忌

羅致天下美女幾千，擁有隨心所欲玩弄權術的一朝天子，喜新厭舊、喜幼怨老乃是一種通性。而年長后妃一反常態，獨自壟斷了幼帝之恩寵者倒是不多見。

憲宗十三四歲猶在東宮時，其父英宗爲他甄選了拔萃的十二位美少女，專陪他嬉樂。就當時的憲宗而言，僅不過是一位乳臭未乾的小孩子，東宮的遊樂嬉戲，也只能算是一場兒戲。然而一位比憲宗大二十歲左右的女子萬貞兒擄獲了他的心。憲宗十六歲即帝位時，貞兒三十五歲。從此一躍而爲貴妃，頤使着其他群妃們。

强迫喝墮胎藥

最初憲宗的皇后，爲東宮十二妃的首位吳女，她恃着權勢地位被册立爲皇后，然而貴妃三十五載歲月長年的磨練，思想成熟功夫老道配上嬌艷豐滿身軀，駕馭一個乳臭未乾的憲宗毫無困難。吳皇后遂遭廢掉后位長年幽禁別宮的惡運。

貴妃曾生有一子，不幸早夭也從此不再妊娠。故當宮中妃嬪有人懷孕時她便心臊眼紅，暗地裏強逼她們服下草藥墮胎，如有違令者即被逐出宮中。否則就像柏賢妃產下了悼恭太子，而遭慘殺的噩運。

當時宮中有一紀姓的宮女者，出身較微賤，本來服侍於蠻王的宮中，征伐之際始被生擒入宮充當女史。一日皇上巡視內藏時愜意於紀女的應對，因此春風一度而懷有身孕。事爲萬貴妃所探悉，遂強逼紀女喝下墮胎藥。並親率婢女數十人各持長棍短棒，痛打一頓後方揚長而去。誰知藥方不靈，一年後紀女產下了一位白如玉的男嬰。此時的紀女面無喜悅之情，反而憂心如焚。在百思千慮之後，遂決定將男嬰託請門監張敏暗地裏丟棄於河中。張敏不忍，遂置於密室中撫養長大。五六歲時猶是毛髮稀疏幾根。及至稍大頭部中央竟然禿了一大塊，據說是胎藥的不良作用所引起的。

父子會淚漣漣

某日，皇上召來了張敏爲他梳理頭髮；皇上對着鏡子嘆道白髮已出而猶不見太子的到來這莫非是天示意要他絕後嗣。此時的張敏一聽大爲喜悅，勇氣百倍的告知皇上秘子的事。遂令張敏將孩子抱來，父子相見眼淚潸潸地流個不止，悲喜交集之餘抱起了愛子，大呼萬歲。不久即立爲皇太子，即後來之孝宗。

皇太子的被立，羣臣曾大加擁護。此時的萬貴妃日夜怨泣，埋怨羣小的相瞞與自己的疏忽。一日，萬貴妃欲拿羊羹等甜食給皇太子，太子竟拒食稱：「危險！或許有毒等⋯⋯」，貴妃憤火難消，怒氣上冲，不久卽發病致死，時爲成化二十三年春。享年五十七歲。

皓腕支國末女傑

清 慈禧太后

女傑慈禧太后

女傑慈禧太后身經同治、光緒兩年號，前後五十年。其間統御四百餘州，內則寇賊紛起，外則洋夷逼壓。支持着傾危旦夕間的清室，可謂不得不用心良苦！

太后爲文宗（咸豐帝）之皇后、穆宗（同治帝）的生母、德宗（光緒帝）的伯母。本是滿州小官吏那拉氏之女。出生於微寒又位處茫茫的荒原家中，雖知他日竟成威叱紫禁城的猛獅，叫人難以想像。太后出生後不久生母卽逝世，其父因案失官。幼女太后遂跟着他踏上了漂泊的旅途。在窮困潦倒的陋巷中，支持不住的父親不得不將她賣給當地的富家，名爲收養。太后天生麗質、活潑伶俐，除幹些雜活兒外，又幸得寵愛學會了讀書、寫字。

親往宮闕應試

十四歲迎春之年，已是溫潤豐肌、嬌姿動人的姑娘，加以稍有經文之基礎，因此頗爲自負。當時太子選妃的佈告，貼滿了各處街道。條件爲滿州人處女、年十三至十八，希望者於×月×日親往北京宮闕應試等…。太后看完佈告雀躍不已，一個人毅然往遙遠的北京城應試去了。

以一個年方十四的少女，希望赴京應試，在當時對於宮廷生活頗感恐懼的少女而言，除非是父兄的慫慂抑或不得已時，否則是絕不可能去的。選妃之日，由太子親自舉行。太后的標緻與應對出類拔萃太子一眼便選中了他。最後太子卽位時，由於家世的關係，遂由孝貞皇后登上后位；而太后所生之子載淳則被立爲太子，太后當時也被尊稱爲孝欽皇后。孝貞居東殿稱爲東后；孝欽居西殿故稱西后。

載淳卽位後，西后一躍爲國母，亦稱爲西太后。承先帝之遺詔與恭親王共臨朝攝政。西太后的政治手腕終於斥退了恭親王與他的勢力。同治十四年穆宗疱瘡發作病死；遂立近親奕譞的二歲幼兒載湉卽帝位，卽德宗光緒帝。

太后氣品非凡

太后並未隨着年齡稍長顯老，四十五歲的肌膚猶如嫩葉一般的嬌嫩；加上身着繡滿淡紅色牡丹的黃金緞子、以及挽髻寶飾，還有鑲上三千五百顆的眞珠披肩，垂掛在豐腴的雙肩上，誠是儀容端正、氣品非凡。

起床後的化粧尤是細心至極；結髮有一定的時刻，梳理由精巧熟練的宮監服侍，卽使是一根掉落的細髮，也得趕快隱藏起來，否則會招致太后的不悅。宮監梳理完後，由他親自束髮挽髻。臉部的化粧更是講究，紫檀作成的大小化粧盒，編號後計三千餘箱。隨時取出自己喜愛的指環、簪、耳環、腕環等，一品一具無不細緻精巧。可知太后爲保持容貌，其用心良苦如何了。

晚年剛愎自用

文宗崩逝後，太后正值二十五歲的旺盛年齡。長年貞節的寡婦生活經不住李蓮英標緻的誘惑，終於生下了私生兒。幸虧不久卽告夭折歸西。就寡婦而言，終年的寂寞與積壓，晚年性情漸趨頑固執拗乃是極平常之理。太后晚年的剛愎自用與濫用刑罰卽是如此。日後國民革命軍的迭起、宮中的風聲鶴唳；加以船堅砲利的洋鬼與不可一世的東洋軍閥等壓迫，清朝僅餘的一縷命脈，斷裂僅是旦夕間的事。太后七十三歲瞑目過世，不久國民革命軍聲勢洶湧，清室旋卽不戰而滅。

美人的要件



烏髮蟬鬢

髮光耀人

美人的頭髮，黑如塗漆、多如烏雲，站立時長髮垂地，光澤耀人芬芳撲鼻。古人有言：黑髮光澤如鏡、幾可映人影。古來東方人視光澤黑髮爲尊貴，故有烏雲、烏髮之稱。如

「鬒髮如雲」（詩經）

「鬒髮如雲垂地、瑩姿如冰照壺」（梅堯臣）

「雲鬢花顏金步搖」（白樂天）

「香霧雲鬟溼、清輝玉臂寒」（杜甫）

綠髮青蛾

髮黑表徵青春之氣息，髮黃象徵着老衰。所以黑髮亦稱綠髮或翠髮，烏黑黑的秀髮可散發出青春之氣息，如

「綠髮懶梳千載髻、朱顏未改萬年春」（薩都刺夫人）

「恨多開鏡照還悲、綠髻青蛾尚未衰」（長孫左輔）

「翠髮朝雲在、青蛾夜月微」（張祜）

蟬鬢行雲

鬢毛亦有很多稱法，以如蟬翼之鬢毛爲最美。蟬鬢的典故，乃源於魏文帝時的宮女莫瓊樹；她是第一位的結鬢者，結起來之鬢形如蟬翼般的稀疏輕飄。其他宮女競相仿效而傳至今日。

「雲鬢新梳薄如蟬」（白樂天）

「片片行雲著蟬鬢」（盧照鄰）

長髮蟠龍

古來以美髮出名者極少，以後漢明帝的馬皇后較有名。馬皇后十三歲爲太子妃時，髮長且多，挽起髮髻來宛如蟠龍行雲般。而且所剩餘之長髮繞髻三圈後，猶可剩餘。在當時可謂式樣新穎、別出。因此宮女亦競相仿效。其特點爲：特大、四方、高聳。因此，在當時的長安曾流行着「城中好高髻、四方高一尺」的俗謠。

雲髻霧鬟

修飾頭髮

大昊伏羲氏的妹妹女媧氏。在當時曾發了天崩地裂的巨變，女媧乃火鍊彩石以補天，斷鰲四足以補地，雖然這是屬於神話之類。但在女性頭髮的修飾方面，起源於女媧的說法，該是無可置疑的。女媧以羊毛搓揉如繩繫於髮上，以木竹爲簪插於髮髻，此爲最初的結髮形態，也是最原始的髮髻。

櫛簪演進

其後，赫連氏首作二十四齒並列的櫛梳；舜先以銅片作成插髮髻的簪，再稽考婦人的髮飾而首創象牙或玳瑁作成的梳子，梳與簪爲裝飾或修飾頭髮所不可或缺的工具，由木竹之片而進步爲象牙或玳瑁，這是不難想像的。

周代的婦人，早晨起身後依櫛（梳理）、縱（高舉）、簪（髮簪）、總（束髮）等四步驟梳整頭髮。完畢後再着衣、繫帶、佩巾、穿鞋，然後才就炊事。與今日的盥洗、漱口、梳髮然後着裝等順序大致相同。

髮型種類

鳳髻、雲髻：文王在頭髮的挽結上，推陳出一種新的高髮髻的樣式，令宮女依此方式廣爲推行，謂之鳳髻或雲髻。

望仙五鬟髻：秦始皇喜近神仙，故創有此髻令三夫人挽結之。皇后則爲凌雲髻，九嬪爲參鸞髻。

奉聖髻：高祖登位之初爲矯飾自己而創有此髻。令宮嬪悉數梳理此髻。稍後又有春髻、垂雲髻的出現。

新興髻：成帝的寵姬趙昭儀（合德），浴罷後香水濺濕頭髮，吹乾後卽自動捲起，成帝頗爲欣賞，故稱新興髻。

朝天髻：後漢的馬皇后所創，四方、高大又突出，一時大爲盛行。後流傳至蜀。

墮馬髻：順帝時，大將軍梁冀之妻孫壽所創，髻高而斜，恰似馬鞍上騎士搖搖欲墮之模樣，故名之。樣式時髦、洒脫，頗爲當時女性所喜好。

驚鵠髻：魏武帝（曹操）時，宮女依命描繪墨黑長眉，復配上如斗笠蓬亂般的驚鵠髻；顧名思義乃以驚鵠爲目的吧？

靈蛇髻：文帝的甄后，某朝梳粧時，霍然發現一條口含紅珠的綠蛇盤成一團。狀雖可怕倒是新穎出奇，故仿效盤蛇之狀而梳有此髻。古有：「靈蛇學髻、春蛇學書」的說法。

芙蓉髻：晉惠帝時，宮女仿芙蓉花形結有此髻，另於鬟上插有五彩繽紛的各種花色，髻

上則穿有金銀作成的斧、戈、劍等形狀的簪子。
鬧掃髻：又名長樂髻，形如被旋風捲襲的亂髮，披垂散滿於前額上，德宗時曾一度盛行之。當時的詩「還梳鬧掃學宮粧、獨立閒庭納夜涼，手把玉釵敲砌竹、淸歌一曲月如霜」即有鬧掃的稱法。

蛾眉青黛

蛾眉美

眉與眼爲五官中左右美醜、決定秀麗與否的重要分歧點。因此從周初就有人剃淸眉毛，改以青黛來描繪合意的眉形。所謂「黛」者，意指可勾劃出皎好輪廓的墨眉而言。而在眉形中又以蛾眉最爲人們所喜愛，長且彎曲的眉毛謂之「蛾眉」，是最爲尊貴的表徵，故古人曾爲詩大加讚賞。如：

「雲髻峩峩，修眉連娟」（洛神賦）

「宛轉雙蛾遠山色」（白樂天）

美人之眉，彎彎如月延至鬢邊，宛轉如遠山之圓細，故古人稱美人爲蛾眉，蛾眉遂成美人的代名詞。如古詩的：

「不用黃金鑄侯印、盡輸公子買蛾眉」（司空圖詩）
「鬢髮在手亂如絲、木蘭舟中斬蛾眉」（三叉江）

均是以蛾眉爲美人的代表。

美眉四美

中國古時美人中，以眉毛著稱者計有四位：莊姜、卓文君、張敞之妻及吳絳仙。莊姜爲蛾眉的開山祖；卓文君則被司馬相如誘拐私奔，可說是當時走在時代尖端的女流。她眉細長且圓，宛若眺望遠山般的宛轉，是爲遠山眉的由來。

以上兩者皆不須青黛的勾劃，而以自然的曲線爲著名，恰與張敞之妻及吳絳仙相反。張敞爲恭順服貼的男人，閒來揶起青黛爲妻子描眉，久而久之，描繪技巧高超受人讚賞，其妻亦跟着名噪一時。吳絳仙爲好色大王隋煬帝的寵姬，善於畫柳眉，煬帝便命其他宮女仿效他，故有雅號「蛾綠黛」之稱。

翠黛青蛾

當時有司官從波斯引入了一種叫「螺子黛」的墨眉，每顆值千金。每日供應六宮五斛猶不夠分配。後來遂以銅與綠粉相混用。惟獨寵姬吳絳仙例外，繼續使用純眞的波斯品。

螺爲黛的原料，以波斯產的最佳。漢代與隋時一樣，曾以螺子黛供應宮女。除了螺子黛

以外，另有以植物的澱粉或芽做成的墨眉品，無論是以何種爲原料的墨眉品，都是青中帶黑，故有「翠黛」、「翠眉」及「青蛾」之稱。詩詞中亦常有此名詞的出現，舉例如下：

「眉如翠羽、肌如白雪」（宋玉賦）

「君贈千黛螺、翠色當寫秋」（虞集詩）

「窗間謝女斂青蛾、門外蕭郞白馬嘶」（溫庭筠）

表現感情

由美人諸種不同的眉形中，可表露出喜怒哀樂不同感情的面相。如倒立的「柳眉」即表現了女人的怒氣；蹙眉時則流露了女人的悲愁等……。如

「柳眉橫遠岫、星眸動秋波」

「彎彎柳葉悅邊蹙、湛湛菱花照處顰」

「眉欺楊柳葉、裙欺石榴花」

「萬種愁情盡屬眉」（徐玉泉）

「燕姬翠黛愁、越女紅裙濕」（杜甫）

蛾眉美人

八字眉爲前漢武帝時所創，卽於眉間勾繪出一個形如「八」字的眉毛，以顯現一個人樂

觀滑稽的笑臉，而以愁眉相對抗。

魏武帝時要宮人以靑黛劃連頭眉，此眉因爲是兩邊連在一起，故被形容爲一劃連心。曾爲當時人所喜好，齊梁時亦大爲盛行。後被稱爲仙蛾粧受到讚賞。

十眉圖

唐玄宗命畫工畫有「十眉圖」，係仿效「靑蛾」而來。如描繪春山、勾劃新月般的別具一格，頗受宮女喜好。至於所謂的十眉，卽是由此十眉圖所演變的十種眉形。名稱爲：鴛鴦眉、小山眉、五嶽眉、乘珠眉、月稜眉、分梢眉、涵烟眉、拂雲眉、倒暈眉等。

百眉圖

當時在長安都有個叫平康坊的妓女街，成天人馬絡繹不絕，是當時風流韻事最多的地方。在這街巷裏住有一位叫瑩姐的妓女。每日無不窮其心思變換眉毛的形狀，數十日後就有新花様、新形式的出現。故有人開她玩笑說：唐玄宗曾以十眉而自誇，而妳却有百眉之多哩！

明眸流眄

明眸秋波

眼爲表達感情理智的靈魂之窗。古有：「一目千兩」、「美女之貌在眉目間」等俗話。美人掌握了男性的生殺權，而眼又占去了美人顏面的大半，故古今皆以「眼」爲女性美的焦點。如『道經』有「眉爲玉樓，眼爲銀海」的說法，銀海卽反映萬物萬象的宿所。又云「六尺之身不如一尺之面，一尺之面不如一寸之眼」，因此「眼」在形態上是何等重要的。是故「眉目如畫」爲美人之所以爲美人所不可或缺的要件。

靈魂之窗

美人之眼的形容，最早見之於詩經及楚辭，『詩經』的「美目盼兮」，卽是指美人黑白分明的眼睛；大而明亮的雙眼顯露了一個人的睿智，黑而分明的瞳孔表示了感情的火焰。『楚辭』的「蛾眉曼睩」，則指美人之眼的淸光潤澤；「曼」卽光澤、「睩」卽視貌，意指濕潤的瞳孔，永遠散發出明艷的光輝。

美目盼兮

『洛神賦』有「明眸善睞」之語，睞者往旁處看之意，美人明眸一轉送秋波，再笑則百媚生。古云「回眸一笑百媚生、星眸一轉動秋波」卽是如此。其他讚賞美人明眸的古詩詞有「明眸發淸光、蛾眉翠羽雙」、「明眸漸開轉秋水、手撥絲簧醉心起」及「美目流淸楊、素

顏發紅華」等等不勝枚舉。

美人的明眸不僅止於美，而且蘊含着莫大的威力。當她面對着馳騁於千軍萬馬的英雄時，星眸一轉則一切盡在不言中，往往使得鐵石心腸的硬漢也爲之心軟。俗語道：「傾於美人眼」卽是如此。

面相智愚

面貌爲一身之主，兩眼是一面之主，一個人的賢愚正邪很容易從眼中看出。是故人相學上看相的第一要件卽是面部的五官，五官中又以兩眼爲優先。眼細而長者性情柔順，眼荒而大者好妬慓悍；眸子善動黑白分明者屬聰慧，眸子懶動大白張眼者屬呆滯。

朱唇皓齒

示情愛意

男女相戀中的談情說愛，嘴佔了最重要的地位，它能流露了綿綿復喃喃的細語，再進一步的「接吻」亦是由其來導引開始，這是示情愛意進一步昇華的象徵。俗語稱目、口、鼻等五官齊整端正者謂之俊男美女，目爲首、口居於次，可知顏面的美醜與表情，「嘴」又是如

何的重要哩！

巧笑美目

『詩經』的「巧笑倩兮、美目盼兮」，並列有「倩」、與「目」，倩者口頰有笑渦之美，卽嘴邊浮現着微笑的酒渦。加上美人「目」的星眸送秋波。則其媚人當可知一二了。

櫻桃素口

古來唇之美以蓮之花、櫻桃粒來相喻，鮮紅的朱唇又稱絳唇。朱紅小唇中隱含着整列的雪白貝齒，唇開齒露宛如花蕊綻放般的嬌愛。白樂天的愛妾樊素卽是櫻唇的持有者，白氏的詩有「櫻桃樊素口」之語，故成爲文壇上的一段佳話。其他如

「紅綻動淸聲、丹分露皓齒」

「齒含如貝」

皆是讚賞朱唇皓齒的妙詩。另一方面，古人常以蘭香比擬美人呼氣的芬芳，如

「含辭未吐、氣如幽蘭」

「言笑吐芬芳、流盼發姿媚」

不過，決不是美人的呼氣盡是芬芳，「虹霓的氣焰」之形容並不是不可能的！

玉指素腕

十指剝葱

我國歷代美人不僅愛玉手，亦愛指甲。指甲修長則喜，指甲不幸折斷則緊蹙眉頭。隨着時代的進步，更以鳳仙花汁染紅了指甲。如「昨日琵琶絃索上、分明滿甲染猩紅」，猩紅即鮮紅，意指鮮紅的指甲油而言。

又常以春天育成的葱穗來比喻手指的纖細，叫「春葱」，如「十指剝春葱」；以春筍比喻細嫩，如「似春筍之初萌芽」等。

玉指纖纖

以上所述僅是指手指外表的美觀而言。命相學上以十指判斷一個人一生的巧拙與榮枯。指嫩且尖必屬伶俐聰明。蓋「細嫩」則輕勻、「尖長」必靈巧。因此手指以嫩、尖、細、長爲最理想。文字上也以「玉指」、「纖指」相形容，如

「玉指弄嬌絃、朱唇發艷歌」

「膩如玉指塗朱粉」

皓腕素手

古詩有「長眉橫玉臉、皓腕卷輕紗」之語。「皓腕」者如凝脂、如白臘，乃指肉軟線滑又盈白的腕部而言。命相學上稱豐臂厚腕必屬榮華騰達，即富貴之命。因此古來即以珠玉作爲腕部的美稱，又因肌明如玉，故有皓腕、玉腕之稱，如

「相思果如何、金環寬玉腕」（戴復古詩）

「整頓舞衣呈玉腕，動搖歌扇露金鈿」（玉建）

「攘袖見素手、皓腕約金環」（美女篇）

西洋人常以女性的纖手及肉體美來相誇讚。我國保守重禮，故不輕言女人肉體之美。韓偓的『香匳集』以誇讚素手著稱。『香匳集』如下：

「腕白膚紅玉筍芽、調琴抽線露尖斜
背人細撚垂燕髩、向鏡輕勻襯臉霞
悵望昔逢褰繡幔、依稀曾見託金車
後園笑向同行道、摘得蘼蕪又折花」

細腰雪膚

美人細腰

細腰誠爲美人一要件，古人以小腰、纖腰、楚腰等形容美女腰的柔軟、纖弱。婀娜細腰如垂柳，因此美人腰亦稱「柳腰」。

美人腰大致區分爲二種型態。一爲纖細、一爲肥嫩，纖細則楚楚動人，肥嫩則濃艷。古有「環肥燕瘦」及「楊妃櫻、趙妃柳」即是如此。楊貴妃只有曲眉豐頰的肉體美，故以牡丹或櫻桃相比喻；趙妃燕則是輕體細腰的美人，因此以楊柳來比喻。前者爲濃艷嬌滴，宛如桃杏映朝霞之豐盈透紅；後者則是冰肌玉骨，恰似春風拂李花的纖細無力。

纖細美人

男人由於體型通常比較粗壯魁偉，因此往往喜歡與自己正相對的纖細弱女子。周昭王時，東甌國獻上的二美人有「路過無足跡、白晝無人影」之稱。是屬於極瘦型的美人。燕昭王時，廣延國獻貢的舞妓有「美人玉體懷中藏」及「風到飄飄欲飛去」的稱法，其纖細瘦弱當可想像而知了。

相傳晉的石崇，曾以沈香粉末灑於象牙床上，再叫體態輕盈的美姬裸足而過，如未印有足跡者，則可得珍珠百粒。可知當時的男人多麼喜愛纖細美人。

楚腰餓莩

相傳楚靈王與莊王喜歡自己的美人細腰，當時的宮女深恐被冷藏於萬刼不復的深宮。因此競相節食拒飲。古書有如下的記載：

「楚靈王好細腰、宮人多餓死」（墨子）

「楚莊王好細腰、故朝有餓人」（荀子）

另有讚美楚腰與小腰的詩如下：

「江湖落拓載酒行、楚腰纖細掌中輕。」（杜甫）

「飄如春雪、輕如秋雁。」

「楚殿爭纖、漢宮競細。」

蓮步小襪

蓮步小足

「纖纖玉笋裹輕雲」乃指美女小足的纖細而言，亦即古來評斷美人細足的標準。「步步生金蓮」則源於齊東昏侯的愛姬潘貴妃。其他如「凌波微步」、「纖纖細步」均是形容美人

細步的優雅與飄然如神的模樣。古來對美人姿色的艷麗、衣裳裙裾的華麗等，莫不津津樂道。而對於謳歌足部細美的文獻倒是不多見，誠是一大遺憾。

纏足目的

女子的纏足首見於南唐的李後主。當時宮嬪先以帛綑布縛在脚趾間，然後穿上素襪而成新月狀的足形。每當廻旋舞蹈之時，其姿態煞是輕妙。然這僅止於宴舞時的裝飾用。眞正女子纏足的目的及動機，純美觀並非主要的因素，主要的原因大致有兩個，一爲「拘束妬悍女子之外出，故創有纏足」，其二爲「女子以順從爲主，故纏足以制其疾走之自由」等。因相習已久，大家競相纏足以爲美的象徵，故有「評頭論足」的說法。

三寸金蓮

「春雲薄薄輕笋籠，晚月娟娟巧錐露」之語，乃指美女纏足後其姿態之美。蓋古來稱讚纏足的有細足屈曲如弦月、如彎鈎，如「輕羅婉約半瓊鈎」等。纏足太小往往自己都無法走路。「不顧容姿之美醜，只問纏足之纖細」的陋習，叫後世之人不禁爲之感慨！

鞋襪

細足之美與否，裹於外部的鞋襪有着很大的關鍵。「長裳曳地覆紅襪」，紅鞋襪又覆着小足，在衣裳下隱隱約約的忽現着，煞是別有一番風味。焦仲卿的詩「足下躡絲履、纖纖作細步」大概就是如此吧！

鞋襪顏色大部份一致。較講究者則以深紅或青色作鞋，以淺紅或透白為襪。另外鞋頭呈尖長細形狀，別有一種韻味，大概是為吸引男人之故吧！至於纏過後的脚又如何評論高下呢？軟滑無骨者屬上乘，剛柔相半者居次，粗糙硬骨者則屬下品。

紅粧粉飾

臙脂白粉

婦人的施白粉、上臙脂的化粧，大致乃起源於周末夏初的時候，為時頗早。迄今白粉與臙脂猶是女性化粧上的兩大必需品。「娥娥紅粉粧、纖纖玉手出」，娥娥為秦楚之方言，即面貌姣好之意。古來紅粉粧主宰了女性美貌的泰半，故紅粉的化粧原料應早為人們所發現，這也是不容置疑的。

白粉又稱鉛白、鉛粉、鉛華或單是一個「粉」字。起源之說紛歧不一。如『墨子』載有「禹作粉」、『博物志』載有「紂燒鉛」等大致尚足採信。

臙脂產地

臙脂是由一種深紅色的木藍花汁製成的。此種植物本產於匈奴地，後被移植至燕國各地。匈奴人稱愛妻為「閼氏」，近似「臙脂」之音。而「閼氏」者即是塗有臙脂的愛妻之代名詞，因此「臙脂」一詞遂被沿用迄今。古有「紅粉樓中應計日、燕支山下莫經年」之句，此為勸告當時塗上臙脂美人在燕支山旁空等情郎歸來的一首妙詩，蓋當時年輕力壯少年郎均被征召作戰，惟留妾身空盼歸之故。

朱漆塗唇

依『本綱』一書的記載「臙脂起於紂，凝紅花之汁，復調脂以為女之面飾」。蓋古時之臙脂是以山燕脂花或紅藍花的汁，再調以油脂或胡粉之類的染色料始作成鮮紅的臙脂，大致上是可採信的。然在無臙脂之前女人又以何物來塗飾兩唇呢?相傳黃帝鍊金丹時，所剩的汞由淺紅轉赤紅、鉛由素白轉大白。宮人再以汞塗唇，而以鉛粉施面。而「楚辭」有「朱唇皓齒、豐肉微骨」，『古樂府』有「口朱脫去」的記述。故究其根本，女人未使用臙脂之前，其口唇的化粧大概不出「汞」或「朱漆」兩種原料。

男子紅粧

相傳漢惠帝時，服侍於宮中的郎中或侍中皆塗有臙脂及白粉，這可由『史記佞辛傳』的記載來證明。其後後宮或孌童或女子亦都須有塗白粉、施白粉的化粧，可由『顏氏家訓』得知。至梁的全盛時期，貴公子少爺們的顏面修飾更是講究。首先以剃刀修完顏面使之光滑無垢，再塗上如雪發白的白粉，最後再以朱紅的臙脂均勻的塗於口唇上，整個顏面的化粧始告完成。

酒暈粧

六朝時代的宮女們，化粧時先以手掌握住胭脂，待溶化後再塗於兩頰。濃而朱紅者稱酒暈粧、顏色較淺者謂之桃花粧。有的宮女先以白粉濃塗雙頰後，再裹上一層大紅的胭脂謂之飛霞粧。都曾先後大爲流行，頗受當時的女子所喜愛。

曉霞粧

濃粧艷抹後的少女兩頰鮮紅，映於微弱的夜燈下，宛如桃杏花朵映於朝霞般，別有一番朦朧中透紅的美，稱爲曉霞粧。相傳魏朝時，文帝正繞着水晶屏風圍住的茶几打轉，興來正

吟着：「星漢西流夜未央、牽牛織牛遙相望……」的詩時，愛姬[illegible]芝深受感動之餘起身欲撲向文帝的懷抱，誰知正與透明的水晶屏風正撞個滿懷，鮮血染滿兩頰。宮女乍看下宛如曉霞中桃杏花的暈紅含蓄。憑着這些許記憶，再加上定心的工夫，遂創有曉霞粧。

梁冀創意

後漢大將軍梁冀之妻孫壽頗爲豪奢，曾以金玉琥珀飾滿了輦車的靑蓋。又創有變態的「愁眉啼化粧術」，即「愁眉、啼粧、墮馬髻、折腰步、齲齒笑」五種。眉細長而彎曲謂之愁眉；白粉塗於兩眼下呈哭泣貌謂之啼粧；整個髮髻斜向一邊如騎士欲偏墮的模樣謂之墮馬髻；彎着腰又走又跳謂之折腰；齒痛難忍苦含微笑的模樣謂之齲齒笑。相傳當時朝野上下，不分貴賤都爭相流行這五種變態的化粧術

淚粧醉粧

唐玄宗時，曾將孫壽所創的「啼粧」略加修改而創有淚粧。即宮中宮女不分長幼、老少，以雪白的化粧粉塗滿兩頰，然後相擁哭泣一堆。當時之人認爲是一種不祥的徵兆，期期以爲不可而大力勸阻。

另一個奇態即是五代前蜀時的王衍，將後宮美人灌醉後，令她屈曲兩脚，臉向一邊倒臥

床上。然後以朱紅胭脂縱橫不齊劃滿兩頰，如此又醉又亂劃的化粧術稱爲醉粧。

唇部化粧

唐代的極盛時期開元與天寶年間，化粧術的講究空前發達，不僅式樣出奇而且所費不貲，光是楊貴妃及其姊三夫人，每月所花費於脂粉的費用就有數十萬之多。唇部的化粧方法當然也是講究的項目之一。僅名稱就有胭脂暈、石榴嬌、大紅春、小紅春、嫩呉香、半邊嬌、黃金紅、聖檀心、露珠兒、內家園、天宮巧、洛兒殷、淪紅心、猩猩暈、小朱龍格、花奴樣子等十數種之多。

星靨鴉黃

雙頰朱紅

豐頰施粉脂的化粧術，雖說是起源於周，然而其動機並非全是爲美觀而化粧。當時宮中的三夫人、九嬪、二十七世婦、八十一御妻等宮女，每當有月事時，就以朱漆塗在雙頰。大紅圓點恰如靶心做爲標示的記號。讓主管進御順序的女史卽能分辨清楚。或刪除或補進一目瞭然，頗稱方便與實用。

斜紅飛霞

頰紅之外又有斜紅。梁文帝「分粧淺靨開、繞臉斜紅傳」。斜紅者卽是於眼皮上塗上鮮紅的胭脂。如此一來眼皮一動，一眨一閃間紅、白、黑相間出現着。煞是另有一種氣象。陳子良的「柳葉眉上來、桃花臉落紅」，瞼卽指眼皮而言。

星靨繪描

星靨卽指現於兩頰的笑渦而言，又稱淺靨、雙靨、嬌靨、微靨等。酒渦的描繪起源於三國時代的吳國的孫和。孫和甚爲疼愛美妻鄧夫人，有一回孫和手持的水晶如意棒不小心刺傷了鄧夫人的臉頰。在場隨侍的侍醫，隨卽以海狗髓調配了玉及琥珀的屑敷上臉頰，謂傷勢痊癒後卽可了無痕跡。然而傷勢癒合後，在面頰的正中間處却留下一個鮮紅的疤痕。但是出人意料之外的是疤痕不但無礙觀瞻，而且更憑添了幾分愛嬌的媚力。從此宮女競相仿效以胭脂點在雙頰的正中央處，企盼有朝一日能得到君王的寵幸。

鴉黃黑粧

鴉黃乃是一種化粧粉。『酉陽雜俎』有「近代粧尚靨，如射月謂黃星靨」。黃星靨卽是

以鴨黃描劃而成並非胭脂之類，漢宮以迄六朝、隋唐、宋等的宮女都先後相繼使用。

後周靜帝時創有黃眉黑粧的化粧方法。靜帝不許宮女稍施粉黛，首先令宮女於眉間至上額處塗上黃粉；其次剃除眉毛，再以鴨黃沿眉勾出一條形如新月的眉。這就是所謂的「黃眉黑粧」。

後人也以黃粉塗於兩眉之間，稱爲「黃金天庭」。蓋依命相學上天庭呈金黃則表喜氣。古有「時看天庭起黃金」及「陽氣眉間現」卽是如此。

肌香佩薰

女人體香

一國之絕色美人謂之國色，而美人的體中醞釀的芳香謂之天香。國色兼具天香的絕色美人，百年之中也難得一見。俗話中常說的「女人的香味」，乃指脂粉的香味而言，絕非是自然的天香之類。西施與漢成帝時的趙合德，可說是天香的代表者。另有漢武帝時的美人麗娟，有呼吸香氣如蘭之稱，燕昭王的旋娟則體態輕盈，香氣四溢。其他如靑琴、昌容、絳樹、毛嬙等都是古美人中擁有體香的代表者。

西施香水泉

西施肌膚雪白有「玉骨冰肌」之稱，加上自然體香的四處薰郁。因此沐浴過的溪水稱爲香水泉，吳宮的遺墟中的香水池，今人稱爲脂粉塘。據說猶是芳香四逸如往昔。古詩的「安得香水泉，濯郎衣上塵」，卽是指西施沐浴過的溪水香泉而言。其次『瑯環記』亦記有西施的體香，相傳每當西施浴罷，宮人競相取水積於甕中，再以松枝沾水灑於帷幄上，則滿室俱是芳香味。其實這些只不過是痴人說夢話的傳說罷了。

體香誘人

漢成帝寵大姊趙飛燕，於是而後轉移至妹合德。蓋合德有自然體香之故也。合德與西施同爲國色兼具天香的絕代美姬。合德具有體香，飛燕則需仰賴胭脂粉；合德沐於九眞香水中，飛燕則需浸泡五蘊七香的湯池裏。因此雖是一體兩分的姊妹，猶不能同時擁有自然的體香，也難怪成帝不得不移情轉意了。

芳香外用

君王寵妃愛妾特多，爲迎得君王的臨幸光是晶瑩透白的肌膚是不夠的，仍需粧飾得更艷

人，體膚如何芳香便是當時妃妾想盡辦法運用增添嫵媚，或以草香薰衣物、或配芳香的蘭花等。如鄭文公的愛姬燕姑，即以夢見天使賜香蘭相瞞文公，而得有鄭文公的寵愛。「拾遺記」記有漢武帝曾夢見李夫人捧香花相賜，驚醒後果然衣枕的香氣四溢。因此芳香的借用在古時是很受宮女重視的。

尚書郎佩香

借草木之香者不僅是女人而已，當時服侍於宮中的男人也競相使用。『漢宮儀』記有尚書郎口含雞舌香而跪伏上奏之事。雞舌香乃採於丁香或同種香木的果實，嚼於口中則呼氣芳香。可知古來愛美人與香味，乃是人之常情。

四氣香

三國時吳的孫亮，令愛姬分坐四角落燻焚四種不同的香氣，謂之四氣香。因此姑論是坐是臥，香氣馥郁充塞了整個臥房。房中的衣物滲入香氣後，經百次的洗濯仍然保有香氣，因此又稱百濯香。孫亮在高興之餘，遂給四個美人分別取有四個雅號，即朝姝香、麗居香、洛珍香、潔華香等，從此四美女朝夕與孫亮形影不離，頗受恩寵。

香氣並不僅止於衣服或身體，帷幄被衾之類亦常濺滿了香味。如盧照鄰的「雙燕雙飛繞畫粱，羅帷翠被鬱金香」及李白的「蘭陵美酒鬱金香」等，都是描述帷幄被褥或美酒的鬱金香味。

中國歷代後宮秘史

編　　著：天下公司編輯部
出版發行：天下公司出版部
地址：香港北角英皇道327號
印　　刷：香港柴灣永鑑街八號

版權所有．不准翻印

定價：$12.00